



அக்காநாசு

சீகாமயிலா

தருமத் விஷயம்

நூல் விவர அட்டவணை

நூலின் பெயர்	: அக்கரைச் சீமையிலே
ஆசிரியர்	: திருமதி லாவண்யா
உரிமை	: ஆசிரியருக்கு
மொழி	: தமிழ்
முதல் பதிப்பு	: செப்டம்பர், 2012
தாள்	: 11.6 kg. வெள்ளைத் தாள்
நூலின் அளவு	: 1 x 8 கிரவுன்
அச்சு எழுத்து	: 11 புள்ளி
மொத்தப் பக்கங்கள்	: 220
பைண்டிங்	: சாதா அட்டை
நூல் வெளியிடுவோர்	: அருணோதயம் 5/3, கௌடியா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

விலை: ரூ.100.00



அக்கரைச்
சீமையிலே

மேலவன் லோட் - 94441-01753

முன்னுரை

எல்லோருக்கும் அன்பான வணக்கங்கள். இது திருத்த லாவண்யா எழுதிய இரண்டாவது நாவல். 'காதலின் சாரலிலே' என்ற அவரின் முதல் நாவலைப் போன்றே 'அக்கரைச் சீமையிலே' என்ற இந்த நாவலுக்கும் வாசகர்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஒரு அழகான காதல் காவியத்தை நேர்த்தியான உருவாக்கங்களையும் அருமையான யுத்திகளுடனும் உருவாக்கியுள்ளார் ஆசிரியர். அமெரிக்காவின் மேற்குக் கடற்கரையில் அமைந்துள்ள சேன்ட்டா மானிகா என்ற நகரிலிருந்து கிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ள நியூயார்க் நகருக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளுகிறது ஒரு குடும்பம். அதில் ஆதிரனும் (கதை நாயகன்) வந்திதாவும் (கதை நாயகி) பங்கு கொள்கின்றனர். மூலாமிரம் மைல்களுக்கும் மேற்பட்ட தூரமுடைய பதி னெட்டு நாள் பயணத்தில், எதிர் எதிர் குணாதிசயங்களைக் கொண்ட நாயகனும், நாயகியும் சீண்டல்களுக்கும், சினுங் கல்களுக்கும், மோதல்களுக்கும் நடுவில் எவ்வாறு காதலர் களாகிக் கசிந்து உருகுகின்றனர் என்பதை அறபுதமாகச் சித்தரித்துள்ளார் ஆசிரியர். அது மட்டுமில்லாமல், புகழ் பெற்ற சுற்றுலாத் தலங்களுக்கு நம்மை அழைத்துச் செல் கிறார். காதலும் பயணமும் கலந்த கதை!

இம்முறையும் அருணோதயம் என்ற ஆல விருட்சம் லாவண்யாவின் இந்த இரண்டாவது நாவலை வெளியிடு கிறது. மீண்டும் மோதிரக் கையால் சூட்டு, பதிப்பாளர் பெருந் தைக்கும், படைப்பாளிக்கும் என் வாழ்த்துக்கள். வாசகர் களுக்கு என் அன்பும் நன்றியும்.

- மு.வேலாயுதம்

விஜயா பதிப்பகம்

அக்கரைச் சீமையிலே

கலிபோர்னியா...

சேன்ட்டா மானிகா (Santa Monica) நகரம்!

பசிபிக் பெருங்கடல் மேல் காலகளை ஊன்றி, கைகளை விரித்து அனைவரையும் வரவேற்றுக் கொண் டிருந்தது மரப்பாலம். அதன்மேல் திருவிழாக் கூட்டம் போல மக்கள் திரண்டிருக்க, கடற்கரையில் நின்றிருந்த ஆதிரன் பார்வையை பாலத்தின் மேல் படர விட்டிருந் தான்.

ரோலர் கோஸ்டர் வேகமெடுக்க, ரங்க ராட்டினம் சுழல ஆமபிகக, அதிலிருந்த குழந்தைகளின் ஆரவாரக் குரல்கள் அவன் செவியறைகளைத் தட்டி, புண்ணைகளைத் திறக்க வைத்தன.

பாலத்தின் மேல் ஓவியர்கள் தங்கள் தூரிகைகளை நடனமாட விட, இசைக் கலைஞர்கள் வாத்தியங்களை

கிச்சகிச்ச மூட்டிச் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். பொழுதுபோக்க கடலிலுள்ள மீன்களைப் பிடிக்க பல ஜாண்டில் போட்டுக் காத்திருக்க, வாசனையைத் தூண்டலாகப் போட்டு உணவகங்கள் தயாராகிக் கொண்டிருந்தன.

கோப வெயிலில், சந்தோஷக் கடல் காற்று மேனியைத் தீண்டிச் செல்ல, பார்வையைத் திருப்பி மீண்டும் கடற் கரைக்கு வந்தான் ஆதிரன். கடல் தான் எத்தனை சுறு சுறுப்பானது! கரையைத் தழுவி, தன்னோடு அழைத்துச் சென்று விடலாம் என எண்ணி அலைகளைத் தான் சலிக்காமல் எத்தனை முறை தூது விடுகிறது!

தோற்ற அலைகளை நம் கதையின் நாயகி வந்திதா துரத்திக் கொண்டிருக்க, அலைகளோ ரோஷம் கொண்டு வீறு எழுந்து அவளைத் துரத்த என மாற்றி மாற்றி இனிதே அரங்கேறியது முடிவிலா விளையாட்டு. அதில் இன்னும் தோற்காமல், கால்களில் மட்டும் ஈரத்துடன் வெற்றியைத் தழுவிக் கொண்டிருந்தாள் நாயகி.

ஏறு நேரம் இதை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரன், தக்க தருணத்தில் பலத்தை எல்லாம் திரட்டி அலைகளிடம் இருந்து தப்பித்து வந்தவளைத் தியிறத் தியிறக் கடலுக்குள் இழுத்துச் சென்று முழுவது மாக நனைய வைத்தான்.

திசைத்துக் கூச்சலிட்டவளை இறுக்கிப் பிடித்தவாறே "இப்போ என்ன கரைக்கு போயிட்டியா? எவ்வளவு நேரம் தான் நீ ஓடறதைப் பாக்கறது? இப்போ எப்படி ஜில்லுன்னு இல்ல?" எனக் கிண்டலும் அடித்தான்.

ஆதிரனின் குரலில் சுயநினைவுக்கு வந்தவள், "எனக்கு எப்போதும் என்னை வம்புக்கு இழுக்கறீங்க?"

ப்ளீஸ்! எனக்கு தீச்சல தெரியாது. தயவு செய்து கையை விடாமப் பிடிச்சுட்டு அப்படியே என்னைக் கரையிலே சேர்த்துடுங்க" என ஆதிரனின் கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, சீண்டியவனிடமே அடைக்கலம் தேடினாள் அந்தப் பேதை.

அவள் சொல்வது காதிலேயே விழாதவன் போல கரையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கும் மற்றொரு அலையை உல்லாசமாக எதிர்கொண்டு தின்றான் ஆதிரன்.

வந்திதாவின் கூப்பாட்டைக் கேட்டு அங்கு வந்த சாதனாவும், பிரணவும் விஷயம் விபரீதம் ஆகும் முன்னர் வந்திதாவை ஆதிரன் பிடியிலிருந்து மீட்டுக் கொண்டு, கடலிலிருந்து வெளியே வந்தனா.

"ஏன்டா! உனக்கு வந்திதாவை வம்புக்கு இழுக்காம தூக்கம் வராதா? அவளுக்குப் பயமா இருந்தா விட வேண்டியதுதானே?" என விசிலடித்தவாறே வந்த ஆதிரனைக் கடிந்து கொண்டான் பிரணவ்.

"என்னமோ தெரியலை, அவளை வம்புக்கு இழுத்து அவளைக் கோபப்பட வைக்க ஜாலியா இருக்குடா" என நண்பனைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தான் ஆதிரன்.

அவன் அலட்டாமல் பதில் சொன்னதைக் கண்டு, "உங்களுக்குள்ள ஏன் தான் இப்படி ஏழாம் பொருததமா இருக்கோ?" என பிரணவ் சலித்துக் கொண்டான்.

"உங்களுக்கு என்னு தெரியாதா பிரணவ்? முதன் முதலா பார்த்ததிலிருந்தே என்னைச் சீண்டறதே இவருக்கு வேலையாப் போச்சு. ஊ உலகத்துல மக்களுக்குப் பஞ்சம் வந்த மாதிரி இவர் தானா உங்களுக்கு பிரெண்டா கிடைக்கணும், என்னால தாங்க முடியலை

இனிமே உங்க பிரெண்டைக் கூப்பிட்டு இடத்துக்கு என்னைக் கூப்பிடாதீங்க பிரணவ். இதுதான் முதலும் கடைசியும்" எனக் கடலிலிருந்தும், திகைப்பிலிருந்தும் ஒரு சேர வெளிவந்த வந்திதா. ஆதிரனை விட்டுவிட்டு, காப்பாற்றிய பிரணவிடம் பட்டபத்தாள்.

"வந்திதா, ரெண்டு வருசத்துக்கு முன்னாடி அவன் ஏதோ தெரியாம கலாட்டா பண்ணிட்டான். அதுக்காக அதையே ஞாபகம் வச்சுட்டு இன்னுமா எலியும் பூனையும் சண்டை போட்டுக்குவீங்க?" என அவளைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான் பிரணவ்.

பிரணவ், அவர்களை எலியும் பூனையும் எனச் சொன்னது மிகையல்ல என்பதைச் சற்று நேரத்தில் நீங்களே தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

சமாதானமடைவதற்குப் பதிலாகப் பொங்கினாள் வந்திதா. "விளையாட்டுக்கு ஒரு அளவு வேண்டாம்? முன்ன பின்ன பார்க்காத ஒரு பொண்ணுக்கிட்ட அப்படித் தான் நடந்துச்சுவாங்கா பிரணவ்?" என்றாள் ஆதிரனைப் பார்த்தவாறே.

"விட்டுப் பிரணவ்! நான் அவளை நல்லா முன்னேயும் பின்னேயும் பார்த்ததுக்கு அப்புறம்தான் வம்புக்கு இழுத்ததாச் சொன்னா, புரிஞ்சுக்கவா போறா?" என மிக எளிமையாக ஒரு பதிலைச் சொல்லி, கேள்வி கேட்டவளையும், சமாதானத்துக்கு வந்தவளையும் மானசீகமாக கவற்றில் முட்டிக் கொள்ள வைத்தான் ஆதிரன்.

வந்திதாவின் குற்றச்சாட்டுக்குக் காரணம் பின்வருமாறு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் அவள் பெங்களூருவில் இருந்து கலிபோர்னியா வரும்பொழுது, அவள் வந்த அதே விமானத்தில் தான் ஆதிரனும்

வந்தான். அதுவும் சிங்கப்பூரில் இருந்து அவளருகில்தான் அமர்ந்திருந்தான்.

ஆதிரன் சும்மா அமர்ந்து கொண்டு வந்திருந்தால் அவளின் சுனாமி போல சீறு கொண்டு எழும் சினத்துக்கு ஆளாகி இருக்க மாட்டான். ஆனால், அவன் ஆதிரன் அல்லவா! அவனால் எல்லோரையும் போல சும்மா உட்கார்ந்து கொண்டு வர இயலாதே.

அவளருகில் அமர்ந்திருந்த வந்திதா அவனுக்கு நட்புடன் "ஹலோ" என்றாள். வந்திதா, வொட்லொட் வென பேசாவிட்டாலும் ஓரளவுக்கு கலகலப்பானவள் தான். அதனால்தான் அவள் ஆதிரனுடன் பேசியதும் ஆதிரனும் அவளுக்கு ஈடு கொடுக்கவே, இருவரும் பேச்சை வளர்த்தனர்.

ஆதிரன், கலிபோர்னியாவில் மூலக்கூறு உயிரியல் (Molecular Biology) துறையில் முனைவர் பட்டம் பெற்று, அங்கேயே ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் வேலையில் சேர உள்ளான். அதற்கு முன்னர் விடுமுறைக்கு இந்தியா சென்று திருமபிக் கொண்டிருந்தான்.

வந்திதா, அமெரிக்கப் பிரஜை என்றாலும் அவள் பெற்றோர்கள் மாண்ட காரணத்தால் அமெரிக்காவில் இருக்க முடியாமல், இந்தியாவில் தங்கி இளங்கலைப் படிப்பை முடித்து மேற்படிப்புப் படிக்க கலிபோர்னியாவுக்குப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

இதையெல்லாம் விரிவாக ஆதிரனிடம் சொல்லாமல் பொருளாதாரம் பற்றிய மேற்படிப்புக்காகச் செல்கிறாள் என்று மட்டும் கூறினாள் வந்திதா.

பொதுவான விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர் இருவரும். பேச்சுக்கிடையில் வந்திதாவுக்கு

விமானத்தில் செல்ல பயம் என் அறிந்து கொண்டது ஆதிரன் சுமமா இருக்காமல் தன் வேலையைக் காட்டித் தொடங்கினான்.

அவர்கள் நடுவானில் பறந்து கொண்டிருந்தபொழுது அவன் மிகக் கணினியில் மிக சுவாரசியமாக எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அத்தோடு நின்றிருந்தால் பரவாயில்லை.

அவன் பார்ப்பதை, விடாபபிடியாக வந்திதாவிடம் அவ்வப்பொழுது காட்டி விமர்சித்துக் கொண்டும் இருந்தான், அல்ல, அவனைச் சீண்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் அப்படி என்னதான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்? உலகத்திலேயே விமானங்கள் இறங்குவதற்கு மிகவும் ஆபத்தான விமான நிலையங்கள் பற்றின ஆவணப்படமொன்றைத் தான் அவ்வளவு சுவாரசியமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்ப்பதற்கு நேரம் காலம் வேண்டாம்?

ஏற்கனவே பயந்து போயிருந்த வந்திதா அவனிடம் பலமுறை மன்றாடியும் அவன் அதை நிறுத்துவதாக இல்லை. இவன் சுண்முகி அமாந்தாலும் அவன் விடுவதாக இல்லை. இது ஒன்று போதுமே அவன் மேல் கோபத்தைப் படரவிட.

விமானம் ஜப்பானில் தரையிறங்க, ஏற்கனவே பயத்தில் இருந்தவள் ஆதிரனின் கைங்கரியத்தால் கலவர மடைந்தாள். மனதில் ஏற்பட்ட தாக்கம், அவள் தலையில் வண்டாகக் குடைந்து, வயிற்றில் பந்தாக உருண்டு, பயத்தை வாந்தி என்ற பெயரில் வெளிவர வைத்தது, அவன் மேல்.

திருமதி லாவண்யா

தன் மேல் விழுந்த அபிஷேகத்தில் அவனுக்கும் எரிச்சல்தான். ஆனால் என்ன செய்வது? சுத்தம் செய்து வேறு உடைக்கு மாறியவன் ஆளும் மாறிப் போனான்.

தொழில்நுட்பக் காரணத்துக்காகத் தரையிறக்கப்பட்ட விமானம் மீண்டும் மேலேற, வந்திதாவிற்கு ஆதிரன் மேலிருந்த கோபமும் விரிரென்று மேலேறியது.

வந்திதா, கழிவறைக்கு இவனைத் தாண்டித் தான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. இவள் செல்ல எழும்பொழு தெல்லாம் வேண்டும் என்றே தூங்குவதைப் போல பாசாங்கு செய்தான். அவள் விமானப் பணிப்பெண்ணை வரவழைத்துத் தான் அவனைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டியிருந்தது!

வந்திதா உறங்கும் நேரம் பார்த்து அவளுக்கு வந்த உணவை கபளீகரம் செய்தான் ஆதிரன். மீண்டும் விமானப் பணிப்பெண்ணிடம் கேட்டபொழுது, சைவ உணவு வேறு இல்லை என்று பதில் வந்தது..

உணவை அமுக்கியவனோ, உணவு உள்ளே போனால் தானே அது வாந்தியாக வெளிவருகிறது. அதனால்தான் உணவை தள்ளிவிட்டதாகக் கூறி, பசியால் அவளை வாட வைத்தான்.

ஒருமுறை, பணிப்பெண் கொடுத்த குளிப்பானத்தைத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த வந்திதா மேல் கொட்டிக் கவிழ்தான். தூக்கம் கலைந்து பார்த்தவனிடம் தெரியாமல் கைத்தவறி விட்டதாகக் கூறினான், அவன் வேண்டும் என்றே செய்தானோ என இன்று வரையிலுமே வந்திதா வுக்குச் சந்தேகம்தான்.

இவ்வாறு தான் அவள் அந்தப் பணிரெண்டு மணி நேரப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு குறையிரும் குலையுயிருமாய் கலிபோர்னியா வந்தடைந்தாள்.

விமானத்தில் இருந்து இறங்கியவன், தன் வாழ்நாளில் ஆதிரனை மீண்டும் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் அமையக் கூடாது என்ற வேண்டுகூட்டம் தான் தன் உடைமையைக் களைச் சேகரித்துக் கொண்டு வெளியில் வந்து சுதந்திரக் காற்றை சுவாசித்தான். போராடாமல் அவ்வளவு எந்த தாகச் சுதந்திரம் கிடைத்துவிடுமா என்ன?

அவன் தந்தையின் தூரத்துச் சொந்தக்காரர் மற்றும் தண்பர் சந்திரசேகரின் வீட்டில் தற்காலிகமாய் தங்கி இருக்க முடிவு செய்திருந்தான் வந்திதா. அவர் மகன் பிரணவம், மகள் சாதனாவும் சிறு வயதிலிருந்தே இவளுக்கு நல்ல நண்பர்கள்.

வந்திதா குடும்பத்தினர் விடுமுறைக்கு இந்தியா செல்லும்பொழுது எல்லாம் சந்திரசேகரின் வீட்டில் தான் அதிக நாட்களைக் கழிப்பார்கள். வந்திதாவின் பத்தாவது வயதில் சந்திரசேகருக்கும் அமெரிக்காவில் வேலை கிடைக்க வந்திதா குதுகலமானாள், தன் தோழியை அடிக்கடிப் பார்க்கலாமே என்று.

ஆனால் அவளின் தூதிராஷ்டம் பெற்றோர்களின் மறைவுக்குப் பின்னர் இந்தியா செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குத் தள்ளப்பட்டாள். அவள் இந்தியா சென்றாலும் அவர்களின் நட்புப் பாலம் மேலும் பலப்பட்டு இன்னும் அறுந்து விடாமல் தான் உள்ளது.

வந்திதாவை விமான நிலையத்தில் இருந்து அழைத்துச் செல்ல வந்த பிரணவைப் பார்த்த பின்னர் தான் வந்திதாவுக்கு ஆதிரனால் போன உயிர் மீண்டு வந்தது. ஆனால், பிரணவ் சிரித்தவாறே ஆதிரனைப் பார்த்துக் கையசைக்க, இழுத்துப் பிடித்து மீண்ட உயிர் மீண்டும் மாண்டது. அப்படித்தான் உணர்ந்தாள்!

ஆதிரன் படித்த அதே பலகலைக் கழகத்தில் தான் பிரணவும் கணினியியல் துறையில் தன் முதுகலைப் படிப்பை முடித்தான். பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள உடற்பயிற்சி மையத்தில் இருவரும் சந்தித்துப் பின்னர் ஒருவரை ஒருவர் பிடித்துப் போக, பிரணவ் தற்போது வேறு இடத்தில் வேலையில் இருந்தாலும் அவர்கள் நட்பு இன்றுமே இனிதாகத் தொடர்கிறது.

ஆதிரனை, பிரணவ் அறிமுகம் செய்து வைத்தப் பின்னர் தான் இவை அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ள டாள் வந்திதா. இந்தக் கொடுமையை எங்கே போய் சொல்வாள்? பாவம், அந்தப் பாவை!

அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எப்பொழுதெல்லாம் ஆதிரனின் கண்களில் அகப்படுகிறாளோ அப்பொழுதெல்லாம் அவனின் கேலி, வம்பு, சீண்டல் போன்ற பொறிகளில் அகப்பட்டுக் கொள்வாள்.

அகப்பட்டவள் கோபத்தைப் பதிலாகக் கொண்டு அவனிடம் எகிற, அவன் திமிற என் எலியும் பூனையுமாகத் தான் திரிகிறார்கள்!

மீண்டும் கடற்கரைக்குச் செல்வோம். ஆதிரனின் முன்னேயும் பின்னேயும் போன்ற கிண்டல் வார்த்தைகளில் எரிச்சலுற்ற வந்திதா, "இவரோட மனுசனால பேச முடியாது" என சிலுப்பிக் கொண்டு, கரையில் இருந்த சந்திரசேகர், அவர் துணைவி செளந்தரவல்லி ஆகியோரை நோக்கி ஓடினாள்.

மற்ற மூவரும் அவளைப் பின் தொடர்ந்து வர, விஷயத்தை ஊகித்த சந்திரசேகர் வேறு விஷயங்களைப் பற்றி ஏதேதோ பேசி அவளைத் திசை திருப்பினார்.

அவளும் நடந்ததை மறந்து இயல்பாக மாற முயற்சித் தான்.

அனைவரும் பல கதைகளைப் பேசியவாறே கொண்டு வந்திருந்த நொறுக்குத் தீனியை வயிற்றுக்குள்ள தள்ள, வந்திதானின் கோபமும் தீனியுடன் சேர்ந்து அவள் பற்களுக்கு இடையில் சிக்கி நொறுங்கியது. அதனால் தான் இளையவர்கள் கைபந்து விளையாட அழைக்க, குதுகலமாகச் சென்றாள்.

பிரணவும் வந்திதாவும் ஒரு அணியில் சேர், சாதனாவும் ஆதிரனும் எதிர் அணியில் இருந்தனர். இரு அணிகளும் ஒன்றுக்கொன்று சளைத்தது அல்ல என நிரூபித்துக் கொண்டு மிகவும் உற்சாகமாகவே விளை யாடினர். எல்லாம் வந்திதானின் அருகில் வேறு ஒரு குழுவினரது பந்து உருண்டு விழும் வரை தான்!

ஆதிரன் தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறானே என நினைத்து ஒன்றும் சொல்லாமல் உருண்ட பந்தை எடுத்து உரியவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு வந்திதா திருமப, ஆதிரன் அடித்த பந்து இவள் முகத்தை அழுத்த மாக முத்தமிட்டுச் சிவக்க வைத்தது.

ஆதிரனின் வலிமையான கரங்கள் அடித்த பந்து பூப் போலவா அவளைத் தீண்டியிருக்கும்? தீப்போல் அல்லவா உரசியது! வந்திதா வலியில் துடிக்க, அங்கேயே மடங்கி உட்கார்ந்து விட்டாள்.

பிரணவும் சாதனாவும் ஓடி வந்து அவள் வலியில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள முயல, ஆதிரனோ எரிச்சலுடன், "சொல்லிட்டுப் போறதுக்கென்ன?" என்றான்.

அவன் சுமமா இருந்திருந்தாலாவது வந்திதா பேசாமல் இருந்திருப்பாள். அவன் இப்படிக்கேட்டதும் தான் தாமதம், உடனே வெகுண்டவள்.

"உங்க கண்ணை எங்கே தனையிலா வச்சிருந்தீங்க? என்னை அடிக்க நல்ல சான்ஸ் தேடிட்டு, நான் சொல்லிட்டுப் போகனலன்னு சாக்குச் சொல்லறீங்களை? ச்சே!" எனக் கூறி அங்கிருந்து எழுந்து ஓடினாள்.

அவளைத் தொடர்ந்த சாதனாவும், பிரணவும் தான் அவள் முகத்தில் உள்ள வீக்கத்தைக் குறைக்க, கொண்டு வந்திருந்த பனிக்கட்டிகளை எடுத்து அடிபட்ட இடத்தில் ஒத்தடம் கொடுத்தனர்.

ஓரளவு அவள் முகத்தைச் சீப்படுத்திய பின்னர், பிரணவ் தன் நண்பனிடம் சென்று வந்திதானிடம் மன்னிப்புக் கேட்கச் சொன்னான்.

அவனோ, "இப்படி அவளோட ஈகோக்குத் தீனி போட்டுப் போட்டே அவளை ரொம்ப சென்சிடீவ் ஆக்கி வச்சிருக்கீங்க. தெரியாம தானே நடந்தது. அதுக்கு இத்தனை ஆர்ப்பாட்டமா?" என எரிச்சலுடன் சொன்னான்.

"ஆதி! உனக்கு வந்திதாவைப் பத்தி முழுசா ஒண்ணும் தெரியாது. அவள் தள்ளோட வலிகளை, மனவலி, உடல்வலி ரெண்டையுமே வெளிய சொல்ல மாட்டா. இன்னனைக்குக் கண் கலங்கியிருக்கானா அவளுக்கு ரொம்பவுமே வலிச்சிருக்கும்.

எப்பவுமே வலிகளைக் கண்ணிருக்குப் பதிலா அமைதி என்கிற திரையைப் போட்டு மறைச்சிருவா, தீ எப்பவுமே அவளைச் சீண்டறதுனால உனகிட்டே மட்டும் கோபத் திரையைப் போட்டுக்கிறா போல. சரி நீ ஒரு சாரி கேட்டா குறைஞ்சா போயிடுவோ" என நண்பனை முடுக்க, வேண்டா வெறுப்பாக வந்திதாவிடம் மன்னிப்புக் கோரினான் அந்த வணங்கா முடியன்.

மகலை மங்க, எல்லோரும் கொண்டு வந்திருந்த உடைமைகளை எடுத்து வைக்க ஆரம்பித்தனர் ஆதிதான் மட்டும் இவர்களோடு சேராமல் தனியே ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தான்.

சற்று நேரத்தில் அங்கே காவல்துறையைச் சேர்ந்த வாகனம் ஒன்று ஆதிதானுக்கு அருகில் நிற்க, அதிலிருந்து இறங்கிய காவலர்கள் ஆதிதானிடம் எதையோ விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆதிதான் சுமமா இருக்காமல் தன்னிடம் இருந்த 'லேசர் பாயிண்டரை' வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அதுவும் எங்கே? வானத்தில். அதுவும் எப்போது? கடலோரத்தில் ரோந்து பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த ஹெலிகாப்டர் பறந்து செல்லும் சமயத்தில். இது ஒன்று போதாதா காவலர்களை அங்கு வரவழைக்க?

விசாரணை முடித்து காவலர் சென்றதும், பிரணவ அதைப் பற்றி நண்பனிடம் கேட்க, "ஓஹ்... அதுவா, என் லேசர் பாயிண்டர் இருந்து வார வெளிச்சம் வானத்தில் எது வளாக்கும் போகுதுன்னு டெஸ்ட் பண்ணினேன்."

நடுவுல இந்த ஹெலிகாப்டர் வந்துடுச்சு. நான் அவங்களைச் சுடத்தான் குறி பார்க்கிறேன்னு நினைச்சுட்டாங்க. வெரி ஃபன்னி ஹ... ஹ... ஹா..." எனக் கூறிச் சத்தமாகச் சிரித்தான் ஆதிதான்.

"என்ன ஒரு மூளை. தெரிஞ்சே பண்ணிட்டு ஏதோ தெரியாத மாதிரி.. வெரி ஃபன்னியா? உங்களுக்கு 'சென்டர் ஆப் அட்ராக்ஷன்' எப்போதும் இருக்கணும் போல" என்றான் வந்திதா எரிச்சலுடன்.

என்னதான் ஆதிதான் அவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்பாலும் அவன் முகத்தில் குத்திய சுருக் சுருக் என்ற வலி

அவன் கோபத்தைச் சுடர்விட்டுப் பிரவாகித்தான் செய்தது.

"ஆமாம்! அப்படித்தான் ஜோக்கை ஜோக்கா எடுத்துக்கத் தெரியாத உன்கிட்டே நான் எதுக்கு விளக்கம் சொல்லணும்?" என்றான் அவனும் எரிச்சலுடன். ஒரு தோள் குலுக்கலுடன் வந்திதா தன் பையை எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் காரை தோக்கி நடத்தான்.

இரவு உணவுக்காக, 'தேர்ட் ஸ்டீட் பிளாங்கெட்' வந்தவர்கள் அங்கிருந்த ஓர் இந்திய உணவகத்தில் சாப்பிட்டனர். சாப்பிடும் பொழுது, வந்திதாவின் சேத படிப்பு முடிந்து, தியூயார்க் நகரில் வேலைக்காக இரண்டும் இரண்டு மாதத்தில் போய்ச் சோ வேண்டும் என்பதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சந்திரசேகர், வந்திதாவின் இடமாற்றம், அவன் ஸ்பொழுது அங்குச் செல்லப் போகிறான் என்பதைப் பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க, சாதனாவும் இரண்டும் வந்திதானிடம் ஒரு கடித உறையைத் தந்தனர். அதைப் பிரித்துப் படித்த வந்திதா, "வாவ்! சிவ்லி?" என ஆனந்தத்தில் கூத்தாடினாள்.

காரணம், அவளின் தெடுதான் ஆனசயன், கலிபோர்னியாவில் இருந்து சாலை வழியே தியூயார்க் செல்வதற்கான சுற்றுலாப் பயணத்தைப் பற்றிய விவரமும், அந்தப் பயணத்தில் சந்திரசேகர் குடும்பத்தினரும் வந்திதாவோடு செல்வதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்ததுதான்.

வந்திதா தன் படிப்பை முடித்ததற்கு அவளுக்குத் தரும் பரிசாக அதைத் திட்டயிட்டிருந்தான். சாதனாவும் பிரணவும், கண் கலங்கியவாறே அவர்களுக்குப் பலமுறை தன்றி கூறினாள் வந்திதா.

"வந்திதா! சாதனாவை நம்பாதே. அவ எதுக்கு இந்த ட்ரிப்புக்கு ஒதுக்கிட்டான்னு தெரிஞ்சா நீ நொதுவே" என பிரணவ் கிண்டலாகச் சாதனாவைப் பார்க்க, "ஏன்" என்பதைப் போலத் தோழியைப் பார்த்தாள் வந்திதா.

"ஒண்ணுமில்லை வது! அண்ணா சும்மா... கிண்டல் பண்ணறார்" என்றாள் சாதனா முகம் சிவந்தவாறே அவளின் முகச் சிவப்பே நிறைய விஷயம் புதைந்திருப்பதை வந்திதாவுக்குப் பறைசாற்றியது.

"எல்லாம் நிறைய இருக்கு வந்திதா. உன்கிட்டே இந்த ட்ரிப்பைப் பற்றிச் சொல்லிட்டு அப்படியே நம்ம சாதனாவோட நிச்சயதார்த்தத்தைப் பற்றியும் சொல்லுமன்னு இருந்தோம்" என பிரணவ் சொல்ல,

"ஹே! எனக்குத் தெரியாம என்னென்ன நடந்திருக்க உன்கிட்டே மூச்சு விடல நீ" எனக் கண்டனத்துடன் தோழியைப் பார்த்தாள் வந்திதா.

"அது... அண்ணா... அப்பாதான்... வேண்டாம்..." என சாதனா முடிக்காமல் திணற,

"நான் தான் சொல்ல வேண்டாம் எனச் சொல் விஷத்தைக் கக்கினானோ? நேன்மமா... அதைப் பற்றிச் சொல்லறேன்னு இந்த ட்ரிப்பைப் பத்திச் சொல்லிடுவா. அப்புறம் சஸ்பென்ஸ் போயிடும். உன்னோட ப்ராஜெக்ட் முடியட்டும் எனக் கூத்திருந்தோம்" என பதில் தந்தார் அதுவரை அமைதியாக இருந்த சந்திரசேகர்.

"மாப்பிள்ளை யாருங்க அங்கிள்? எங்கே இருக்கிறாரு"

"மாப்பிள்ளை பேரு விஷாக். சிகாகோல இருக்கிறார் போன வாரம் தான் டிஸ்கவரேசன் கல்யாணத்தின்

இந்தியால வச்சுக்கறதுனால நிச்சயத்தைச் சிகாகோல வைக்கப் பிரியப்படறாங்க. மாப்பிள்ளை வீட்ல

நமம ரேட்ட ட்ரிப் போறப்போ அப்படியே நிச்சயத்தையும் சிகாகோல வைக்கப் பிளான் பண்ணினோம்" என விவரங்களை அடுக்கினார் பெரியவர்

"அதான் நம்ம ட்ரிப்ல சிகா... கோவும் இருக்கா...?" எனத் தன் தோழியைப் பார்த்து ராகத்துடன் இழுத்தாள் வந்திதா.

"சும்மா இரு வது" எனச் சிணுங்கினாள் சாதனா வெட்கம் கலந்து.

எல்லாம் நன்றாகத் தான் போய்க் கொண்டிருந்தது! ஏற்கனவே விஷயம் அறிந்ததினால் இவர்கள் பேச்சில் கலந்து கொள்ளாமல் தன் கைப்பேசியை நோண்டிக் கொண்டிருந்த ஆதிரன், "யாஹூ!" எனத் திடீரென்று கத்தினான்.

என்னவென்று பார்த்தவர்களுக்கு விஷயத்தைச் சொன்னான். ஒருவேளை வந்திதாவுக்கு மட்டும்

விஷயம் இதுதான். நியூஜெர்சியில் உள்ள ஒரு பிரபல

பயோடெக்னாலஜி நிறுவனத்தில் அவன் சென்று வந்த

நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றுப் பணியில் சேர்வ

தற்கான வேலை நியமன உத்தரவைப் பார்த்துத் தான்

அப்படிக் கத்தினான்.

ஆதிரனின் மகிழ்ச்சியில் மற்றவர்கள் பங்கெடுத்துக்

கொள்ள, பிரணவ் தன் நண்பனையும் அவர்கள் செல்லும்

பயணத்தில் உடன் வருமாறு அழைத்தான்.

ஆதி: நீ ரெண்டு வருஷமா எவ்வே எடுக்கலையே தீயம் எங்கனோட வா புது வேலையில் ஜாயின் பண்ணினா அப்பறம் உடனே லீவு கிடைக்காது" என்றான் பிரணவ

சற்று நேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரன், வந்திதானிடம் கடவுளே வரக்கூடாது ' என்ற இடைவிடாத முனுமுனுப்பைக் கேட்டு அவனும் வருவதாகச் சமயித்தான்

ஆதிரனைக் கோபமாகப் பார்த்த வந்திதா, ' அப்படினா நான் வரலை நீங்க மட்டுமே போய்டு வாங்க என்றான் அனைவரிடமும் பொதுவாக

சாதனா 'வது இது என்ன சின்னப் புள்ள மாதிரி சின்னப் போட்டுட்டு நீ வரலைன்னா நாங்க யாரும் போகல' எனச் சொல்ல, "நமக்கு ஒரு டிரைவா கிடைச்ச மாதிரியும் இருக்கும் ' எனத் தூண்டில் போட்டான் பிரணவ

அவளுக்காக நாம ஏன் டரிப்பை கேசைல பண்ணணும்? ' என்றான் டிரைவ் ஆதிரன்

"ஆஹ இந்த டரிப் எனக்காக அரேஞ்ச் பண்ணினது நான் இல்லாம நீங்க மட்டுமே போவீங்களா? அதுக்கு நான் விட மாட்டேன், உங்களை விட இவங்ககிட்டே எனக்குத் தான் அதிக உரிமை இருக்கு தெரிஞ்சுக்கோங்க" என ஆதிரனிடம் உரிமைப் போராட்டம் நடத்திய வந்திதா,

இவா வந்தாலும் வரலைன்னாலும் எனக்கு என்ன வந்தது? நான் கட்டாயம் வருவேன்" எனத் தன் சமயத்தை அனைவரிடமும் தெரிவித்தான்

ஆதிரன் சொன்னவனை விடுத்து பிரணவைப் பார்த்த அவனோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் நனைபனை ஒரு மரக்கமராகப் பார்த்த ஆதிரன் கேலியாகச் சிரித்துக் கொண்டான்

இப்படித்தான் அவர்கள் பதினெட்டு நாட்கள் சுற்றுலாப் பயணத்தைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்கினார்கள்

இலக்கு' - 3577 மைல்கள்...

நியூயார்க் நகரம்

ஒரு மாதம் கழித்து அதிகாலையில் கருப்பு நிற ஹோண்டா ஓட்டி வேன் ஒன்று ஆறு பேரை ஏற்றிக் கொண்டு கம்பீரமாகப் புறப்பட்டது ஆம். அன்று தான் பயணத்தின் தொடக்க நாள்

செல்லும் வழியில், ஒரு இடத்தில் '77XX' என்ற சாலைமையக் கட்டகம், அதைப் பார்த்த ஆதிரன், ' எப்படித்தான் இப்படி அத்தமே இல்லாம போ வைக்கிறாங்க ஒரு வேளை எப்சிடி' மற்றிருப்பாங்களோ வெரி ஃபனனி ஹ ஹ ஹா " எனச் சிரித்தவாறே காரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களுக்கு எல்லாமே ஃபனனியா? அது இவ்வி லீஷுவ கடைசி வாததைன்னு சொல்லிக்கறாங்க உன் கையாணு தெரியலை" என பதிலளித்தான் வந்திதா அவள் சொன்னதைக் கேட்டு அலட்சியமாக உதட்டைப் பிதுக்கியவனின் பாவை அவர்களை முதலில் சென்ற காரில் பதிந்தது

அந்தக் காரிலிருந்தவர்கள் சுமமா சென்றிருந்தால் ஆதிரனும் சுமமா இருந்திருப்பானோ என்னவோ ஆனால் சென்றவர்கள் இவனைப் பார்த்து ஊனா ஊனாக கத்தி கட்டை விரலைக் கீழே டாத்ததவாறு. காளை எனக் கத்தி விட்டுச் சென்றார்கள் ஆதிரனை உகப்பிவிட இது ஒன்று போதாதா? ஆதிரன் என்னும் சிங்கம் சிலிர்த்து எழுந்தது.

அவர்கள் முந்தியது தான் தாமதம், இவனும வண்டியின் வேகத்தைக் கூட்டினான் சாதனாவின் பெற்றோர்கள் உறங்கிக் கொண்டு வர, இளையவர்கள் தான் முழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிரண்டை நண்பனிடம் அத்தனை வேகம் வேண்டாம் எனக் கூறி பாதத்துப் போகுமாறு அவனுக்கு மட்டுமே கேட்கும் குரலில் சொன்னான் ஆனால் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் முந்திச் சென்ற காரை முந்தியது தான் தன் இப்போதைய லட்சியம் என வேகத்தைக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்.

ஒரு கட்டத்தில் அவன் வேகத்தைப் பொறுக்காத வந்திதாவோ கத்த ஆரம்பித்து விட்டான் காரை ஒட்டத் தெரியாத ஆளுங்ககிட்டேயெல்லாம் காரை யாரு கொடுக்கச் சொன்னது பிரணவ்? இது தான் கடைசி இவரைக் கார ஒட்டச் சொல்லறது காரை கொஞ்சம் திறுத்தறிங்களா? நாங்க இங்கேயே இறங்கிக்கிறோம்" என்றான்.

'ஸஸ் வந்திதா' மெதுவாப் பேச அவகின்றும் ஆண்டடியும் எந்திரிக்கப் போறாங்க' என்றவன் வந்திதா சொன்ன விஷயத்தைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் தன் பாணியில் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தான்.

சந்திரசேகா எழுந்து ஆதிரனிடம் ஸ்பீகை குறைசுக்கலோ ஆதி எனச் சொல்லி விட்டால் அவன் கட்டுப் பட்டுத்தானே ஆக வேண்டும் அதோடு வண்டி ஒட்டுமபோது யாராவது ஏதாவது சொன்னால் ஆதினுக்கு அறவே பிடிக்காது.

ஆதிரன் எவ்வாறு வந்திதா சொன்னதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லையோ அதைப் போலவே ஆதிரன் சொன்னதும் இவன் காதில் புகவில்லை.

பாதத்துப் பாதத்து முன்னடி ஒரு டரக் போகுது ஐயோ ரொம்ப ஸ்பீடா போகாதீங்க வேற ஒரு கார பாஸ்டா வருது பார்த்து லேன் மாத்துங்க போல்ஸ் கார வாற மாதிரி இருக்கு. " என வந்திதா சத்தமாகப் பரபரக்க, ஆதிரன் எரிச்சலடைந்தான்.

கட்டுக்கடங்காமல் எரிச்சல இருந்தும் அவன் சொன்னதுக்குச் செவி சாயக்காமல் சாலையில் பானவழைப்பதித்து முழுமுரமாகத் தன் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

திடீரென்று "மனுசனா இருந்தா சொலறதைக் கேட்பாங்க நீங்க மனுஷ லிஸ்ட் வேயே சோத்தி இல்ல உங்களைக் கொண்டு போய் 'ஐ' ல தான் வைக்கணும்' என வந்திதா சொல்ல அவன் குரலில் லேசாக சந்திரசேகா அசைந்து. "என்ன?" எனத் தூக்கக் குரலில் வினவியதும் தான் தாமதம் வண்டியை ஓரம் கட்டினான் ஆதிரன்.

'மனுசியான நீயே ஒட்டிட்டு வா' என வந்திதாவிடம் சொல்லி வண்டியை விட்டும் இறங்கினான்.

சினிமா பசங்களிடம் தோற்று விட்டோமே என்று எரிச்சல அவனுக்கு வந்திதாவும் அவன் சவ்வை

விடாமல் பிடித்துக் கொண்டு கீழே இறங்கி காரை
சுற்றி வந்தான்.

எதிரே வந்த ஆதிரன், "பெண்ணா நீ? எனக்குத்
தெரியுமே உன்னை மாதிரி யாரையும் பாதகதில்லை
கா ஓட்டறப்போ கததி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணக் கூடா
துன்னு தெரியாது?

உன்னைக் கட்டிக்கப் போறவன் உன் கூட ஆகியு
பண்ணிப் பண்ணியே தாங்க முடியாம ஹார்ட் வெடிச்ச
உடனே போய் சோந்துடுவான்" எனத் தன் எரிச்சலை
மிகத் தெளிவாக அவ்விடம் காட்டிவிட்டு அகன்றான்.

அவன் சொன்னதைக் கேட்டு விகிதது நின்றான்
வந்திதா பலருடன் வாக்குவாதம் செய்திருக்கிறான் தான்.
இவ்வளவு ஏன்? ஆதிரன்விடமே பல தடவை மோதியும்
இருக்கிறான்.

ஆனால் இதுவரை யா வாமிலும் இருந்து வராத
வாதத்தைக் களை அல்லவா உதிர்த்து விட்டான்? ஒரு
உயிரை வாங்கும் அளவிற்கு தான் கொடுமானவன் என
மனதினுள் சுருண்டான்.

'நான் அப்படி என்ன சொல்லிவிட்டேன் காரை
மெதுவாக ஓட்டச் சொன்னது ஒரு குற்றமா? அதுவும்
அனைவரின் நலனையும் மனதில் கொண்டு தானே
அவ்வாறு சொன்னேன்.

இவனுக்கு உயிரின் மதிப்பைப் பற்றிக் கொஞ்சமாவது
தெரியுமா? தெரிந்திருந்தால் இப்படிப் பேசுவானா? என
நின்ற இடத்திலேயே பிரணவ வந்து அவள் தோளைத்
தட்டும் வரை மனதிற்குள் மருகினான்.

பேய்ஹந்ததைப் போன்ற தோற்றத்துடன் நின்றிருந்த
வந்திதாவைப் பார்த்த பிரணவ வந்திதா! நீ போய்

உட்காரு நான் ஓட்டறேன்" என மேற்கொண்டு ஒன்றும்
சொல்லாமல் அவளைக் காரினுள் அனுப்பி வைத்தான்.

உள்ளே வந்து உட்காருதலும் எதெப் பேச்சிலும் கலந்து
கொள்ளாமல் வெளியே வெறித்துக் கொண்டிருந்த
வந்திதா சற்று நேரத்தில் உறங்கியும் விட்டாள்.

பிரணவ தான் தன் நண்பனிடம், என்னா சொன்னோ
எனக் கண்களால் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.
ஆதிரனோ ஒன்றும் இல்லை எனத் தலையசைத்து
உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

கனத்த அமைதியுடன் கா சிறிப் பாய்ந்தது.

நெவாடா ..

இலக்கு: 3285 மைல்கள்...

லாஸ்வேகஸ் (Las Vegas) நகரம்!

டிரைலவன் தளத்தின் மேல் இருக்கும் இந்நகரம்,
பழுப்பு நிறம் கொண்ட ஹண்ட் மனைகள் சூழ் கம்பீர
மாக நின்றிருந்தது இங்கே வெயிலின் தாக்கமும்
அதிகமாகத்தான் இருந்தது.

உலகத்திலேயே கேளிகைக்குத் தலைநகரமாக
விளங்கும் இந்நகரம், பல வானுயரத்த தங்கும் விடுதிகள்
மற்றும் குதாட்டக் கூடங்களைத் தன்னுள் அடக்கி
யிருந்தது இரவில், போட்டிபோட சூரியன் இல்லாததால்
மினசாரம் தன் ஆட்டத்தைத் துவக்கி லாஸ்வேகனை
தூங்கா நகரமாக மாற்ற முயன்றது.

காரினுள் உறக்கத்தில் இருந்து எழுந்த வந்திதாவுக்கு பிரமிட போன்ற அமைப்பில் கட்டப்பட்ட விடுதி உறழ்ம ஈபிள கோபுரத்தின் பிரதி கண்களில் பட உற்சாகம் முண்டத் அவள புன்னகையுடன் சாதனா விடம் பேச அதைப் பார்த்த பிரணவுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது.

விடுதியில், பிரணவும் ஆதிர்னும் ஓர் அறையில் தங்கிக் கொள்ள மற்றவர்கள் வேறு அறையில் தங்கிக் கொண்டனர்.

அறைக்குள் சென்ற பிரணவ நண்பனிடம், "ஏனடா! வந்திதா கிட்டே அப்படி என்ன சொன்னா? அவ இவ்வளவு அப்செட் ஆகிப் பாதது ரொம்ப நாள் ஆக எனக் கேட்க, அவன் நடத்ததைச் சொன்னான்."

உனக்கு யா கிட்டே என்ன பேசறதுன்னே தெரியாதா ஆதி! நீயெல்லாம் ஒரு சயின்டிஸ்ட்! போடா 'என் சலித்துக் கொண்டான்'.

அதுக்காக என்னோட டிகிரியை எடுத்துட்டு வந்தா காண்பிக்க முடியும்' எனக் கிண்டலாகக் கேட்டான் ஆதிர்ன.

அவனைப் பாதது முறைத்த பிரணவிடம் 'சரிடா! இனிமேல் அவளைக் கிண்டல் எல்லாம் பண்ணலை ஆனா எனக்கு முதலில் இதைத் தெளிவுப்படுத்து உனக்கு அவளைப் பிடிச்சிருக்கா?' எனக் கேட்டான்.

அவளைப் போய் யாருக்காவது பிடிக்காம இருக்குமா? ஏன்னு தெரியலை உனக்குத் தான் அவளைக் கண்டாலே பிடிக்க மாட்டேங்குது" எனத் தன் மனக் குறையையும் கொட்டித் தெளிவாக பதில் தந்தான் பிரணவ.

நான் அந்த அர்த்தத்தில் கேட்கலை உனக்கு அவ மேல் லவ்வாண்டு கேட்டேன் இல்லாமறாக காங்கக் கேட்டால் இவ்விடம் வேலைக்கு ஆகாது என உணர்ந்து நேரடியாக விஷயத்தைப் போட்டு உடைத்தான் ஆதிர்ன.

"எனக்குச் சொல்லத் தெரியலை அவளை ரொம்ப பிடிக்கும் அவளோட இருக்கப் பிடிக்கும் ஆனாலவ்வாண்டு சொல்லத் தெரியலை எதைத் தெளிவாக குழப்பம் கலந்து பதில் தந்தான் நண்பனிடம்.

ரொம்பத் தெளிவா தூண்டா இருக்க ஏன் கேட்டேன்னா அப்படி வந்திதா மேல் லவ் இருந்துச்சுன்னா எதுக்கும் இன்னொரு தடவை நல்லா யோச்சிக்கோ இது உன்னோட வாழ்க்கை அப்பறம் பின்னாடி ஃபீல் பண்ணக்கூடாது பாரு என்சு சொல்லித் திருமதிருந்திருந்த கதவிற்கு வெளியே உக்கிரமாக நின்று கொண்டிருந்த வந்திதாவைப் பாததான் ஆதிர்ன.

"பிரணவ அங்கின் உங்களைக் கூப்பிடறா' என்சு சொன்னவன், அவன் சென்றதும், என்னமோ நீங்கதான் என்னைக் கலயாணம் பண்ணிக்கப் போற மாதிரி எதுக்கு எனக்குக் கணவரா வரப் போறவரைப் பத்தி ரொம்பவும் அக்கறை காட்டறீங்க இனிமேல் என்னோட விஷயத்துல தயவு செய்து தலையிடாதீங்க என ஆதிர்னிடம் உரைத்துவள வேகமாக நகர முயன்றான்.

"ஹலோ ஹலோ வந்து-தா போயும் போயி உன்னை மாதிரி ஒரு பொண்ணை நான் கலயாணம் பண்ணுவேனா? நெவா! வாழ்க்கையில் பாதி நாள் உன்னோட பேசிப் பேசியே வேஸ்ட் ஆயிடும் நீதி உன்னோட பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டே வேஸ்ட் ஆயிடும்."

வேற இல்லை இல்ல போமமா போ நடக்கறதைப் பேசு என்றான் ஆதிரன்

முதலில் என்னை அப்படிச் கூப்பிடறதை நிறுத்துங்க மிஸ்டர் ஆதி' எனக் கோபமாக அகன்றுவன் தாங்களை அறைக்குள் சென்றான்

அங்கு உட்கார்ந்திருந்த பிரணவிடம் நல்ல ஆணைகளைக் கூட்டிட்டு வந்திருக்கிற நல்லா சபடாத்தி மாணவப் பெண்களுக்க வச மாதிரி ஒரு தலை ஆநதைக் கண்ணு, ஸ்ரீம மாதிரி காது, கோடாலி மாதிரி மூக்கு, இது புத்தா துணை முள்ளம்பன்றி மாதிரி ஹோஸ்டைல்

இதை எல்லாம் நூக்கிச் சாப்பிடற மாதிரி அப்பப்போ வல்லன் சிரிப்பு வேற இப்படி இருந்துட்டுப் பேசைப் பாருங்க என் ஆதிரனைப் பற்றி அருமையாக வாணித்தான்

நம்ம மூஞ்சி என்ன அவ்வளவு மோசமாவா இருக்கு என அங்கிருந்த கண்ணாடியில் தன் முகத்தைப் பார்த்துள்ள அவனைத் தொடர்ந்து வந்த ஆதிரன் அதனோடு நிலலாமல் அவன் தலை முடியையும் தொட்டுப் பாதைக் கொண்டான் முள்ளம்பன்றி போல இருக்கிறதான் என சரி பாரக்கிறானாம்

அவன் கண்ணாடியில் பார்ப்பதைக் கண்ட பிரணவ "வாடா! உன்னைத் தான் அழகா வாணிகசுட்டு இருந்தா வந்திதா" எனச் சொல்லிச் சிரித்தான்

நண்பன் அருகில் சென்று அமாந்தவன், 'என் அழகைப் பார்த்து ரொம்ப போ பொறாமைப் பட இருக்காங்க அந்த விஸ்டல் இன்னொருத்தா சோந்துட்டாங்கன்னு நினைச்சு விட்டுட்டேன சரி! இப்போ என்ன

பயோகராம? குளிச்சிட்டு வெளியில் கிளம்பலாமா? என் வேறு பேச்சிற்குத் தாவினான்

அதைத் தான் அப்பா சொல்லிட்டு இருந்தான் செஞ்சு தாரம் நடந்துட்டு அப்படியே டிண்ணை முடிச்சுட்டு வரலாம் என்றான் பிரணவ அதன் பிறகு அனைவரும் குளித்து உற்சாகமாகக் கிளம்பினர்

பலமுறை அங்கே வந்திருந்தாலும் லாஸ் வேகஸ் போலேவார்ட் (Bolevard) என்ற அந்த அகலப் பாதையை அங்குலம் அங்குலமாக கால்களால் அளந்த வாறும், பேச வேண்டிய கதைகளை வாய்களால் அளந்த வாறும் நடந்து சென்றான்

பெரியவார்களுக்குக் கால்கள் கடுக்க ஆரம்பித்த பின்னர் தான் உணர்ந்தான் அவர்கள் நீண்ட தூரம் வந்து விட்டதை அங்கே இருந்த ஒரு குதாட்டக் கூடத்துவ்றுழைந்து பெரியவர்கள் இன்பப்பாற் சிறியவர்கள் உள்ளே சுற்றிக் கொண்டிருந்தனர்

உள்ளே குதாட்டம் மட்டும் இல்லாமல், பல கடைகள், உணவு விடுதிகள் தாவரப்பூங்கா, மீன் காட்சியகம் எனக் கண்களிடப்பதற்குப் பல கலையான சுவாரசியமான இடங்கள் இருந்தன. சற்று நேரம் அங்கே உலவிக் கொண்டிருந்தவர்கள் அறைக்குச் செல்லும் வழியில் திருமதி நடக்க ஆரம்பித்தனர்

திருமபும வழியில், அங்கிருந்த ஒன்பது ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்த செடற்கை ஏரியில் உள்ள நீர்வாழ் இசைக்கு ஏறப் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தது அனைவரும் அங்கே நடைபாதையின் ஓரம் தங்கி அந்த அழகிய நடனத்தை ரசிக்க ஆரம்பித்தனர்

நடனத்தை மெய்மறந்துப் பாத்துக் கொண்டிருந்த வந்திதா ஒரு கூட்டத்தில் உறகாக மிகுதியில் அந்த நீருற்றைப் பற்றி ரசித்து ஏதோ கூறியவாறே தன் தோழி சாதனாவின் கை என் நினைத்து ஆதிரனின் கையைப் பற்றி அழுத்தி இவள் கையை அவன் கையினுள் கொக்கிப் போல மாட்டினாள்.

மாட்டியவுடன் தான் அவளுக்கு ஏதோ உறுதித், திருமயிப் பாத்து அதிர்ந்தாள் ஹா' பற்றிக் கொண்டு இருந்தது விலலனின் கையை அகல்வா?

தீயதது தொடர்பைப் போல துள்ளிக் கையை உதறி உருவியவள், 'சாதனா எங்கே? என்னென்ன சீண்டறதுக்குத் தானே இப்படிப் பக்கத்தில வந்து நிக்கறீங்க? உங்க கையைத் தொடவுடனேயே சொல்ல வேண்டியது தானே? எப்ப டட்டடத்தாள்

'நீ என்னோட கையைப் பிடிச்சு இழுத்துட்டு என்னமோ நான் தடப்பு பண்ணின மாதிரி குதிககற? சொல்ல லாமனு தான் நினைச்சேன் ஆனா, என்கிட்டே ரொம்ப ஆசையா சிரிச்சிப் பேசிட்டு இருந்தியா, என்னடா உலக மகா அதிசயமா இருக்குன்னு பாத்துட்டு இருந்தேன் உலக அதிசயத்தை யாராவது பாரக்காம, ரசிக்காம இருப் பாங்கா?' என அவளையே திருப்பிக் கேள்வி கேட்டாள் ஆதிரன்

'உங்களைப் பத்தித் தெரிஞ்சிருந்தும் விளக்கம் கேட்டேன் பாருங்க என்னென்ன சொல்லணும்'' எனத் தலையில் அடித்தவாறே சாதனாவின் நகாந்தவன், சொல்லிட்டுப் போறதுகெனன் ' எனத் தோழியின் முதுகில் இரண்டு வைத்தாள்

இதைத் தானே அன்று காலியால் விளையாடும் போது நான் கேட்டேன் கேட்டா கன்னனை உங்க தலையிலா வச்சிருக்கீங்கன்னு யாரோ கேட்டாங்க என் ஆதிரன் போட்டானே ஒரு போடு குத்திக் காண ரிகிறா னாம! அதைக் கேட்டவுடன் வந்திதாவின் முகம் விழுந்து விட்டது.

'என்னைப் பழிவாங்கறதுக்காகவே இப்படிப் பண்ணிட்டு அவன் மேல தட்பிலைவன்னு உணர்த்தறா னாம. இவன் நிஜமாகவே விலலன் தான் போல என் நினைத்தாக் கோப முகத்துடன் அவ்கிருந்து நகாந்தாள் வந்திதா

இவள் ஏன் இப்படித் தொடர்ச்சிணுங்கியிடப் போல இருக்கிறாள் என் நினைத்தது ஆதிரன் அவ எப்படி இருந்தா நமக்கென்ன என் மீண்டும் நீருற்றைக் கவ னிக்கத் திருப்பினான்

நீருற்றுத் தன் நடனத்தை முடித்துக் கொள்ள அங்கிருந்து அகன்றவாக அருகிலுள்ள ஒரு உணவுக் கூடத்தில் உணவை முடித்துக் கொண்டாள்

பெரியவர்கள் இருவரும் அசதியாக இருப்பதால் அறைக்குத் திரும்புவதாகவும் இளையவர்களை இிருந்து ரசித்துவிட்டு வருமாறும் கூறினார்கள்

ஆதிரனும் பிரணவும் நடந்து சென்று தங்கள் காரை எடுத்து வர, பிரணவின் பெற்றோர்களைத் தங்கியிருக் கும் விடுதியில் விட்டுவிட்டு இளையவர்கள் சூதாட்டக் கூடத்தில் மீண்டும் கால பதித்தனர்

வந்திதா சூதாடுவதில் விருப்பம் இல்லாததினால் தனியாக அங்கிருந்த கடைகளைப் பார்த்தவாறே உலகம் கொண்டிருந்தாள்

மற்றவர்கள் குதாட்டத்தல் முமமுரமாக இருக்க, ஒரு கேடத்தில் வந்திதா தனியாக இருப்பதைப் பார்த்து, 'என் வந்தது தா, விளையாடலையா? எனக் கேட்டவாடு வந்தான் ஆதிரன்

எட்டடியும் போட்ட பணம் திரும்பி வரப் போற திலலை தெரிஞ்சே எதுக்குப் பணத்தை வேஸ்ட் பண்ண னும்? அதனால் இனடாஸ்ட இலல் 'என் உதட்டைப் பாதுக்கினான்

உன்னை என்ன உன்கிட்டே இருக்கிற சொத்தை எல்லாம் வித்தா விளையாடச் சொன்னாங்க? சுமமா ஃபன்னுக்குத் தானே விளையாடச் சொல்லறது" என அவன் மீண்டும் எடுத்ததுரைக்க.

பச்ச' என் பதில் தந்தான் வந்திதா இது என்ன மாதிரியான பதில் என் அவனைப் பாரக். "அதுக்கு டதில் ஏதாவது ஷோ பாகுலாம்" என்றான் விளக்கமாக

அதே சமயத்தில் இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த பிரணவுக்கு மூளைக்குள் மணியடிக்க தன் தங்மையுடன் அவர்கள் நின்றிருந்த இடத்துக்கு விரைந்து சென்றான் அவர்கள் எலியும் பூனையுமாக மாறி சண்டை போடாமல் இயல்பாகப் பேசிக் கொண்டதைக் கேட்டவ னுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது

வந்திதாவின் ஆசையை உணர்ந்து அதை நிறை வேற்ற முடிவு செய்தனா பிரணவும் சாதனாவும். இது அவளுக்குக்கப் போகும் பயணம் அல்லவா

அதன்படியே அங்கே பஸ் மேன் குரூப்' என்ற இசைக் குழு நடத்தும் நகைச்சுவை கலந்த இசைக் காட் சியைக் கண்டுளித்தனா

அவர்கள் மீண்டும் வந்தது உதா . போது ஆதினை காணா ஒட்டக் கொண்டு வர நேரம் காவலா ஆதினா அவர்களின் வண்டியை நிறுத்தினா வந்தது போ அவளே ஒரு காணத்ததைக் கற்பித்துக் கொண்டு உடனே புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டாள்

இதுக்குத் தான் உங்களுடவெ வரவே கா து இடபடி ஏதோ ஒண்ணு பண்ணி சிக்கலு மட்டிக்கிறது குடிச்சிட்டு வண்டி ஒட்டினா இடபடிதான் ஆகும் என்னடா இளனைக்கு ஒரு பிரச்சனையிலலாம் நான் நல்லா ஓடிடுச்சேன்னு பார்த்தேன் என் ஆதிரனிடம் பொரிந்தான்

அவள் குரலில் கோபத்தின் சாயலை விட காவல ரிடம் மாட்டிக் கொண்டோமே என்ற பயத்தின் சாயல தான் மிகுந்திருந்தது ஆதிரன் பதில் சொல்வதற்கு முன்னால் காவலா அங்கு வா அமைதியானாள்

ஆதிரனைக் காரில் இருந்து இறங்கச் சொன்னவா அவனிடம் சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தா பின்னா அவா கூறியவற்றைச் செய்து காண்பிக்கச் சொல்ல அவனும் அதன்படி நடந்து கொண்டான்

வெளியில் என்ன நடக்கிறது எனப் புரியாமல் காரி னுள் இருந்தவர்கள் விழிக்க ஒரு வழியாக அந்தக் காவலா ஆதினை விட்டு விட்டுக் கிளம்பினாள்

மீண்டும் காரின் உள்ளே வந்தவனிடம் பிரணவா விவரம் கேட்க ஆதுவா, ஸ்டரைட் லைஸ் நடக்க சொல்லிக் கேட்டாரு. சுமமாவே தமக்கு நேரா நடக்க வராது. இதுல அண்ணாந்து பார்த்துத் ஓக்கக் கலக்க துல இருக்கும் போது நடக்கச் சொல்லிக் கேட்டா

அவனை கொடியும் துறையிடுவான் வெரி போனாறி
பிறகு நான் என்ற கொணர்வின் தீர்த்தான

வாகாமை முறையாக நூதானத்தில் இருந்தால் அவன்
இவ்வாறு பாடினான் தென்பெற அவர்களை அப்படி
நடக்கச் சொல்லிக் காட்டுகமா பரிசோதிப்பது எப்பொழுது
நடக்காமல் ஒன்று அவதூறு தான் அந்தக் காவலர்
ஆதிரன் மனம் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறார்

இவ்வாறு தடுமாறவும் அவர் அடுத்த பரிசோதனைகள்
படி செய்திருக்கிறார் அதையும் ஆதிரன் சொல்லவான்
மேற்காவல்

பொன்னியன் இதுவருத தான் குடிசிலிடு வண்ணமுட
ஒரு காலம் நூலுண்டு சொல்லுறது என்க கொணன்னையே
பிண்புறம் வந்திதான் கூற 'குடிசைதே நீ பாரதிபா' என்க
கேட்டான் ஆதிரன்

அதான் நீங்க வண்ணமுடில் ஏறியதுமே வாசம் வந்ததே
இதைப் பார்த்துட்டு கூற சொல்லுமாக்கும் என
முடிசைத்த திருப்பா சரிடா அப்பறம் என்ன ஆசை? '
என்றான் பிரண்ட

'அப்பறம் எச்சுடி'யைப் பிண்புடி இருந்து சொல்லச்
சொன்னான் நல்ல நேரத்துலேயே வராது நாட ஒரு
மண்க்கா சொல்ல வரும் வெரி போனனி' றம் றம் றம்
என ஆதிரன் மீண்டும் சிரிக்க

குடிசிலிடு இல்லாத நிலை அப்பேற' என வாடக
குள முறுமுறுத்தான் வந்ததா

அவர்களை நிகொள்ளாமல், 'ஒரு டிரைக் தான் குடிசை
நேன அதுவும் ரொம்ப நேரத்துக்கு முன்னாடி இப்போ
கிளம்பற சமயத்துல என மேலே ஒருத்தா தன்னோட

நிலங்கா கொட்டி அன்னாறு ஒரு வழுக்கா புரி வச
க நாய்க்கொட்டி வெரி போனான் மேலே கட்டி
மேன் அதுவா நூதானத்தில் இருக்கான் என விளக்கம் தந்தான்
காரை ஒரு புதித கொண்டு வந்தான்

"தெளிவா இருந்தா தானே அந்தப் போடத்துக்கு
பாருக்கு வேணும் இவனோட விளக்கம் என முன்னு
முன்னுதத் வந்திதானிள் காலால் இப்பொழுது கோபத்துடன்
சரவல் பத்தரத் வென்று நுத்தது

அவர்கள் தங்கியிருக்கும் விழுந்து வர விடுவிடுவென
இறங்க அவர் அறைக்குள் புத்தது கொண்டுவந்ததா
இப்படித்தான் தங்கள் பயணத்தின் முதல் நாளைக்
கழித்தனர்

மறுநாள் அன்றைய பொழுதையும் வாஸ் வேகலில்
கழிப்பதால் அனைவரும் சோம்பலுடன் நேரம் கழித்துத்
தான் எழுந்தார்கள் அவர்கள் மட்டும் ஆங்கே சோம்ப
லுடன் இருக்கவில்லை அந்நகரே அப்படித்தான் தூங்கி
வழிநுத்து இரவில் இருந்த கலக்கப்படும், பரபரப்பும்
கரணாமல் போய் கிணடும் இரவுக்குத் தயாராகிக்
கொண்டிருந்தது

எழுந்தவர்கள் காலை உணவை அறைக்கே வரவழைத்து
உண்டவாறு என்ன செய்வதாம் என்ப பேசிக் கொண்டிருந்
தனர் வந்திதா ஷாப்பிங் செல்ல வேண்டுமென்க கூறி
ஆதிரன் அதற்கு எதிராக போக கொடியைப் பறக்கவிட்
டான்

இந்தப் பொண்ணுங்களுக்கு வேற வேலையே
இல்ல உருப்படியா ஏதாவது பண்ணறதை விட்டுட்டு

எங்கப் போனாலும் ஷாப்பிங் தானா? நான் இதுக்கு ஒதுக்க மாட்டேன்' என ஆதிரன் கடுமையாக எதிர்த்தான்.

நீங்க வேணா வரவேண்டாம் எனக்குப் போயே ஆகணும் எனப் பிடிவாதமாக முறைத்தாள் வந்திதா. ஆதிரன் எவ்வளவு முயன்றும் கடைசியில் அவளின் பிடிவாதமே வெற்றிக்கொடியை நாட்டியது.

'சசே' என வேண்டா வெறுப்பாகச் சொன்னவன், கிளம்புவதற்குத் தங்களுக்கே சென்றதும்.

'ஆனாலும் நீங்க அவ சொல்லறதுக்கு எல்லாம் இப்படித் தலையாட்டக் கூடாது திஸ இஸ் ரீ மச கூட வறவங்களைப் பத்திக் கொஞ்சமாவது நினைச்சுப் பாரக்க வேண்டாம். சரியான செலபிஷ் கேர்ன்' என நண்டனாள் பிரணவிடம் அவன் கஷ்ட புரிக்கும் வரை வந்திதாவைப் பற்றித் திட்டத் தீர்த்தான்.

"ஆதி! எதுக்கு இவ்வளவு டென்ஷன்? உனக்கு வந்திதாவைப் பத்தி ஒண்ணும் தெரியாது அவ இப்படி எல்லாம் பிடிவாதம் பிடிக்க மாட்டா அப்படிப் பிடிவாதம் பிடிச்சா ஏதாவது காரணம் இருக்கும்" என வந்திதாவுக்கு ஆதரவாக பிரணவ் பேச

ஆரம்பித்த பேச்சை விடுத்து, "இது கண்டிப்பா லவ தான்டா! அவளை இப்படித் தாங்கற மமம் நான் சொன்னா நீ கேட்க மாட்ட சரி விதி யாரை விட்டது நடப்பது நடக்கட்டும்' என்றவாறே குளியலறைக்குள் புகுந்தான் ஆதிரன்.

அவளால் முடிந்த மட்டும் மெதுவாகக் கிளம்பி வந்தான் ஏதோ சீபை எடுத்து ஒளித்து வைத்துக்

கொண்டால் கல்யாணமே நின்று போய் விடும' என பதைப் போல.

ஷாப்பிங் செய்யப் பிடிவாதமாகக் கிளம்பிய வந்திதா கடைகள் மையம் கொண்ட இத்திக் கையம் கொண்டவள் ஒரு மணி நேரத்தில் தனக்கு வேண்டியதை வாங்கி விட்டதாகக் கூறி ஒரிடத்தில் அமர்ந்தாள்.

சாதனாவும் அவள் அன்னையும் அவளருகில் அமர் பிரணவும் அவன் தந்தையும் கழிவறைக்குச் சென்றனர்.

ஆதிரனோ, இவ் கொணா எல்லோரும் கேட்டுக் குவாவ களானது செக் பண்ணறதுக்காக இங்க வரணுமென்று அடம் பிடிச்சானோ? அங்குள்ளே ஷாப்பிங்கை முடிச்சுட்டா.

ஒருவேளை ஒண்ணும் வாங்கலையோ? என புருவத்தை உயர்த்தியவாறே ஓரக் கண்ணால் வந்திதாவை நோட்டம் விட்டான் ஆனால் கையில் வாங்கியதற்கு அடையாளமாகப் பைகளைப் பார்த்ததும் திருப்தியடைந்தான்.

வந்திதாவின பேச்சுக்குச் செவி சாய்க்க விரும்பாதவன், 'எனக்கு இன்னும் ஷாப்பிங் முடியலை முடிச்சவங்க வேணா வெயிட் பண்ணுங்க இல்ல, ரும்கு நடந்து போங்க' என வந்திதாவைப் பார்த்துக் கூறிய ஆதிரன் அங்கிருந்து அகன்றான்.

அவள் ஷாப்பிங் செய்வதற்கு முதல் ஆளாக வரிசையில் நின்று முட்டுக் கட்டையைப் போட்டவன் இவனே. வந்ததும் அதற்கு நோ எதிராக மாறிப் பேச, அவளை விசித்திரமாகப் பார்த்தாள் வந்திதா. அவனோ விசிலடித்து வாறே எதிரிலிருந்த கடைக்குள் நுழைந்தான்.

பாட்டியோடே பேசினீங்களா?'' என வியட்டை வினவியவள், என்கிட்டே கொடுக்கவே இல்லை என்ன சொன்னாங்க? சொல்லுங்க'' என்றான் உடனாகத்தான் உன்னோட கலயாணத்தைப் பத்தி'' என ஆவா மேலும் தொடரும் முன்.

''நினைச்சேன் அங்கிள் இந்தப் பாட்டிக்கு இதை விட்டா வேறு பேசத் தெரியாதே. என்கிட்டே பேசிக் கலிச்சுட்டாங்க போல அதான் உங்களை சிபாரிசுக்குப் பிடிச்சிருக்காங்களா? நல்ல ஆள் தான் இந்தப் பாட்டி என்றான் வந்திதா பரிசுசமாக

அதில்லாமா? நானும் ஆண்டடியும் என்கிட்டே அதைப் பத்தி ஒண்ணு கேட்கணும் பிரணவுக்கும் கலயாண வயசாயிருச்சு உங்க ரெண்டு பேருக்கும் பிடிச்சிருந்தா மேற்கொண்டு விஷயத்தைத் தொடரலாம் என பிரணவகிட்டே பேசினோம் அவனுக்கு ஒண்ணும் ஆட்சேபணை இல்லை நீ என்னமமா சொல்லறே? என் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி அவளைப் பாராதா

அவர்கள் பேசியதைக் கேட்டிருந்த ஆதிரன் ''இதைத் தான் நானும் அனனைக்குக் கேட்டேன்'' எனகிற மாதிரி நண்பனைப் பார்வையால் குற்றம் சாட்ட நண்பனோ ஆதிரனைக் கவனிக்காமல் வந்திதா சொல்லும் பதிலுக்காக அவள் முகத்தைப் பார்த்திருந்தான்

''அங்கிள்! என்னோட முடிவைச் சொல்லறதுக்கு முன்னாடி பிரணவகிட்டே கொஞ்சம் தனியாப் பேசணும் பளீஸ்'' எனக் கேட்டான் வந்திதா

''சரிமமா பேசுட்டு அப்பறம் முடிவைச் சொல்லு எத்த முடிவு எடுத்தாலும் உன் சந்தோசம் தான் முக்கியம்'' எனப் பேசை முடித்துக் கொண்டா

ஆனால் ஆதிரனோ அன்றைக்குச் சென்ற நேரம் நம் பேச்சை முடிக்காமல் தன் நண்பனிடம் தொண்டிதானது துக் கொண்டுருந்தான்

''எனக்கு அப்பவே தெரியும் இப்படி தான் ஏதாவது நடக்கும் என்று உனக்கு இதுல சமத்தமாடா இவளைப் போய் உனக்கு எப்படி...?'' என முடிக்காமல் திருத்தினான்

''ஆதி, நான் தான் முன்னாடியே சொன்னேனே எனக்கு அவளைப் பிடிக்கும்னு பாரக்கலாம் அவ மனசுல என்ன நினைச்சுட்டு இருக்கானனு

''ஆனா, இனி வாழ்க்கை முழுக்க அவளை நான் பார்க்கணுமா? உன்னைப் பரெண்டா அடைஞ்சுதுக்கு நல்ல பலனைத் தந்துட்டா ஆதி, உனக்கு ஏன் இப்படி ஒரு சோதனை'' எனத் தன் தலையிலேயே தட்டிக் கொண்டான் ஆதிரன்

அப்பொழுது அங்கு வந்த வந்திதா பிரணவின் தனியாகப் பேச வேண்டும் என்றான் ஆதின நண்பனிடம், பெஸ்ட் ஆப் லக் சொல்லிவிட்டு இடத்தைக் காலி செய்ப முயன்றான்

''நீங்க இங்கேயே இருங்க ஆதி நாங்க வெளியில் போறோம் அதோட ரொம்ப ஃபீல் பண்ணாதீங்க'' என ஆதிரனிடம் சொன்னவள் பிரணவின் வெளியேறினாள்

அட்சே! எப்பவுமே நான் சொல்லறதைக் கரெக்டா வந்து கேட்டுடுவா இதே வேலையாததான் அவளுக்கு சிட்டு இருப்பாளோ? என எண்ணிக் கொண்டான் ஆதிரன்

கிளம்பி வெளியில் வந்தவர்கள் ஒன்றும் பேசாமல் மெளனமாக சிறிது தூரம் நடந்தனர் பிரணவ தன்

விருப்பத்தைச் சொல்லிவிட்டான். இனி தான் பேச வேண்டும் என உணர்ந்து தன் மெளனத்தைக் கலைத்தான் வந்திதா

பிரணவ, எனக்கு உங்களைப் பிடிக்கும் தெரியாத யானாயே கலயாணம் பண்ணிக்கறதைவிட தெரிஞ்சு உங்களைக் கலயாணம் பண்ணிக்கறது ரொம்ப சந்தோசம் தான் என அவள் இழுப்பதைப் பார்த்துப் பக்கெனச் சிரித்த பிரணவ

உனக்குச் சமத்தமில்லை என்கிறதைச் சொல்லாததுக்கு எவ்வளவு பாலிஷ்டா பேசற வந்திதா என்றான்

பிரணவ பளீஸ் நான் பேசி முடிச்சுடுவேனே எனக்குக் கலயாணத்துக்கு அப்புறம் இங்க பூ எஸ்ஸ இருக்க இஷ்டமில்லை அதனால் ஒரு ரெண்டு வருஷம் இங்கே வேலை பார்த்துட்டு மறுபடியும் இந்தியாக்குத் திரும்பப் போக நினைக்கிறேன்.

பாடடிகிட்டே இன்னும் இதைப் பத்திச் சொல்லலை அவங்க என கலயாணத்தைப் பத்திப் பேசினதும், அங்கிள் - ஆண்டி நமயளை ஒண்ணு சோக்க நினைக்கிறாங்க " என மேலும் தொடர் முடியாமல் நிறுத்தினான்

வந்திதா சொல்ல வந்ததை முழுசா சொல்லி முடிந்தான் என்ன நினைச்சுக்குவேனனு தடங்காத நான் பைபுமே உன்னோட பிரெண்ட்" என அவளை ஊக்குவித்தான் பிரணவ.

அவ்வளவு சின்ன வயசுல அம்மா அப்பா இறந்ததுக்கு அப்புறம் கூடப் பிறந்த அக்காவையும் பிரிஞ்சி இருந்தது ரொம்பக் கொடுமையா இருந்தது பிரணவ.

பாடடி விடாமல் பாடடிகிட்டே என் எல்லோருமே இருந்தாங்க ஆணா ஹாஸ்டலில் தங்கிப் பிடிச்சேன்

என்னா. அழையா விருந்தாளியா தெரியா வீடல் இருக்க எனக்குப் பிடிக்கலை என்ன தான் பாடடி வாச் சொல்லிக் கூட்டாய்ப்படுத்தினாலும் அதுக்கு என்னோட தன்மாளம் இடம் கொடுக்கலை எனக்குத் தன்மாளம் ஜாஸ்தி தான்

அப்பா - அம்மா இறந்து போய் நான் இந்தியாக்குத் திரும்பிப் போறப்போ என பெரியம்மா போன பண்ணி இங்கிருந்து அதை வாங்கிட்டு வா இதை வாங்கிட்டு வானனு ஒரு பெரிய விஸ்டேட் கொடுத்தாங்கத் தெரியுமா?

அம்மா அப்பா இறந்து போய் ரெண்டு வாரம்கூட இருக்காது அடபோ என்னோட மனக் என்ன பாடு பாடடிருக்கும்னு அவங்களுக்குத் தெரியுமா? எனக்கு அனுசரணைபா இல்லைனாலும் பரவாயில்ல இப்படி மனசை ரணப்படுத்தியிருக்க வேண்டாம் அப்பவும் அவங்க கேட்டதை எல்லாம் அக்கா அலைஞ்சித் திரிஞ்சி வாங்கிக் கொடுத்தனுப்பிச்சாங்க

இந்தியாக்கு அவங்களை ஆசையாப் பாரக்கப் போனா பாடடியைத் தவிர எல்லோருக்கும் நான் கொண்டு போன பொருட்கள் மேலே தான் பறறுதல் இருந்தது மனுஷங்களைவிட 'மெட்டிரியல் திங்கஸ்' மேலே அவ்வளவு பறறுதல் வைக்க முடியுமென்று அப்பத்தான் உணர்ந்தேன்

அத்தோட நிறுத்தலையே அவகே போனதுக்கப்புறம், அடபா எவ்வளவு பணம் சேர்த்து வச்சிருந்தாரு எவ்வளவு இன்குரன்ஸ் பணம் வந்தது இப்படித் தான்

கேள்விகள் கேட்டாங்க எதுக்குத் தெரியுமா? அப்பாவுக்குச் சேர வேண்டிய சொத்தை எங்களுக்குத் தர வேண்டாமென்று நினைக்கத்தான்

எங்களுக்குப் பணம் ஒரு பிரச்சனையா எப்போதும் இருந்தது இல்ல ஆனா இப்படிப் பணக்கணக்குப் பாகும் அவங்க வீடில் எங்களுக்கு இருக்கப் பிடிக்கலை பாட்டி கூட தனி வீடு பாததுப் போகலாமென்று சொன்னாங்க

எனக்காக அவங்க எதுக்குப் பெரிப்பாக்கிட்டே கண்ணைப் போட்டுப் பிரியணும்? அதனால் எவ்வளவு ஒரு முடிவைச் சொன்னேன். ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிக்கிறதா பாட்டியைத் தவிர எல்லோரும் சந்தோஷப்பட்டாங்க

லீவுக்கு மட்டும் அங்கு போய் அவங்களுடைய இருப்பை அதுவும் பாட்டிக்காகத்தான் குடுமப்பத்தோட அவங்க இருந்த அந்த நாட்களை. சந்தோஷமா மனக்கூறுகள் பொக்கிஷமா வச்சிருக்கேன் அப்பப்போ இங்க வந்து உங்களுடைய இருப்பை

இப்படி மாறி மாறி அல்லாடிட்டு இருந்த எனக்கு நிரந்தரமா ஒரு இடம் வேணும்னு தோணுச்சு அதுவும் இருதியாவில்

கலமாணத்துக்கு அப்புறம் திகட்டத் திகட்ட அளவையெழுதியும் நிறைய சொந்தங்களோட இருக்கணும் நிறையக் குழந்தைகளைத் தத்து எடுத்து வளக்க முடிவலைன்னாலும் ஒண்ணு ரெண்டு குழந்தைகளைத் தத்து எடுத்து வளக்கணும் இப்படி நிறைய ஆசைகள், கனவுகள் இருக்கு

இங்க இருந்தா கண்டிப்பா இந்த ரெண்டுமே நடக்காது குழந்தைகளைத் தத்தெடுக்க நிறைய லீவு இஸ்கூஸ் இருக்கு

அத்தோட எனக்காக உங்களுக்கும் வருபுறந்தி அக்கா - ஆண்டுகிட்டே இருந்து பிரிச்சி இந்தியாக்குக் கூட்டிட்டுப் போகணும் அது சாத்தியமா ராது பாகடி கலா யோசிச்சுப் பாருங்க உங்களுடைய இந்தியாக்கு வந்து இருக்க முடியுமா? அது வெளக்க அவுட் ஆகுமா?

நான் யூ எஸ்குப் படிக்க வந்தது பாட்டியோட ஆசைக்காக இப்போ கூட இங்க நான் வேலைக்குச் சேரக் காரணம் எனக்கு நியூயார்க் வேலை கிடைச்சதால் தான் அப்பா அம்மா கடைசியா வேலை சொஞ்சு இடத்துல இருந்தா மனக்கு நிம்மதியா இருக்கும்னு தான் சமம்திச்சேன்

நான் தப்பா ஏதாவது சொல்லி உங்களை ஹாட் பண்ணியிருந்தா ஐயம் வெரி சாரி எனத் தன் மனதில் உள்ளதை மடைத்திறந்த வெள்ளமாக பிரணவிடம் கொட்டித் தன் நீண்ட உரையை முடித்து, பிரணவை உறைய வைத்தாள்

வந்திதா சொல்லாமல் விட்டதும் பிரணவுக்குப் புரிந்தது சந்திரசேகா செளந்திரவல்லியைக் காதலித்தது தான் கைப்பிடித்திருந்தா அதுவும் பலத்த எதிர்வுகளுக்கிடையே

அவர்களின் பிறந்த வீட்டினர் தற்சமயம் இவர்களுடைய டேசிக் கொண்டாலும் இன்னும் ஒட்டாமல் தான் இருந்தனர் அதனால்தான் சந்திரசேகா அமெரிக்காவை நோக்கி வந்ததும்

இப்படிச் சொந்த பந்தமே இல்லாமல் இருக்கும் உணவை எப்படிச் கலமாணம் செய்து கொள்வது என வந்திதா சொல்லாமல் விட்டாலும் உண்மை அது தான் எனப் புரிந்தது பிரணவுக்கு. வந்திதா தன் முகத்தைப் பாதது

கொண்டிருக்கிறாள் என உணர்ந்தவன் வாயைத் திறந்தான்.

வாவ வந்திதா' முதன் முதலா உன்னோட மனசு இருக்கிறதை ஓடனா என்கிட்டே சொல்லி இருக்கிற சாதனாகிட்டே கூட இது மாதிரி நீ பேசினது இல்லைன்னு எனக்குத் தெரியும் உன் மனசுல இப்படி ஒரு ஆகை இருந்தா அதுக்கு நான் மதிப்புக் கொடுத்ததுதான் தான் ஆகணும் ஆலத பெஸ்ட்டு நாம எப்பவுமே நல்ல பிரெண்டஸ் என மிக இடலபாசு கூறி அவளைக் கண்ப பற்றினான்.

தேங்குஸ் பிரண்ட் என்னைப் புரிஞ்சுக்கிட்டதுக்கு அளனைக்கு நீங்க ஆழிசிட்டே பேசினதைக் கேட்டேன உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கும் ஆனா லவ்வானு தெரியலை எனச் சொன்னீங்க அதனால் உங்களுக்கு ஏமாற்றமா இல்லை தானே?" எனக் கேட்டு முறுவலித்தான்.

"நீ சொன்ன மாதிரி தெரிஞ்சு பொண்ணுன்னா லைஃப் பிரச்சனை இல்லாம இருக்குமன்னு நினைச்சேன் அவ வளவுதான் நோஹாட் பீலிங்கஸ் மமம் ஆனா, இப்போ நான் வேற ஆளைத் தேடினுமா ' என போலிடாசு சலித்துக் கொண்டான்.

டோனட் வெராசி. நான் ஹெலட் பண்ணறேன்" எனச் சிரித்தவாறே அவனுக்கு உத்தரவாதம் தந்தான்.

அவர்கள் உரையாடலை முடித்துக் கொண்டு தங்கி யிருந்த விடுதி அறைக்குக் கையில ஒரு அட்டைப் பெட்டி யுடன் செல்ல, அதைப் பார்த்த ஆதிரனுக்கு எல்லாமே புரிந்தது.

அதாவது வந்திதா பிரண்டிடம் தன் சமமத்தனைத் தெரிவித்து விட்டான் அதைக் கொண்டாடத் தான் இருவரும் கேக் வாங்கி வந்திருக்கிறார்கள் என மிகச் சரியாகப் (?) புரிந்து கொண்டான்.

பிரண்ட் தங்கள் அறைக்குள் நுழைந்தது தான் தாமதம் "என்னடா, மூஞ்சில டைட் எரியுது வந்திதா சரி சொல்லிட்டாளா?" எனக் கேட்டான் ஆதிரன்.

ஆதி! உன்னோட கற்பனைக் குதிரையை ரொம்ப ஓடவிட்டு டயாட் ஆக்கிட்டாதே அவளுக்கு இதுல விருப்பம் இல்லைன்னுடா" என்றான் பிரண்ட்.

'அப்போ இந்த கேக் எதுக்கு' என்றான் ஆதிரன் அதுதான் முக்கியம் என்பதைப் போல.

'அடப்பாவி உன்கிட்டே எவ்வளவு சீரியஸா சொல்லிட்டு இருக்கேன் நீ கேக்கப்படத் தகுதி விசாரிக்கிற ரொம்ப நல்ல பிரெண்டுடா நீ' என பிரண்ட் போலியாகச் சலித்துக் கொள்ள.

"அவளுக்குச் சமமதமில்லைன்னு தான் எனக்கு முன்னாய்யே தெரியும் அதான் எனக்கு ஷாக்ஸிங்கா இல்லை" என்றான் ஆதிரன், முன்னுக்குப் பின் முன்னாக.

"ஏனடா இப்போ தான் அவ சமமம் சொல்லிட்டாளன்னு கேட்ட அதுக்குள்ளே இப்படிப் பிளேட்டை மாதிரிப் போடற."

'அதிலலை பிரண்ட் மத்தியானம் போனல் யாரோ கூட கண்ணாணு கொஞ்சிட்டு இருந்தா' அவ சமமத்திக்கலைன்னு சொன்னதும், அந்தக் கண்ணாள் தான் காரணமா இருப்பானு நினைச்சேன்" எனத் தன் மூளையைக் கசக்கிப் பிழிந்து கண்டு பிடித்ததை நான் பனிடம் விளக்கினான்.

திருமப உன்னோட கற்பனைக் குதிரையை ஒட விட்டுட்டாயா? அவ மத்தியானம் போஸ்ல பேசினது அவ அக்கா பையனோட. அவனைச் செல்லமா கண்ணானனு கூப்பிடுவா. அதைப் பார்த்து ஏமாந்திட்டியா.

அதோட அவ சின்னக் குழந்தைகளை எப்பவுமே வாங்க போங்கன்னு சொல்லுவா. பெரிடவங்க கிட்டே இருந்து தான் குழந்தைங்க கத்துக்குவாங்களாம்" என்ன சொல்லி நண்பனைப் பார்த்து பலமாகச் சிரித்தான்

நண்பனின் சிரிப்பைப் பிரதிபலிக்காமல், என்னது? அவளுக்கு ஒரு அக்கா இருக்காங்களா? 'என அதிரச்சிக் குரலில் வினவினான் ஆதிரன்

'அதுக்கேண்டா இவ்வளவு ஷாக ஆகிற?' என வியந்தான் பிரணவ

"இல்ல. அவளைப் பார்த்தா கூடப் பிறந்தவங்க கூட வளாந்த மாதிரித் தெரியலை தனியா வளாந்த முரட்டுப் பிடிவாதக் குழந்தை மாதிரி தெரியுது. தனிக்காட்டு ராஜா ஒஹ இவ ராணிபோ அந்த மாதிரினனு நினைச்சேன் அதான் கேட்டேன்"

அவளுக்கு ஒரு அக்கா இருக்காங்க ஆனா வந்திதா அவங்ககூட பள்ளிரெண்டு வருஷம் தான் இருந்தா செட்டம்பர் 1ஆம் தேதி நியூயார்க்கில் டவின் டவா விழுந்தப்போ அவளோட அப்பா - அம்மா ரெண்டு பேரும் இறந்துட்டாங்க. அப்போதிலிருந்து வந்திதா தனிபாததான் இருக்கா

அக்கா நந்திதா இங்க காலேஜ் ஹாஸ்டலில் இருந்துப் படிச்சாங்க அப்புறம் வேலை, கூடப் படிச்சப் பையனோட கல்யாணம் என செட்டில் ஆயிட்டாங்க. அப்போ நந்திதாவுக்கு நல்லது கெட்டது புரியற வயசு

ஆனா வந்திதா ரொம்பச் சினைப் பொண்ணு பாவம் அவ ஆனா யாருமே அவளைப் பார்த்து பரிதாபப்பட்டா அவளுக்குப் பிடிக்காது அதே மாதிரி தன்மானமும் ஜாஸ்தி'

"ஆனா, அதுக்கும் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? உன்னை ஏன் வேண்டாமன்னு சொன்னா?" எனக் கேட்டான் நண்பன் குழப்பத்துடன்

பிரணவ வந்திதாவின ஆசைகளைப் பற்றிக் கூற 'பொழைக்கத் தெரியாத ஆனா இருக்கா' இங்க நல்ல ஒரு பொண்ணு கிடைட்டாளானனு டான் தேடிட்டு இருக்கேன் இவ என்னடானான் இந்தியாக்கு போறாளாம் வெரி ஃபனனி ஹ ஹ ஹ எனச் சிரித்தான்

தொடர்ந்து, 'ஆனா அவளைப் பத்தி ஒரு வாரத்தைக் கேட்டதுக்கு மகாயாணம் (மகாபாரதம் + ராமாயணம்) எழுதி, பளாக அண்ட ஒயிட பத்தையம் எடுத்திட்ட வெரி ஃபனனி சரி அவ மேட்டரை விடு இந்தக் கேசு எதுக்கு?' என பிரிக்கப்பட்டிருந்த கேக்கிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக நிலை கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்

'உனக்கு அடி வேணுனடா' என ஆதிரனின் முதுகில் இரண்டு டோட்டப்பின்,

"உனக்கு மறந்துடுச்சா? நாளைக்கு சாதனாக்கு பாதடே அவளுக்கு கிட்ட வாங்கத் தான் வந்திதா பிடிவாதமா ஷாப்பிங் கிளம்பினா அதோட அவளோட அக்கா பையனுகும் ஏதாவது வாங்கிட்டுப் போகணும் இல்லாட்டி அவன் இவளை வீட்டுக்குள்ளேயே விட மாட்டான்' என மீண்டும் வந்திதாவினேயே வந்து நின்றான் பிரணவ்

ஒஹ அப்படியா? தான் மறந்துட்டேன் நீ என இதை முன்னாடியே என்கிட்டே சொல்லலை? நானும் சாதனாகக் கிட்ட வாங்கி இருப்பேன். இரு . நான் போய் வாங்கிட்டு வரேன் என பிரணவ வைவளவு தடுத்தும் கேட்காமல் வெளியில் சென்றான் ஆதிரன்

அன்றிரவு சாதனாவின பிறந்தநாளை அனைவரும் குதூகலமாகக் கொண்டாட வந்திதா அவளுக்கு அழகிய கைப்பை ஒன்றைப் பரிசாகத் தந்தாள். ஆதிரன், அவரை மாகச் சென்று வாங்கிய சன கிளாஸ் ஒன்றைப் பரிசாக அளித்தான் கூடவே வந்திதாவிற்கும் சன கிளாஸ் ஒன்றை ஆதிரன் கொடுக்க, வந்திதாவோ அதை வாங்க மறுத்து விட்டாள்

காரணம் இல்லாமல் யாரிடமும் அவள் பரிசை வாங்குவது இல்லை என்றும் அததோடு அவள் கண மருத்துவா டரிந்துரை செய்த சன கிளாஸ் மட்டும் தான் அணிகிறாள் என்றும் தன்மையாக பதில் சொன்னாள்!

ஆனால் ஆதிரனோ சும்மா இருக்காமல், "ஒண்ணு வாங்கினா ஒண்ணு ஃபீனஸ் சொன்னாங்க அதான் வாங்கிட்டு வந்து, போனாப் போகுதுன்னு கொடுத்தா ரொம்பதான்" எனத் தன செய்கைக்கு விளக்கம் தந்தவன் அததோடு விட்டிருந்தால் அவன் ஆதிரன் அல்லவே

'ம்மம் கண்ணு ஒண்ணுதான் ஒழுங்கா இருக்குன்னு நினைச்சேன் அதுவும் நொள்ளை கண்ணா' எனக் கூறி வந்திதாவின நெற்றிக் கண்ணைத் திறக்க வைத்தான் பிரணவ தான் இடையில் புகுந்து அவளைச் சமர்தானம் செய்து வைத்தான்

சாதனாவின பிறந்த நாள் விழாக் கொண்டாட ததின் முடிவில் பிறநாள் ஹூவா டேம் செல்லும் நேரத்தை முடிவு செய்து அனைவரும் படுக்கச் சென்றனர் அப்பயணத்தின் இரண்டாவது நாள் இப்படித்தான் கழிந்தது.

இலக்கு: 3261 மைல்கள் ..

ஹூவர் டேம்! (Hoover Dam)

அரிசோனா - நெவாடா மாநிலங்களின் எல்லையில், அழகாக நெளிந்து ஓடும் கொலாராடோ நதியின் இடையே புவி நாப்பு விசையின் உதவியுடன் வளைந்து கட்டப்பட்ட அணைக்கட்டு தான் ஹூவர் டேம்

எழுநூறு அடிக்கும் மேல் உயர்ந்து நிற்கும் இந்த அணைக்கட்டு, கொலாராடோ நதியில் இயற்கைச் சூறத் தால் நேரும் வெள்ளங்களுடைய அதனால் விளைபக் கூடிய பெரும் சீரழிவையும் அடக்கி நதியின் இருபுறமும் இருக்கும் மலையின் அரிப்பையும் தடுத்தது இயற்கை வளத்தைப் பல ஆண்டுகளாகப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறது

தற்பொழுது நீமின நிலையமாக மாறிப் பல மாநிலங்களுக்கு மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து வழங்குகிறது கரடு முரடான தரிசு நிலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்த அணைக்கட்டு அமெரிக்காவின பொறியியல் துறையில் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது

வந்திதா காணா லாஸ் வேகஸிலிருந்து ஒட்டிக்கொண்டு வர, அவள் ஓட்டும் லாவகதையும் நோத்தினை

பாதிது பாவியிலல நல்லா தான ஓட்டறா' என மனதுக்குள் மெச்சிக் கொண்டான் ஆதிரன்.

இருந்தாலும் அவனைச் சீண்டுவதற்கென, பாதத்துப் பாதது அங்கே ஒரு காககா பறக்குது. அங்கே ஒரு குச்சிக் கிடக்குது என அவன் சொல்லிக் கொண்டு வர ஆதிரன் வேண்டும் எனறே வம்புக்கு இழுக்கிறான் எனப் புரிந்து கொண்ட வந்திதா ஒன்றும் பேசாமல் காரைச் செலுத்த, ஆதிரனுக்குத் தான் புஸ் என்று ஆகிவிட்டது.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் அவன் ஓட்டும் பொழுது வந்திதா எதோ ஒன்றைச் சொல்லிச் சொல்லி அவனை டெனஷன் பட வைத்ததற்காகப் பழி வாங்குகிறானாம் சரியான விலலன் தான் போல என நினைத்துக் கொண்டான் வந்திதா!

அவர்கள் கிளம்பும் பொழுது ஆண்கள் ஒரு அணியாகவும் பெண்கள் ஒரு அணியாகவும் சோந்தி கொண்டு பாட்டுக்குப் பாட்டு விளையாடினார்கள். வந்திதா காணா ஓட்டிக் கொண்டிருந்ததினால் கவனத்தை முழுவதும் ரோட்டில் வைத்து அவர்கள் அணி பாடும் பொழுது மட்டும் அவர்கள் எடுத்துக் கொடுத்தப் பாட்டை அவர்கள் குடன சோந்திப் பாடினாள்.

அவள் பாடுவதைக் கேட்ட ஆதிரன், "பிரணவ! இங்க வைலட் அனிமலஸ் எதுவும் வராது இல்ல?" என உண்மையாக விளக்கம் கேட்பதைப் போலக் கேட்டான்.

இங்க எல்லாம் வராதுடா! உனக்கு எதுக்கு இந்த டவுட் எல்லாம்? என பிரணவ வினவ, 'அப்பாடா தப்பிச் சோம் இங்க ஒருத்தருப் பாடற சத்தத்துல எங்கே நம்மளை அட்டாக பண்ணிடுமோன்னு பயந்துட்டேன் என்றான் வந்திதாவைப் பார்த்தவாறு.

வந்திதா அப்பொழுதும் ஒன்றும் பேசாமல் தன் காரி பத்திலேயே கண்ணாக இருந்தாள்.

'பெரிய கடனம் கண்ணாமிரம் சசே சசே கடனம் கண்ணுலடகமி' என முணுமுணுத்தவன் வந்திதா மீண்டும் பாடுவதைக் கேட்டவுடன் கண்ணை ரோடல் வசகட்டு ஓட்டச் சொல்லுவது பாட்டுப் பாடிட்டே ஓட்டினா அப்பறும் ஒழுங்கா போய்ச் சோந்த மாதிரிதான் என மீண்டும் அவளைச் சீண்ட முயன்றான்.

கண்ணைத் தானே ரோடல் வசகட்டு ஓட்டி ஹோவாய் இலலலலல வாய தானே பாடுது அதனால் நீங்க பயந்துக்காதிங்க' என வந்திதா ஆதிரனிடம் பதிலடி கொடுக்க மறுப்புகள் உண்மைதானே என ஆதிரனைப் பார்த்துக் கிண்டல் கச்சிரித்தாள்.

ஆதிரன் அசட்டு வழிய, இந்த வாய்க்கு ஒண்ணும் குறைச்சலில்லை' என சத்தமாக முணுமுணுத்தான் முதல் முறையாக ஆதிரனின் வாயை அடைக்க முடிந்ததை நினைத்து வந்திதாவுக்கு பிகவும் உற்சாகமாக இருந்தது.

அவர்கள் பாடிக் கொண்டே ஹூவா டேமழக்கு வந்த சோந்தபொழுது உச்சி வெயில் அவர்களின் உச்சியில் இறங்கியது. இருந்தும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் வண்டியிலிருந்து இறங்கி, அங்கிருந்த பாளையங்கோட்டையத்தின் உளளே சென்றனர் அப்பொழுது தான் கிளம்பிக் கொண்டிருந்த பயண முகவருடன் டேமைச் சுற்றிப் பார்க்க அவர்களும் இணைந்து கொண்டனர்.

சுற்றிப் பார்க்கும் பொழுது வந்திதா எழுப்பிய, 'கட்டும போது தண்ணியை எப்படித் திருப்பி விடாங்க?' 'எட்டி சிமெண்ட் ஊத்தினாங்க?' எவ்வளவு விளக்கம் உற்பத்தி செய்வாங்க?' என்றன.

வெயில் காலத்துல சிமெண்ட் செட்டாகாதே அப்பறம் எப்படிப் பாலத்தைக் கட்டினாங்க? போன்ற கேள்விகளையும், அணைக்கட்டு மற்றும் பாலம் பற்றின அறிவுக் கூமைமையும பார்த்து ஆதிரன வியந்து போனான்

இவளுக்கு இதனை அறிவு இருக்கா? பரவாயில்லை நான் கூட என்கிட்டே கோப்பபட மட்டும தான் முன்னைய பூஸ் பண்ணுவானனு நினைச்சேன்' என மனதுக்குள் பாராட்டினான்

வெளியில் வந்தவர்கள் மதிப் உணவை முடித்துக் கொண்டு, நெவாடாவில் இருந்து காலநடையாக அரி சோனாவிற்குச் சென்று, அங்கிருந்த மணிககூண்டின் அருகே புகைப்படம் எடுத்தனர்

எல்லா இடத்திலும் வந்திதாவைக் கவனித்த ஆதிரனுக்கு ஒன்று மட்டும புரிந்தது வந்திதா சற்று உடர்மான இடத்தில் இருந்து கொண்டு கீழே பாட்பதைத் தவிர கிறாள் எனடது

'உயரத்தைப் பார்த்து அவ்வளவு பயமா?' என உதட்டைப் பிதுக்கிக் கொண்டான் ஆதிரன்

ஒரே நேரத்தில் இரு வேறு மாநிலங்களில் இருப்பதை நினைத்து, சினைப் பெண்கள் இருவரும் சிறு குழந்தைகளாக மாறி குதூகலித்தனர் ஆனால் இதைப் போல வருடத்தில் ஐந்து மாதங்கள் தான் இருக்க முடியும்

காரணம் நேரத்தை மாற்றி வைக்கும்பொழுது அரி சோனா மாநிலத்தில் அதைப் பின்பற்றாததால் ஒரு மணி நேரம் கூடுதலாக இருக்கும் ஒரே இடத்தில் இரண்டு வேளைமில் இருப்பதும் வியக்கத்தக்கது என அதைப்

பற்றி சாதனா பேசிக் கொண்டு வர மற்றவர்கள் ஆமோதித்தனர்

கொலராடோ நதியைக் கடக்க ஹுவா டேமியின் மேல் செல்லாமல் இருக்க, சுமார் இரண்டாயிரம் அடி தீளமுள்ள பாலம் ஒன்றை இரு மலைகளையும் இணைத்து சமீபத்தில் தான் திறந்தனர் பாலத்தின் மேல் இருந்துப் பாரக்க, வளைந்து வரும் நதியின் திமிரை அடக்கிக் கட்டுகுகள் கொண்டு வந்து அதைப் பல விதங்களில் பயன்படுத்தவும் செடது பெருமையுடன் நின்று, கொண்புருந்தது அந்த அணைக்கட்டு

பாலத்தைக் கடந்து அரிசோனா மாநிலத்தில் தடம் பதித்து கிராண்ட கேன்யனை அவர்கள் சேரும் பொழுது இரவாகி விட்டது

அரிசோனா

இலக்கு: 3017 மைல்கள்...

கிராண்ட் கேன்யன்! (Grand Canyon)

ஆறு மில்லியன் வருடங்களாக கொலராடோ நதியின் கட்டுக்கடங்காத நச்சரிப்பால் கடைநித்தெடுத்து செதுக்கப்பட்ட ஒரு சிறப்பம் தான் கிராண்ட் கேன்யன் இரவில், கருமையை உடுத்திக் கொண்டு நதியின் தாலாட்டில் உறங்குபவன் அதிகாலையில் சூரியக் கதிர்களின் செல்லத் தீண்டல்களில் கணமுறித்து, பொன் நிறத்தைப் பூசிக் கொண்டு நமமைக் கிறங்கடிப்பான்

மலை அடுக்குகளை ஆசையாக கதிரவன் தொட்டுத் தடவும் காட்சி நம் கண்களுக்குள் பாய்ந்து ஞாபக

இடுக்குகளில் அணிவகுத்து நிற்கும். கேனயனின் செயற்தின் மேலே ஆங்காங்கே தலைதூக்கி நிற்கும் சிறு சிறு மலை உச்சிகள் கோவில கோபுரங்கள் போலக் காட்சியளித்தன அதனாலதானோ அவற்றுக்கு விஷ்ணு கோவில் புத்தர் கோவில் போன்ற பெயர்களும் இடப்பட்டனவோ?

மறுநாள் அதிகாலையில் கேனயனைப் பார்க்கச் சென்றவர்கள் பொன் மஞ்சள் வெயிலில் குளித்துக் கொண்டிருந்த கேனயனை அந்த ஏகாந்த தருணத்தை மிகவும் ரசித்தனர். வந்திதா தன் நவீன கேமராவைக் கொண்டு அழகானப் புகைப்படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

வந்திதா கேமராவை கையாளும் விதத்தையும் புகைப்படத்தின் நோத்தினையையும் பார்த்த ஆதிரன் இவளுக்கு இவ்வளவு நல்லா போட்டோ எடுக்க வருமா என்று? என்ப புருவத்தை உயர்த்தினான் அடுத்தக் கிடைத்த சந்தாபத்தில் வந்திதாவிடம் அதைப் பற்றிப் பேசவும் செய்தான்.

'வந்திதா எப்படி இவ்வளவு நல்லா போட்டோ எடுக்கிறா? 'இடஸ் ரியலலி அமேசிங் எங்காவது கிளாஸ் எடுத்தியா?' என ஆதிரன் அவளிடம் கேட்க, பிரணவும் சாதனாவும் வாய் பிளந்து பார்த்தனர். ஆதிரன் நல்ல விதமாக வந்திதாவைச் சீண்டாமல் பேசி விட்டானே!

இவர்களின் நிலையே இப்படி என்றால் வந்திதாவின நிலையோ வேறு மாதிரி இருந்தது. ஆஹா.. விலலனிடம் இருந்து எனக்குப் பாராட்டுக் கிடைக்கிறதா? இந்தக் காலத்தில் நல்லவர்களிடமிருந்து பாராட்டு பெறுவதே மிகவும் இயலாமல் இருக்கும்பொழுது இவள் பாராட்டியது கனவு

இலையையே! எனத் திகைத்து நின்றான் அதில் அவள் வந்திதா என அழைத்ததைக் கூடக் கவனிக்கவில்லை.

சாதனா அவளை உசுப்பிவிட்டுக் கயினைக்கொண்ட வந்தவள். "ஓஹ். தேவகிஸ் ஆதி" எனக்கு போட்டோ கிராபில் இன்டர்ஸ்ட் அதனால் கிளாஸ் எடுத்தேன் என பதில் தந்தாள்.

அதன் பின்னர் ஆதிரனும் வந்திதாவும் மேற்கொண்டு சரளமாக உரையாடத் தடையேதும் இருக்கவில்லை. காரணம் என்னவென்றால் ஆதிரனுக்கும் புகைப்படம் எடுப்பதில் இருந்த ஆர்வம்தான்.

அவர்களுக்குப் பேசக் கிடைத்துவிட்ட சந்தாபத்தை இருவருமே பயன்படுத்திக் கொண்டனர். புகைப்படம் எடுப்பது பற்றி வந்திதாவிடமிருந்து தெரியாததை ஆதிரன் செயலமுறையில் விளக்க அவனுக்குப் புரியாததை வந்திதா சொல்லிப் புரிய வைக்க என அன்று முழுவதும் என்னவோ பல ஆண்டு காலம் பழகிய நண்பர்களைப் போல இருவரும் நடந்து கொண்டனர்.

உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான கிராண்ட் கேனயனில் நின்று கொண்டு, எட்டாவது அதிசயமாக அவர்களைப் பார்த்த பிரணவுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது.

தனக்குப் பிடித்த முக்கியமான இரண்டு நண்பர்கள் அடிக்கடி சண்டை போட்டுக் கொள்கிறார்களே எனத் தனித்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு இப்பொழுது அவர்களைப் பாரக்க நிம்மதியாகக் கூட இருந்தது.

ஆதிரனும் வந்திதாவும் இடலபாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தது எல்லாம் இரவு உணவு வேளை வரை தான்.

கொண்ட கேயனின் மேற்கே புதிதாகக் கட்டப்பட்ட ஸ்கை வாக் என்கிற குதிரை லாடம் போன்ற அமைப்பில் கேயனின் விளிம்பில் கண்ணாடியினால் கட்டப்பட்ட பாலம் கண்ணைக் கவரும் வகையில் அமைத்திருந்தது.

அதில் நடந்து சென்ற கீழே பார்வையைத் தாழ்த்திப் பாததால் கேயனின் ஆழமும் கொலராடோ நதியின் நெளிவும் மிக அழகாகத் தெரியும்.

அங்கு சென்ற நம் குழுவினருக்கு ஸ்கை வாக் மேலே நடக்க முடியாத எடுத்துக் கொண்டு வர பிரணவ செலவு, வந்திதா வரவில்லை என்றான பிரணவ அவளைக் கட்டாயப்படுத்தாமல் விட்டுவிட்டான்.

ஆதிரன் தற்போது முளைவிட்டுள்ள மெல்லிய நடபணாவு தந்த ஹதிரியத்தில் அவளிடம், 'வந்தி-தா' நீ எதுக்கு ஸ்கை வாக் நடக்கறதுக்கு வானிலாந்து சொன்ன? பயமா?' எனத் தான் ஊகித்த காரணத்தைக் கேட்டான்.

'பயம் ஒரு காரணம் அது மேலே நடக்கும்போது கீழே விட்டுநின்றுவோமென்று பயமா இருக்கு எனக்குத் தெரியும் அப்படியெல்லாம் ஆகாது என்று இருந்தாலும் என்னோட கால்கள் எனக்கு ஒத்துழைக்காது.

இன்னொரு காரணம், இத்தனை அழகா இருக்கிற இயற்கை தத்துவிய இடத்துல இப்படி எதுக்கு ஆடிபிசியலா ஒண்ணைக் கட்டி வைக்கணும்? இதில் இருக்கிற இன்ஜினியரிங்கைப் பாராட்டறேன ஆனா இது தேவையா? அதுக்காக நான் போய் சண்டை எல்லாம் போட முடியாது" எனத் தான் வராததன் காரணங்களை அடுக்கினான்.

ஒஹ, இப்படிச் கூட யோசிக்கலாமா? என ஆதிரன் நினைத்துக் கொண்டான் ஆனால் அதை வெளியில் சொல்லாமல்.

"உனக்காக இதைப் புதுசா கட்டப்போறது இல்லை ஏற்கனவே கட்டினது மேலே அதுவும் எப்போவாவது ஒரு தடவை தானே நடக்கப் போற எல்லாவை அப்பப்போ ரிஸ்க் எடுக்கணும் வந்து தா நீ எதுக்கு இவ்வளவு பயப்படற? அதுல இருக்கிற தரிசுவே தனி தான் நாலு எல்லோரும் இருக்கிறோம் இல்ல வா எங்க கைகைப் பிடிச்சுக்கோ" எனப் பேசிட பேசியே அவளைக் களரத் தான்.

புகைப்படம் எடுப்பதைப் பற்றி இருவரும் ஈற்று நேரம் சரளமாக உரையாடியது கைகொடுக்க வந்திதா ஆதிரனை விலலனாக உருவகப்படுத்தியிருந்தவன் அதைச் சற்றுத் தளர்த்தி அவனை நல்லவனாகப் பாரக் ஆரம்பித்திருந்தான்.

அதனால் ஆதிரனுக்கும் தனக்கும் இடையில் இருந்த கசப்புணர்வுத் திணர்வை விலக்கி ஹதிரியமாக அவனுடன் ஸ்கை வாக் மீது நடக்க மெய்தித்தான் வந்திதா.

ஒரு கையை சாதனாவிடமும் மற்றொரு கையை ஆதிரனிடமும் கொடுத்து அவர்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளச் சொன்னவன் அந்தப் பாலத்தின் மேலே கண்ணை இறுக மூடிக் கொண்டு நடத்தான் அவனைக் கண்ணைத் திறந்து கீழே பார்க்க வைப்பதற்குள் கையைப் பிடித்திருந்த இருவருக்கும் போதும் போதும் என்றாகி விட்டது.

அந்தப் பாலத்தின் மேலே நின்றிருக்கும் போதே ஆதிரனும் சாதனாவும் அவள் கையை விட்டுவிட்டு

அவ்வாறு ஒரு வழியா வந்திதானவக் கூட்டிட்டுப் போய் ஒரு வந்தாசை எவ்வளவு பெரிய சாதனை செஞ் அந்தகோடி என ஆதான கொலல் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான் வந்திதான்

வால் எவ்வளவு அழகா தீருகரு பெண்டிர் எவ்வளவு என இயைக்க அழகை ரகித்த பவா தான் தீருகரு பவத்தின் மேலே நின்று கொண்டிருப்பதைத் தாமதமாக உணர்ந்தான்

ஒரு மைகாட டீர் யாவாவது என எவ்வளவு பச்சைகோட என அருகில் நின்றுருந்த சாதனாவின் மகனயத் தாவசு கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்

அவளருகில் வந்த ஆதிரை கண்ணை மூடிப் பிடித்தான் இந்த அழகை எப்படி ரசிக்கறது? கொஞ்ச மேளத்து இதை மெய்யறந்து ரசிக்கியே அதுகரு ஏதாவது "சாது" சொல்லு? என வந்திதான் மீடம் கேட்க உண்மையான என யதது னே ஒத்துக் கொண்டான் வந்திதான்

தீருகரு சந்தோஷமான குழந்தை அவர்கள் சாப்பிடச் செல்லும் வளையிலுமே நீடித்தது இரவு உணவுசரு விடா சாப்பிடுமபொழுது எதிலும் விளையாட்டுப் பிளனை யான ஆதான அங்கிருந்த கை துடைக்கும் காகிதத்தை ஒவ்வொன்றாக உருட்டி, பிரணவ மீது வீசிக் கொண்டிருந்தான்

அதைப் பார்த்த வந்திதாவுக்கு, இவன் ஏன் இப்படிப் பேப்பரை வேஸ்ட் செய்கிறான்? எனநிருந்தது அவனிடம் அதைச் சொல்ல வாய்பத திறக்க, ஆதிரை விளை யாடகைப் பொழுது முடியாத பிரணவ அவனிடமிருந்து காத்தம் அடங்கியப் பெட்டியைப் பிடுங்கி மறைத்து வைத்துக் கொண்டான்.

அந்த ஒரு பக்கத்தை எவ்வளவு உணர்ச்சி வச சேர்ந்தது? கன பக்தி என துருவந்த தன் சென்னை நினைத்து வருகையான கொள் அடங்கிய என் உத்குக் கிடைக்கி விடுதல் மீது சர் கிவளவ என உணர்ந்த ஒன்று இதை கவின் என அணுகி நவன் எவ்வளவு விசேச சௌந்தரத்து

மீண்டும் அவன் விசிய பிளதமல் தீருகரு விசய அந்தபன் கீழே விழுந்து வெள்ளைவாசியாவது என யாரு சொல்கிறதான் உங்களுக்குத் தெரியுமா என்ன?

அவசாமாக தீருகருகில் தீருகரு எழுந்த வந்திதான் பரணை கீழே தீருகரு ஏறத்துக் கொடுத்த எப்பைய வாங்கக் கொண்டிரு உன்னே ஆரம்பந்தான்

ஆரம்பச்சியின் முடிவில கண்கள் சிவக்கக் கோபத் துடன் நீங்க தேனவிலலாம் நலவனா மாறிப் போய் போதே நினைச்சேன் எதுக்கோ அடி போ நீங்கனது நல்ல சமயம் பார்த்து என்னோட கேமர் லெனைஸ் உடைச்சுடையுக்களே சச்சே

எவ்வளவு நான் கனவு தெரியுமா? இது மாதிரி ரோடு டரிப் போதும் போது பாக்கிற இடத்துல எல்லாம் போடபோ எடுத்து ஒரு பக்கா பப்ளிக் செய்யணுமன்னு எல்லாம் போச்சு உங்க கூட இந்த டரிப்புகரு நான் வர னைனனு சொன்னா யாராவது கேட்டாங்கவா? எனப் பொரிந்து விட்டு விடுவிடுவென்று தங்க அறையை நோக்கச் சென்றான்

எவ்வளவு சொல்லியும் யாராலும் அவனைச் சமாதானப் படுத்த முடியவில்லை வாழ்கையில் இது போல ரோட டரிப் செல்ல எததனை நடவை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்

அதனால் அவாக்கும் ஒரு கடத்தலுக்கு மேல் அவளை விட்டு விட்டாள். எதற்கும் கலங்காத ஆதிரனே வந்திதான் வின சோந்த முகத்தைப் பார்த்து சோர்ந்து விட்டான்.

வந்திதான். சாரி! உன்னோட லெனஸ் பேக்ஸனு தெரியாம தூக்கி வீசிட்டேன் என்னை மன்னிச்சுடு வேணா என்னோட கேமராவை வச்சு போட்டோ எடு. என்றான் ஆதிரன் சமாதானப்படுத்தும் விதமாக.

அவன் வைத்திருந்ததும் நல்ல விலை உயர்ந்த, தானே புனைபட்டம் எடுக்கப் பயன்படும் கருவி தான். அதனால் தான் அவனும் தன் தவறை உணர்ந்து அதைத் தர முன் வந்தான்.

தயவு செய்து என்னைத் தனியா விடறீங்களு? நீங்களே வசிக்கோங்க உங்க கேமராவை வாழ்க்கை யிலே எப்பவுமே ஜாலியா இருக்க முடியுமா? அப்பப்போ கொஞ்சம் சீரியஸாவும் இருந்து பழகுங்க' எனச் சொல்லித் தன் படுக்கையில் படுத்தது இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டாள்.

பிரணவ, கண்களாலேயே 'இப்போதைக்கு அவளை விட்டு என் சொல்லி ஆதிரனை தங்கள் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

தங்கள் அறைக்குச் சென்றதும் "அவ அபசெட்டா இருக்கும்போது யாரோடவும் பேச மாட்டா நாளைக்கு அவ சரியாயிடுவா, அப்போ பார்த்துக்கலாம்" எனக் கூறி நண்பனை உறங்கச் சொன்னான் பிரணவ. இப்படித் தான் தங்கள் பயணத்தின் அடுத்த இரு தினங்களைக் கழித்தனர்.

ஆதிரனின் சிறுபிள்ளைதனமான நடவடிக்கை களுக்குக் காரணமும் இருந்தது பெண் குழந்தை வேண்டும் என்கிற ஆசையில், ஆதிரனின் பெற்றோர்கள் மூன்றாவது முத்தாக இரண்டு அண்ணைகளுக்குத் தங்கையாக ஒரு பெண்ணையும், கூடவே போஸ்டாக ஒரு தம்பியாக இவளையும் ஈன்றெடுத்து உலகத்தில இருக்கும் செல்லத்தை எல்லாம் கெட்டிக் கவிழ்த்து அவனை வளத்தனர்.

இலலைபென்றால் பெண் குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை இவனுக்குக் கொடுக்கவில்லை என அவன் போர்க்கொடி தூக்கி அனைவரையும் கலங்கடித்து விடுவானே! போதாததற்கு அண்ணைகளுக்கும் புகுந்த வீட்டுக்கு வந்த அண்ணிகளுக்கும் சிறு பிள்ளையானால்.

சித்தப்பாவாக இருக்க வேண்டியவன் சின்னப் பாப்பா வாக மாறி அவன் அண்ணனின் குழந்தைகளுடன் சரிகஞ்ச சரி மல்லுக்கு நின்றான் இதுவரைக்கும் அவனை யாரும் கடிந்து ஒரு சொல் சொல்லியதில்லை.

ஒரளவுக்கு வளமான குடும்பத்தில் பிறந்தவனுக்கு எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் அதை எதிரொள்ள இத் தனை நபர்கள் இருக்க, ஆதிரன் தன் வாழ்க்கை முழுவ துமே இப்படித்தான் சந்தோஷமாகவும் கலகலப்பாகவும் எந்தவிதக் கஷ்டமுமில்லாமல் அனுபவித்து வந்தான்.

பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் தன்னைப் போலவே ஜாலியாக இருப்பார்கள் என்கிற எண்ணம் அவனுக்கு அதி னால்தான் அவன் வந்திதானைப் பார்த்தபொழுது அவ னும் பதிலுக்குச் சீண்டுவான் என்ற எதிர்பார்ப்பு அவனைச் சீண்டியதும்.

அவள் வாழ்க்கையில் இதுவரைக்கும் சந்தித்த நபர்கள் கூட அவள் அவ்வாறு நினைப்பதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். என்னதான் கடினமான துறையைப் படிப்பதற்குத் தோதெடுத்திருந்தாலும் அதனால் எல்லாம் அவளின் அடிப்படைக் குணங்கள் மாறவில்லை.

வந்திதாவை அவள் சீண்டியதும் அவள் தொட்டாச் சிணுங்கியாய் மாறிக் கோபப்படுவதுமாக இருக்க 'ஏன்தான் இவள் இப்படி நெருப்பைத் தின்றதைப் போல இருக்கிறாளோ? கொஞ்சமாவது ஜாலியா இருந்தா தானே லைஃப் சந்தோஷமாவும் அர்த்தமுள்ளதாகவும் இருக்கும். எப்படிமே சரியஸா இருந்தா லைஃப்ல என்ன இருக்கு? என்றிருந்தது ஆதிர்னுக்கு.

வந்திதாவின் நிலையோ வேறு மாதிரி இருந்தது. அவள் வாழ்க்கையில் சிறு வயதிலே ஏற்பட்ட இழப்புகளின் விளைவால் எல்லாவற்றையும் இயல்பாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் இறுக்கமாகவே இருந்தாள்.

என்ன தான் எல்லோரிடமும் ஓரளவுக்கு நன்றாகப் பேசினாலும் வந்திதா மாருடனும் நெருக்கமாகப் பழகுவதுமில்லை. மனம் திறந்து பேசுவதுமில்லை. சாதனாவின குடுமபத்தாரா மட்டும்தான் விதிவிலக்கு. காரணம் அவர்களின் நீதிருந்த அன்பு அவள் சிறுமியாக இருந்த பொழுதே மலாந்ததனால்.

பள்ளிகூடத்தில் படிக்கும் பொழுது மற்றவர்களின் பரிதாபத்திற்கு ஆளாகக்கூடாது என நினைத்து தன்னைக் கடினமாக மாற்றிக் கொண்டாள். அவளின் குணம் இளங்கலைப் படித்து முடிக்கும் வரையிலுமே அடம்படித் தான் இருந்தது.

மேற்படிப்புப் படிக்கவென கலிபோனியாவிலுள்ள லின்னப்பயிக்கு ஆரம்பித்தபொழுது தான் ஓரளவுக்கு மற்றவர்களிடம் பேச ஆரம்பித்தாள். பல்கலைக்கழகம் சென்ற பின் ஏற்பட்ட மனமுதிர்ச்சி காரணமாகத்தான் தன் இழக்கத்தைச் சற்று தளர்த்தியும் இருந்தாள். ஆனால், முழுவதுமாக மாறிவிடவில்லை.

முதன் முதலாக ஆதிர்னைப் பார்த்தபொழுது கெடவணி என்ற முறையில் தான் பேச ஆரம்பித்தாள். அவள் ஆனால் அவளோ இவளைப் பார்த்த பொழுதெல்லாம் வம்புக்கு இழுத்துக் கொண்டே இருக்க இவள் என்ன இப்படித் தொல்லைபட்டுத்தி என்னென்ன சினமுற வைக்கிறாளோ கொஞ்சமாவது லைஃப்ல சரியஸா எடுத்துக்கொள்ளா எனிருந்தது.

வந்திதாவை இதுவரை யாரும் ஆதிர்ன் சீண்டியது போலச் சீண்டியது இல்லை. அதுவும் முன்பின் அறிபாத ஒருவன்.

இப்படி வாழ்க்கையை இரு வேறு கோணங்களில் எடுத்துக் கொண்டு பட்டணிக் கும் இவர்கள் இருவரும் ஒன்றாகக் கூறுவாப் பயணம் வந்திருக்கிறார்கள். அதனால் தான் அடிக்கடி சின்னச் சின்ன உரக்கச் சுவப்பொழுது அரங்கேற்றின.

விடுதி அறையில் கடடிலில் பருத்திருந்த வந்திதாவுக்குத் தூக்கத்தை விடத் தூக்கம் தான் மிகுதியாக இருந்தது. அவளுக்கு கேமரா லென்ஸ் உண்டென்று கூப்பட்டுத் தெரியவில்லை.

அவ்வாலை இந்தப் பயணத்தின் இனி அவள் நினைத்த அளவுக்குப் புகைப்படம் எடுக்க முடியாதென்று அவள் கனவு கண்டிருந்த புத்தகம் வெளியிடுவதும் தடைபட்டு கிறதே என நினைத்துத் தான் துவண்டு போனாள்.

துக்கப்பட்டு துக்கப்பட்டு ஒரு கட்டத்தில் தூக்கம் துக்கத்தை வெற்றி கொள்ள கண்ணாய்ந்தான் வந்திதா அடுத்த அறையில் இருந்த ஆதிரனோ நண்பனிடம் புலம்பித் தள்ளி விட்டான் "பிரணவ்! தெரியாமதான் நடந்தது நான் வேணும்னே பண்ணின மாதிரி நினைக்கட்டா நீயாவது சொல்லுடா என நண்பனைச் சிபாரிசுக்கு அனுத்தான்

'எனக்குத் தெரியும் ஆதி இன்னனைக்கு விட்டுட்டு நாளளக்குப் பேசலாம் அடபோ பிரச்சனை இவ்வளவு பெரிசாத தெரியாது வந்திதாவுக்கு யார கிட்டேயும் கோபத்தை ரொம்ப நேரம் இழுத்துப் பிடிச்சு வச்சுக்கத் தெரியாது அதனால் நாளளக்குச் சரியாயிடுவா' என்ற சமாதானப்படுத்தினான் நண்பன்

ஆதிரனுக்கு அது உண்மை தான் என்று தோன்றியது உதாரணம் அவன் என்ன தான் அவனை வம்புக்கு இழுத்துக் கோபப்பட்ட வைத்தாலும் மீண்டும் மீண்டும் அவனிடம் பேசுகிறானே அதனால் நண்பன் சொன்ன சமாதானத்திற்குச் செவி சாயத்தான்

மறுநாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்து குளித்து விட்டுச் சாப்பிட்டுச் சென்ற ஆதிரனின் கண்களில் வந்திதா படவேயிலலை அங்கிருந்த சாதனாவிடம் அவள் எங்கே எனக் கேட்டபொழுது, 'லேட்டா எழுந்திருச்சா தாங்க விளம்பும்போது கேட்டப்போ பிரேக் பாஸ்ட்டை ரூயிறகு வாங்கிட்டு வரச் சொல்லிட்டா' என பதிலளித்தாள்

"நான் வேணா பேய் கொடுத்துட்டு வாட்டா' எனப் பறந்த ஆதிரனிடம், இலலைங்க ஆதி! நாங்க கிளம்

பிளப்போ தான் குளிக்கப் போனா அதனால் தாங்க போறப்போ கொண்டு போனா போயும் என்றான்

அவளைப் பார்த்து எப்படியாவது மீண்டும் மன்னிப்பை வேண்டி தன்னிலை விளக்கம் தந்துவிட வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு நினைக்கொள்ள வில்லை என்ன செய்வது? பொறுத்ததுதானே ஆக வேண்டும்

அவர்கள் அடுத்த இலக்கை நோக்கிக் கிளம்ப அது வரை ஆதிரனின் கண்ணில் படாமல் இருந்த வந்திதா ஒன்றும் பேசாமல் காசில் வந்ததாந்தான்

ஆதிரனின் மன்னிப்பை, இடஸ் ஒகே' என இரு வளத்தைகளில் ஏற்றுக்கொண்டு அதை மறந்து விட்டான்

யூட்டா...

இலக்கு. 2766 மைல்கள்...

சயான் தேசியப் பூங்கா! (Zion National Park)

பாறைகளின் மேல் கழற்றி அடித்த ஆவேச மழைப் பொழிவால் மற்றும் பனிப்புயலால் படைக்கப்பட்ட அதிசயங்கள் இப்பூங்காவில் நிரம்பி இருந்தன சிகப்புமேடேள நிறமும் கொண்ட சேண்டஸ்டேன் என்னும் பாறையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்டது இப்பூங்கா

இப்பூங்காவில் மலைகள், மழைக்கண்ணவாய்கள் நதிகள் இயற்கையிலேயே உருவாக்கப்பட்ட விலங்கு போன்ற பாறைகள் எனப் பலதரம் உள்ளவை யிருந்தன இயற்கையின் தழும்பி வழியும் எழிலும்

பறவைகளின் சீங்காரமும், மரங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பேசிக் கொள்ளும் மொழியும் தம்மை முற்றிலும் வேறு ஒரு உலகுக்கு அழைத்தல் செல்லும்.

இடபூங்காவிற்கு மதியம் வந்தடைந்தவர்கள் இங்கு நிலவியிருந்த அழகான அமைதியை, கண்களுக்கு குளிர்ச்சியான எழிலைப் டாத்ததும் அவர்களுக்கிடையே கானலில் இருந்த இறுக்கம் காணாமல் போயிருந்தது. அதோடு காதனாவும் தன் தோழியின் மனதை மாற்ற ஒயாமல் பேசிக் கொண்டு வந்ததும் துணை செய்தது. ஆனாலும் வந்திதா, ஆதிரன் கொடுத்த கேமராவை உபயோகிக்கவில்லை.

'நான் அவ்வளவு சொல்லியும் கேட்கலைனா தான் ஒண்ணும் பண்ண முடியாது யாருக்கு நஷ்டம்? எனக்கு ஒண்ணுமில்லையே' என முணுமுணுத்தவாறே ஆதிரன் புண்கபடங்களை எடுத்துத் தள்ளினான்.

ஆதிரன் சுமாவும் இருக்காமல் பிரணவிடம் பேசுவதைப் போல வாவ! இந்த ஆங்கிள் நல்லா இருக்கு, 'இங்க லைட்டிங் சூப்பர் இருக்கு', 'இந்த இடம் சூப்பர் இருக்கு' என வந்திதாவின காதுபடக் கூறி அவளை உசுப்பேற்றியும் விட்டான்.

பலவைக் கடித்துக் கொண்ட வந்திதா அவனை விட்டுத் தூரமாக விலகி இருந்ததான் ஒருததா நினைத்தால் மட்டும் போதுமா? அவளைச் சீண்டவே ஆதிரன் அவள் போருமிடத்தில் எல்லாம் காட்சியளித்தான், தன் விலை உயர்ந்த கேமராவை.

'இத்தனை நாள் இவனோட கேமராவை என்ன பண்ணினான்? கண்ணிலேயே காட்டாம இப்போ மட்டும் என்னவோ ராமன் விலை உயர்ந்த கேமராவை சுமந்து

கொண்டுப் போக களத்திற்குப் போய் எல்லோரையும் போட்டுத் தள்ளினதைப் போல இவன் எல்லா இடத்துக்கும் தூக்கிட்டுப் போய் போட்டோ எடுத்துத் தள்ளான்' என வந்திதாவால் நினைக்காமல் தீருக்க முடியவில்லை.

ஆதிரனிடம் இருந்து மனதைப் பிரித்த வந்திதா கண்களைச் சுற்றிலும் சுழலவிட்டாள் அங்கிருந்த உயர்ந்த நின்று மனையில் சிலர் ஏறிக் கொண்டிருந்த பாதைகள், "எப்படித் தான் பயம் இல்லாமல் இவ்வளவு உயர்மான மலை ஏறுவாங்களோ கீழே விழுந்தா என்னாகிறது?" என்றாள் அப்பட்டமான பீதியுடன்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆதிரன் எல்லாதது வேடும் ரிஸ்க் இருந்ததாதான் வாழ்க்கை தரில்லிங்கா இருக்கும். எல்லோரையும் போல வந்தோம் பாதைமேலுண்டு சொல்லிக்கிறதுல் என்ன இருக்கு? அப்போ தான் இதை எல்லாம் மெமரிஸ் ஸ்விட்டா லைக்க முடியும் பயந்தா அதெல்லாம் நடக்குமா" என்றான்.

வந்திதாவுக்கு அது உண்மை தான் என்று தோன்றியது தான் இதுவரை அப்படி என்ன செய்திருக்கோம்? ஸ்கூல்லில் இல்லை காலேஜில் கூட ஒரு நாள் கட அடிச்சது கிடையாது கரும்மே கண்ணாகப் படிச்சிட்டு வந்தோம் எல்லோரும் படிச்சோம் நானும் படிச்சேனா இருந்திருக்கேன்.

என்னோட படிச்சவர்கள்ல சிலர் விளையாட்டுத் தனமா இருந்தாலும் கடைசியில் பொறுப்பாப் படிச்சு இப்போ நல்ல நிலையில் தானே இருக்காங்க அவங்க லைஃபை என்னுடைய பண்ண வேண்டிய நேரத்துல என்னுடைய பண்ணியிருக்காங்க அவங்க லைஃபு

தகததைப் புட்டிப் பார்த்தா இத்தெல்லாம் இனிமையா அவர்களுக்குத் திரும்பவும் படிக்கக் கிடைக்கும்.

ஆனா எனக்கு? ஒரு சினிமாவுக்குக் கூடப் போன தில்லை. ஒரு ட்ரபசனாக் கூடக் கிண்டல் அடிச்சதில்லை. எவா திரிள மெமரிஸன்னு யோசிச்சப் பார்த்தா ஒண்ணுமே இல்லை ஆகி சொன்னதைப் போல வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் ரிஸ்க இருந்தா தான் தரிலலிங்கா இருக்குமோ' என யோசித்துக் கொண்டிருந்தவளை சாதனா வின குரல் யோசனையில் இருந்து கீட்டது.

'உண்மைதான் போன வருஷம் கூட 127 அப்படினா ஒரு படம் வந்ததே நமம் ஏ ஆர் ரஹ்மான் கூட மியூசிக் போட்டிருந்தாரே அந்தப் படம் தான் அது உண்மைக் கதையை டேஸ் பண்ணி எடுத்தது.

அந்தப் படத்துல வாற மாதிரி பயம் இல்லாம அவா போனதால் தானே தனியா மாட்டிக்கிட்டாலும் கஷ்டப் படுத்த தடபிச்ச வந்தா அதைப் படமாவும் எடுக்க முடிஞ்சது அவா வாழ்க்கை முழுதும் இனி அதைப் பற்றிட பேசிக் கொண்டிருப்பார் என சாதனா சொல்ல.

"ஆனா சாதனா அவா திரும்பி வந்ததுனால் ஆச்ச வரலைன்னா என்ன ஆகியிருக்கும்? எனக் கேள்வி புடன் நிறுத்தினாள் வந்திதா.

எல்லாதையும் இட்டடி நெகடிவவா யோசிச்சிட பயந்துட்டு இருந்தா அப்பறம் வாழ்க்கையில் ஒண்ணுமே பண்ண முடியாது வந்து-தா இது பண்ணினா இப்படி ஆயிடுமோ அது பண்ணினா இட்டடி ஆயிடுமோன்னு யோசிச்சுட்டே இருந்தா வாழ்க்கையை கவாரசியமா அனுபவிக்க முடியாது.

ஆனாலும் அந்தப் படத்துல வர் மாதிரி மாட்டிட்டேயும் ஒண்ணும் சொல்லாமல் கிளம்பக் கூடாது முடிஞ்சவரைக்கும் முன்னேற்பாடு செஞ்சிட்டதே தான் கிளம்பணும் என்றான் ஆதிரன்.

யோசனையில் ஸ்தம்பிப்பிருந்த வந்திதா அவளை சொன்ன தற்கு ஒன்றும் சொல்லாமல் விலகி நடக்க பிரண்டும் சாதனாவும் தான் அவளை சொல்வதை ஒத்துக் கொண்டனா.

மானையில் மறுபடியும் அறைக்குத் திரும்ப பேருந் துக்குக் காதலிருந்தபொழுது சந்திரசேகா எத்திதானிடம் வந்திதா! மறுபடியும் பாட்டிக்கிட்டே நேத்து நைட் பேசினோம் நீ சொன்னதை அவாக்கிட்டேயும் சொன்னோம் அதனால் உனக்கு அங்கேயே ஒரு மாட்யிள னையைப் பாக்கப் போறதா சொன்னா உனக்குச் சம்மதம் தானே? என்றார்.

அங்கிள்! எனக்கு இப்பவே கலயாணம் எதுக்குளனு இருக்கு ஆனா, பாட்டி ரொம்ப நாளா ஆசையா கேட்டுட்டு இருக்காங்க யோசிச்சப் பார்த்தா அவங்க ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யலாமன்னுதான் தோணுது நானே அவங்க கிட்டே கூப்பிட்டா சொல்லவேண்டி ரொம்ப சந்தோசப்படு வாங்க' என ஒரு வழியாகத் தன் சம்மதத்தைத் தெரி வித்தாள்.

'நீ எங்க இருந்தாலும் சந்தோஷமா இருக்கணுமடா அதுதான் எனக்கும் உன் ஆண்டிக்கும் வேணும்' என அவள் தலையை ஆதுரமாகத் தடவிக்க கொடுத்தா பெரியவா அவா தோளில் சாய்ந்து கொண்ட வந்திதா அவளருகில் வந்த ஒரு பதினாறு வயதுப் பெண்ணைப் பார்த்தாள்.

பெயரையும் புன்னையுடனும் ஓயாத பேச்சுடனும் நின்றிருந்த அல்ல உட்காந்திருந்த சிறு பெண் வந்த தாவின கவனத்தை வெகுவாக ஈரத்தாள் காரணம், அந்தச் சிறுமி வீல் சேரில் இருந்தாள் இருந்தாலும் மலர்ச்சியுடனும், கலகலப்புடனும் காணப்பட்டாள்.

மெதுவாக அவளிடம் பேச்சுக் கொடுத்து அறிந்து கொண்ட விஷயங்கள் வந்திதானை அதிர்ச்சியுற் செய்தன அந்தச் சிறுமிகு மனைகளின் மீது ஏறுவதற்கு மிகுந்த ஆவையாம்.

அப்படி ஒரு தரம் ஏறுமப்பொழுது, அப்பெண்ணின் தோழி குடித்துவிட்டு எதிர்பாராதவிதமாக செய்த தவறினால் இவள் கீழே விழ நோந்து இப்படிக்க காலையும் முறித்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று இனிமேல் மனைகளின் மீது ஏறும் வாய்ப்பும் அவளுக்குக் கிடைப்பாதாம்.

சரி! இனி அந்தையே நினைத்தது தன்னை ஏன் வருத்திக் கொள்ள வேண்டுமென முடிவு செய்தது, இது போன்ற ஐடங்களுக்கு வந்தால் உற்சாகமாக மனை ஏறுபவர்களைப் பாரக்கலாம் எனத் தன் பெற்றோர்களுடன் வந்ததாகக் கூறினாள்.

அவள் தோழியின் மீது அவளுக்குக் கோபம் இல்லையா எனக் கேட்டதற்கு, 'கோபப்பட்டு என் கால் மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பி விடுமா என்ன?' என்றாள் அப்பெண் அதனால் இருக்கும் வரை மனதை உற்சாகத்துடன் வைத்துக் கொள்ள முனைவதாகக் கூறினாள்.

இந்தச் சிறு வயதில் இந்தப் பெண்ணிற்குத் தான் எத்தனை மனமுதிர்ச்சி என நினைத்து விபந்தாள் வந்திதா அதைத் தாடு நிலலாமல் ஒரு கேமரா லென்ஸ் உடைந்ததுக்குத் தான் எத்தனை ஆபப்பாட்டம் செய்

தோம் என நினைத்து அவளுக்கு வெட்கமாகக் கூட இருந்தது.

லென்ஸ் தானே? மீண்டும் வாங்கிவிடலாம் ஆனால் கால்கள்? அனைத்தறறிக் கவலைப்படாமல் அந்தப் பெண் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறாள்!

அந்தப் பெண்ணிற்குத் தன் வாழ்க்கையே கேள்விக் குறியாகி இருக்கும் இந்த சமயத்திலும், மனை ஏறிப் பத னால் கீழே விழுந்த அவள் அசெய்யலை வெறுக்காமல் மற்றவர்களைப் பார்த்து சந்தோஷமடைகிறாளே.

அத்தோடு மனதை மற்ற விஷயங்களில் செலுத்தி உற் சாகமாக இருப்பதற்கு அப்பெண் முயல்வதை நினைத் துத் தன்னைப் பற்றிய சய அலசலில் ஈடுபட்டாள் வந்திதா.

'சிறு வயதில் பெற்றோரை இழந்து தான் ஒரு கூட்டுக்குள் ஒடுங்கிக் கொண்டதும் அதன் பின்னர் பெரியப் பாவின் குடுமத்தினிள் செடிகையினால் தன் மனதைக் கடிப்பதிருத்திக் கொண்டதும் இயல்பே ஆனால் உலகத்தில் இருக்கும் கவலைகள் அனைத்தும் ஒட்டு மொத்தமாக என்னிடம் மட்டுமே வந்து சேர்ந்ததைப் போல சோர்ந்து போய் அல்லவா இருந்திருக்கிறேன்.

அதனால் சக மாணவர்களிடம் கூட சரிவரப் பழகாமல் எத்தனை நாட்களை வீணடித்து விட்டேன்! யாருக்குத் தான் கவலையில்லை இந்த உலகத்தில்? அதையும் மீறி அவர்கள் இந்தப் பெண்ணைப் போல உற்சாகமாக இருக்க முயல்வது இல்லையா? இனிமேல் நானும் அப்படி இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒருவேளை நான் வளர்ந்த குழந்தைகூட அதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் இனிமேல் ஆதிரை மேல்

தொட்டதுகெல்லாம் கோபம் கொள்ளக்கூடாது' எதை தன் அறைக்கு வரும் வரையில் சிந்தித்துக் கொண்டு வந்தான்.

ஆனால் நினைத்ததைக் கடைப்பிடிக்கத்தான் மிகவும் சிரமமாகப் போய்விட்டது அதுவும் ஆதிரனைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு!

தன் சிந்தனையிலேயே உழன்று கொண்டிருந்த வந்திதா அறைக்கு வந்த பின்னர், பால்கனிகுரசு செல்லும் கதவைத் திறந்து வெளியேற முயல், கதவுக்குப் பின்னால் இருக்கும் வலையினால் ஆன மறைபை (Screen) நீக்காமல் அதில் முட்டி அதைப் பியத்தும் விட்டான்.

அதன் மேலே பலமாக இடித்தப் பின்னர் தான் தன் மடத்தனம் புரிந்தது அவளுக்கு இப்போ புரிந்து என்ன பயன்? 'ஒஹ் கூட ஏதோ யோசனையிலே கவனிக்க வை தெரியாம நடந்துடுச்சு' என்றான் மிகுதியான வருத்தத்துடன் அதைப் பிடித்ததுக்கு அவர்கள் தானே விடுதிக் குத தண்டம் அழ வேண்டும்.

அனைவரும் அவளைச் சமாதானப்படுத்த, ஆதிரனோ நானும் இப்படித் தானே லெனஸை தெரியாம உடைச்சேன் நான் சொன்னப்போ வேணுமன்னே செஞ்சு மாதிரி சண்டை போடறது எல்லாம் கழுத்து வலியும் திருகு வலியும் அவங்கவங்களுக்கு வந்தாததான் தெரியும்" என்றானே டாகக்கலாம்.

மானலியில் வந்திதா முடிவு செய்தது எல்லாம் காற்றில் பறக்க 'உங்களை மாதிரி ஒரு ஆளை நான் பார்த்ததே கிடையாது இனிமேலும் வாழ்க்கையில் பராக் கவும் கூடாது எப்பவுமே நீங்க செஞ்சதை தியாயப்படுத்தித்

தான் பேசுவீங்களா? நீங்க உங்க விளையாட்டுத் துறையிலே லெனஸை உடைச்சீங்க... தெரிஞ்சுக்கோங்க

நான் கூட நீங்க தெரியாம உடைச்ச லெனஸ்கு உங்ககிட்டே ஓவரா ரியாக்ட் பண்ணிட்டேன் சாசிகேட்கலாமனு நினைச்சு வந்தா இப்படித்தான் பேசுவீங்களா? ஐ ஐஸ்ட் கான்ட் பீலீவ் இட் உங்ககிட்டே நான் கோபப்பட்டு நடந்துகிட்டது பத்தாது' என்ப பொரிந்து தள்ளி விட்டுக் கோபத்துடன் பால்கனியில் போய் நின்றான்.

ஏற்கனவே அறையில் உள்ள மறைபுக கதவைத் தெரியாமல் பியத்துவிட்டுக் குற்றக் குறுகுறுப்பில் இருந்தவனிடம் பார்த்து வந்திருக்கக் கூடாதா என்ன சமாதானப்படுத்தியிருக்கலாம். அல்லது, சுமாவேனும் வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கலாம்.

ஆதிரன் லெனஸை உடைத்ததைக் கூட மன்னிக்க முடிந்த அவளால் அவனின் மனப்போக்கை ஐரணிக் முடியவில்லை.

கடங்காரன்! உடைச்சதும் இல்லாம பெருசு தத்துவம் பேச வந்துட்டான் இனிமேல் அவனிடம் ஒரு டிஸ்டன்ஸ் மெயின்டெயின் பண்ணணும் அவன் வந்து டேசி னாலும் டேசக்கூடாது' என முடிவெடுத்தப் பின் தான் அன்றிரவு அவளால் நிம்மதியாக உறங்க முடிந்தது.

ஆதிரனோ, 'நானும் இப்படித் தானே தெரியாமல் உடைச்சிட்டேன் அவளுக்கு ஒரு தியாயம் எனக்கு ஒரு தியாயமா?' எனச் சிறு பிள்ளையென அதிலேயே நின்றுான்.

அவனுக்குப் புரியாதது அந்த லெனஸை வேறு யார் உடைத்திருந்தாலும், வந்திதாவுக்கு வருத்தம் இருந்திருந்தது.

தாலும் கோபப்பட்டிருக்க மாட்டான் ஆனால் உடைந்தது அதிரள் அல்லவா? சுமாவே அவளைச் சீண்டிக் கொண்டு இருந்தவன் இவ்வாறு செய்தால் வேறு என்ன தாடி செய்வான்? அவர்கள் இப்படியாகத் தங்கள் ஐந்தாவது தினத்தைக் கழித்தனர்

* * *

மறுநாள் அதிகாஸையில் வந்திதா எழுந்தவுடன் சந்திரசேகர் 'மதவங்கெல்லாம் குளிச்சு ரொடியாகட்டு அதுகளுளே ஒரு குட்டி வாக் போறேன வாறியா வந்திதா?' என அவளை அழைத்தார்

எப்போதும் அதிகாஸையில் நடக்க விரும்பும் அவளுக்கு அந்தப் பூங்காவில் நடப்பதற்குக் கசககுமா என்று, அவளும் மிடுந்த உற்சாகத்துடன் கிளம்பினாள்

நானும் வருகிறேன் அப்பா' எனச் சொல்லி ஓடித் தந்த சாதனாவைக் கண்களாலேயே கட்டளையிட்டு அடக்கிவிட்டு வந்திதாவுடன் சென்றார்

அவா எதோ வந்திதாவுடன் தனிமாகப் பேச்சு செல்வீரா அதனால் தான் வாக்கிங் என்ற தூண்டில் போட்டு அவளை இழுத்துச் செல்கிறா என்னதை உணர்ந்த சாதனா கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்தாள்

வெளியில் வந்த இருவரும் பொதுவான சில விஷயங்களைப் பேசியவாறே சிறிது தூரம் சென்றனர் பின்னர் சாதனாவின நிச்சயத்தாத்த விழாவைப் பற்றி அலசிவிட்டு, வந்திதா! நான் கேட்கிறேனனு தப்பா நினைக்கக்கூதமமா உனக்கு என்னாச்சு? ஏன் இப்போ வெல்லாம் அடிக்கடி கோபப்பட்டா?'' எனத் தான் பேச நினைத்ததை ஆரம்பித்தா சந்திரசேகர்

"எனக்கேத தெரியவில் அங்கிள் ரொம்பக் கோபப்பட்டேனோ? என அவரிடமே திரும்பக் கேளேன் கேட்டாள இளையவள் அவள் கேட்டதில் மனம் உருக்கனாலும் முதலில் வரவழைத்துக் கொண்ட கடினத்துடன்

உனக்கு என்னாச்சு? இப்படித் தொடர்ச்சுகெல்லாம் கோபப்பட்டா நீ வேலை செய்யப்போற இடத்துல நல்லாவா இருக்கும்? அதுவும் உன்னோட ஃபீல்டல் நீ நிறையப் போ கிட்ட பேச வேண்டி இருக்குமே நீ இப்படி ஷாட் டெம்பரட்டா இருக்கலாமா, எனக் கேட்டா

கண்கள் கலங்கிப்பவாறே தெரியவில் அங்கிள் கலிடோனியா வந்ததுக்கு அப்பறம் என்ன தான் தனியா இருந்தாலும் அடிக்கடி நமம் வீட்டுக்கு வந்திருவேன் நீங்க எனக்காக இருக்கிறீங்கனு தைரியமா இருந்தேன்

உங்களுடா நிழல்ல இருந்து பழகிட்டேன் போல உங்களை எல்லாம் விட்டு அவ்வளவு தூரம் தனியாகப் போய் வேலை பாரக்கட்டமா இருக்கு? தா என்னவோ ஐ அம் நொவஸ் அங்கிள்! என்னா அச்சிது பெண்

அவளின் கண்ணீரில் இலா மனம் பாகாக உருக வழிய நோ நோ வந்திதா! கண்டிப்பா நீ நொவஸ் இருக்கக்கூடாது அவ்வளவு சின்ன வயசுலேயே வீரா மடமடோத் தனியா ஹாஸ்டல் டிசுப் பொண்ணா நீ

உன்னோட தைரியம் எல்லாம் எங்கே போச்சு? நாங்க எல்லாம் எங்கே போயி பட்டோறோம் சாதனாவும் இனி கலியாணம் முடிச்சு சிகாகோ போயிடுவா நீ ஃபீல்டை பிடிச்சா இங்கே கலிடோனியாக்கோ சிகாகோக்கோ போயிப் போற

இப்பவும் எங்கனோ திழ்வுதான் உள்ளன இருக்கக் கொல்லறோம் ஆனா உனக்கு அதுல இஷ்டம் இல்லை" என எதிர்த்ததற்குப் புரிய வைக்க முயன்று. இறுதியில் பிரணவ திருமனம் செய்ய சமமதிகாரத்தைப் பற்றிய மனங்கூறையுடன் முடித்தா

"அங்கிள சாரி அங்கிள் பிரணவ உங்ககிட்டே சொல்லி இருப்பானனு நினைக்கிறேன் உங்களுக்கு என் மேலே கோபம் இல்லையே?"

'கோபம் எல்லாம் இல்லை சினன் வருத்தம் தான் ஆனா எங்கு சாதனா, பிரணவ போல நீயும் ரொமட முக்கிடம்' என்றா அன்புடன்.

இந்தக் காலத்தில் சொந்தத் தம்பி மகளைப் பார்த்துக் கொள்ளவே கணக்குப் பாரக்கும் உலகத்தில் இட்படியும் ஒருததா இருப்பாரா? அதுவும் நடபுககாக! இருக்க முடியும் என நிரூபித்தா சத்திரசேகர்.

அவரின் பரிவில் நெகிழ்ந்தது "தேங்கஸ் அங்கிள! உங்களுக்காக நான் கோபப்படாம இருக்க டரை பண்ணறேன்" என வாக்குறுதி தந்தாள வந்திதா

"ஆதி பண்ணறது எல்லாம் சரினனு சொல்லலை விளையாட்டுக்குப் பண்ணறானோ இல்லை விபரீதமா பண்ணறானோ அவன் பண்ணறதுக்கெல்லாம் நீ ஏன் கலங்கணும்?" என சந்திரசேகா கேட்டு வைக்க.

'உண்மைதான் அங்கிள! யாரோ என்னமோ பண்ணறதுக்கு நான் ஏன் கலங்கணும்? இனிமேல் அப்படி இருக்க முயற்சி பண்ணறேன்' என பதிலும் தந்தாள் அவள் மனத்திற்கும் சொல்லிக் கொண்டாளோ?

பிரணவ குளிக்கச் செல்ல, ஆதின அறையில் சமமா இருக்கப் பிடிக்காமல் வெளியில் நடக்கச் சென்றான் அவன் நபுநது புகைப்படங்களை எடுத்தத் தள்ளிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் தான் தூரத்தில் வந்திதாவும் சத்திரசேகரும் அவன் கண்ணில் பட்டனா அவர்களுடன் தன் தளையைத் தொடரலாம் என அவர்களைப் பிடி தொடர்ந்தவனின் காதில் இவர்கள் பேசியது விழுந்தது

எதோ முக்கியமாகப் பேசுகிறார்கள் நாம் ஏன் அவர்களைத் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும் என நினைத்துத் திரும்ப எண்ணியவனின் காதில் அவர்கள் தன்னைப் பற்றிப் பேசியது விழுந்தது

'வாட்! பிரணவோட அப்பா நல்லப்பானனு பார்த்தா வில்லன்பாவா இருக்கிறாரே நம்மைப் பத்தி தாறு மாறா நினைச்சதுமில்லாம், அதை வேண்டாதவங்க காதுலேயும் போட்டுக் கொடுக்கிறாரே இனிமேல் இவா முன்னாடி தல்ல பையனா நடந்துக்கணும் என முடிவு செய்துகொண்டு வந்த வழியே திருமபினான்

சந்திரசேகருடன் பேசியது கைக்கொடுக்க, உற்சாகமாக அறைக்குத் திருமபிய வந்திதாவை, ஹாய வந்திதா' (கவனிக்கவும், வந்தது-தா வந்திதாவாகி விட்டான்) வாக்கிங் எப்படி இருந்தது? இங்க வா உனகிட்டே இந்த போட்டோஸ் எல்லாம் காண்பிக்கத் தான் வெயிட் பண்ணிட்டு இருந்தேன்" எனத் தன் மடி கணினியுடன் வர வேறறான் ஆதிரன்.

மயக்கம் போடாத குறைதான் வந்திதாவிற்கு 'நேத்து அவ்வளவுத் திட்டியும் மீண்டும் சிரித்த முகத்துடன் வரவேறகிறானே! இவனை எதால செய்திருப்பார்கள்?' என வாய பிளந்தது நின்றான்

'வந்திதா சீகவிரமலா லே! ஆசை நாம கிளம்பணும் இலக நீ பார்த்து உனக்கு வேணுங்கற போட்டோஸை உன்னோட புருசுக்கு யூஸ் பண்ணிக் கோ' என்று வேறு சொல்லி கைதொண்ட புனகப்படங்களைப் பாரககவென அவனருகில் சென்ற வந்திதா, விழியகல அவனை எடுத்த திருந்த புனகப்படங்களை ஒரு ஏககததுடன் பார்த்தாள்

ஆதிர்னோ அவனைப் பாரகாமல சந்திரசேகா தனை கவனிககிறாரா எனப் பார்த்து அவா கவனிககிறாள் என்றி செய்து கொண்ட திருத்தியுடன் மேற்கொண்டு பேசுறத தொடந்தாள்

இது நல்லா இருக்காப் பாரு? என அவனை கேட்டுக் கொண்டிருக்க, 'ஆதி! உங்க போட்டோஸ் எல்லாம் ரொம்ப அழகா அருமையா இருக்கு. ஆனா என்னோட புருசுக்கு இதை யூஸ் பண்ண முடியாது' என்றான் வந்திதா

'ஏன் வந்திதா, உன்னோட அளவுக்கு நான் எடுக்கலையா?' என்றான் முகத்தை சோகமாக வைத்துக் கொண்டு

'இவன் பேசாமல் கிண்டலடித்து தொலைத்தாலே அதை சகித்துக் கொள்ளலாம் போலிருக்குதே எதுக்கு இப்படி ஒரு சிபாகஷன்?' என மனதுக்குள் நினைத்தாலும் அதை வெளிக் காட்டாமல்,

'ஆதி! இதெல்லாம் உங்க போட்டோஸ் நீங்க எடுத்தது என்னை விடவே ரொம்ப நல்லா எடுத்திருக்கீங்க அதை எப்படி நான் யூஸ் பண்ண முடியும்?' என வினவினாள்

'தோ! தோ! வந்திதா என்னால் தானே நீ போட்டோ எடுக்க முடியாமப் போச்சு அதுக்குப் பரிகாரமன்னு வசகககோ' என்றான் நல்லவனாக

ஆதி தான் அவனைவு சொல்லுறானே இனி நீ எப்போ இங்க வந்து இதை எல்லாம் எடுக்கறது அதான் பொய் மனசு என்னி ஆதிமே போட்டோஸ் எல்லாம் கொடுக்கிறானே கேளுமமா என சந்திரசேகா அவர்களைப் பேசில் தலைமிட்டான்

ஆதி-னுக்கோ சந்திரசேகா பிடிபட்டவிகலை அவனுக்கு வேண்டியதும் அதனானே இறுதியில் தன் சமாதானத்தை தெரிவித்தான் வந்திதா ஆனால் ஆதிர்னன் பெயரையும் புத்தகத்தில் இணைக்கப் போவதாகக் கூறான்

ஆதிர்னோ அப்பாடி ஒரு வழியா அங்கிள்கிட்டே நல்லப் பெயர் வாங்கியாச்சு என நிர்வந்தினான்

ஆதிர்னுக்குப் புரியாத விஷயம் என்னவென்றால் ஆதிர்னின் இடத்தில் யார் இருந்தாலும் சந்திரசேகா காலையில் அப்படித் தான் சொல்லியிருப்பார் வந்திதாவை சமாதானப்படுத்துவதற்காகத் தான் அதையும் சொன்னார்

மற்றபடி அவனின் இடலகை எல்லாம் அவர் குறை கூறவில்லை அவனின் நிலையிலிருந்து பார்த்தால் அவன் செய்தது சரி என்று தான் நினைக்கத் தோன்றும் அவன் வளந்த விதம் அப்படி என எடுத்துக் கொண்டார்

அது மட்டுமல்லாது அனுபவம் கூறிக் கொடுக்கும் பாடத்தை விடச் சிறந்ததாக வேறு யாரும் சொல்லாது

செயலாலும் மற்றவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க இயலாது எனத் தெரிந்து வைத்திருப்பவா

அதனால் அவர் ஆதிரனை இதுவரை ஒன்றும் குறை கூறியதில்லை அவனே இன்னும் கொஞ்ச காலத்தில் வேறு மாதிரி யோசிக்கப் பழகிக் கொள்வான் என நினைத்திருந்தார்

அனைவரும் சிரித்த முகத்துடனே கிளம்பி சயான ஆங்கானவச சுற்றிப் பாகக்க கிளம்பினா நடப்பதில் ஆவம் கொண்ட வந்திதா சளைக்காமல் நிறைய இடங்களுக்கு நடந்து சென்று இயற்கையை ரசித்தாள்

தரமயம் ஹிரோவாக முடிந்திருந்த கொணடிருந்த ஆதிரன் தன் கேமராவை மறுபடியும் வந்திதாவிடம் தா முடிந்ததான

சந்திரசேகரின் பேச்சினால் சிறிது சிந்திக்க ஆரம்பித்திருந்த வந்திதா 'அங்கிள் நீங்களாவது சொல்லுங்க அங்கிள்' என ஆதிரன் சந்திரசேகரை துணைக்கு அழைக்கவும், உடனே, 'சரி!' என்றான் அப்புறம் காலையில் அவர் அவ்வளவு நேரம் பேசியதற்கு என்ன மதிப்பு?

ஆதிரனோ, சந்திரசேகர் கண்ணில் படும்பொழுதெல்லாம் அன்று முழுவதும் வந்திதாவிடமும் மிகவும் நல்ல விதமாகவே நடந்து கொண்டான் அதுவும் சந்திரசேகர் அருகில் இருந்தால் சொல்லவே வேண்டாம்.

வந்திதா கூட, 'இவன் ஏன் இன்னொரு ஓவரா சீன் போடறான்' என நினைத்தான்

ஒரு கட்டத்தில் இவன் ஏன் இன்னொரு பாத்திர இவ்வளவு நல்லவனா இருக்கிறான்? இப்படி கூட

அவனால் இருக்க முடியுமா? என சந்திரசேகர் புருவத்தை உயர்த்தும் அளவுக்கு ஆதிரன் நல்லபிள்ளையாக நடந்து கொண்டான்

பாவம் அவனுக்கு லெனனை உடைச்சது சங்கடமா இருக்கும் போல என அவனுக்காகப் பரிதாபமும் படிக் கொண்டார் சந்திரசேகர்

வெயில் அதிகமானவுடன் பெரிடவர்கள் களைப்பாக இருக்கிறது என ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து விட்டனர் வெயில் பட்டுத் தன் முகப்பொலிவு கெட்டுவிடும் என நிச்சயத்துக்குத் தயாராக இருக்கும் டென்னிஸ் அவர்களுடன் தங்கி விட்டான்

வந்திதா அவனைக் கிண்டல் செய்தாலும் அவள் சொல்வது உண்மையெனக் கூறி அவளை அவனேயே அவள் பெற்றோர்களுடன் இருக்கச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்

சந்திரசேகர் இல்லாத தைரியத்தில் ஆதிரனின் வால்தன்ம மீண்டும் தலைதூக்க, வந்திதா அவனைக் கண்டு கொள்ளாமல் அவன் கொடுத்த கேமராவை வைத்து விதிவிதமாகப் படங்களை எடுத்தது தள்ளினான்

ஆதிரன் கூட ஒரு கட்டத்தில் சோந்து போனான் புகைப்படங்கள் எடுப்பவனைத் தொல்லை செய்யாமல் அவனைத் தனியே விட்டுவிட்டு பிரணவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று தன் ஐபோனில் வந்த செய்தியைப் படித்து விட்டு, 'வெரி ஃபனனி ஹ ஹ ஹ' என்றான் தலையும் இல்லாமல் வாலும் இல்லாமல்

'எதைச் சொல்லற?' என பிரணவு கேட்டபின் விஷயத்தைக் கூறினான்

“எனலேபல பிறசுடி பண்ணறா இல்ல மெலிசா நீ கூடப் பாததிருக்கியே அவ தான மெசேஜ அனுப்பி இருக்கிறா நான் தியூஜொசி போறது அவளுக்கு ரொம்பக் கூடமா இருக்காம. நான் ரொம்ப சராமியகாம, ஹாண்ட் சமமாம. அவளுக்கு என்னை ரொம்பப் பிடிச்சுப் போச்சு அதுனா அவளும் கூடிய சீக்கிரமா அங்க வர டரை பண்ணப் போறாளாம்”

‘அப்போ பிரச்சனை முடிஞ்சது நீயும் இங்க இருக்கிற ஒரு பெண்ணைப் பாததுக் கலயாணம் பண்ணி செட்டில ஆக நினைச்சு அது கூடிய சீக்கிரம் நடக்கும் போலு என்ன, மெலிசாவோட ஹைட் தான் கொஞ்சம் இடிக்குது ஆறு அடி இருப்பாளா? உன்னை விட உயரமா தெரியுறா’ என பிரணவ சொன்னான்

‘வயததெரிச்சலைக் கிளப்பாதே ஹைட் இடிக்குது உனக்கு? என அம்மா - அப்பாக்குத் தெரிஞ்சது என்னை இடிச்சு இடியாட்பமா பிழிஞ்சு எடுத்துடுவாங்க இங்க வரப்பவே சொல்லித் தான் அனுப்பிச்சாங்க வெள்ளைக் காரப் பொண்ணுங்களைக் கண்டல் கூடப் பாரக்கக் கூடாதுன்னு

அதெல்லாம் நமக்கு சரிப்பட்டு வராது சுமமா ஒரு பேச்சுக்கு அப்படிச் சொன்னா இப்படி ஏடாகூடமா பேசுவியா? இது மட்டும அவங்களுக்குத் தெரிஞ்சது கிளம்பி வந்து அவங்கச் செல்லப் பிள்ளையோட செலையை (Cell) எல்லாம் எண்ணிடுவாங்க” என்றான் ஆதிரன்

அவர்கள் டேசிக் கொண்டதைக் கேட்ட வந்திதா நல்ல காலம் அந்த மெலிசா தப்பித்தாள். மமம் யார் மாட்டப் போறாங்களோ இவன்கிட்டே?’ என நினைத்துக்

கொண்டே, ‘ஆனாலும் ஆதி, தீவக மாலிக்குலா பயாலஜி படிச்சிருக்கீங்கன்னு இப்படியா இருக்கீங்க’ என்றான் ஒரு முறுவலுடன்.

ஓரளவுக்குக் கல்கலப்பாகப் பேசியடியே அவர்கள் அந்தப் பூங்காவைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு மதியம்போல அங்கிருந்து மனநிறைவுடன் கிளம்பினா

இலக்கு: 2680 மைல்கள்...

ப்ரைஸ் கேள்யன்! (Bryce Caron)

இதை கேனயன் என்பதை விட வெட்டவெளியில் உள்ள இயற்கையாக அமைந்த பெரிய அங்கம் என்றே கூறலாம் மழை, சுற்று டனி ஆகியவற்றால் கிழத்த போராட்டத்தின் அறிகுறியாக அங்கிருக்கும் மண்ணை எல்லாம் அரித்துக் கொண்டு உருவான இயற்கையின் மறுமொரு அதிசயம்

இங்கு பாறைகள் சிகப்பு ஆரஞ்சு மற்றும் வெள்ளை நிறங்களைத் தீட்டி, கைதோந்த ஒவியங்கள் ஏதோ ஒவியப் போட்டிக்குத் தயாராகக் கொண்டிருப்பதைப் போல பல வண்ணங்களில் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தன

இயற்கை படைத்த அதிசயங்களை அதிசயமாகப் பார்த்தவர்கள், மாலையில் மிகவுமே களைப்படைந்திருந்தனர் அவர்களின் தங்கும் இடத்திற்குச் செல்லும் முன் ஒரு பெட்ரோல் பங்கில் வண்டியை நிறுத்தியிருந்த போது, வந்திதா அங்கிருந்த கடைக்குள் சென்று அனைவருக்கும் குடிபடதற்குத் தண்ணீர் வாங்கி வந்தாள்

அவள் வெளியில வரும்பொழுது அந்தக் கடைகூட முன் நின்று ஒரு பெண் அவளிடம் ஏதோ பேச வந்தது. தன்னிடம் இருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரன் அவளிடம் 'வந்திதா உனக்குத் தெரியுமா அந்தப் பொண்ணு ஊர் போய்ச் சேரக் காசு இல்லைன்னு பொய் சொன்னது அப்பறமும் ஏன் பணத்தைக் கொடுக்கிற' என்றான்.

பல குற்றவாளிக் தப்பிக்கலாம் ஆனால் ஒரு நிரபராதி தண்டிக்கப்படக் கூடாது இல்லையா? அதே பாலிதீ தான் இங்கேயும். எனக்குப் பெருசா ஒண்ணும் நட்டம் இவல் ஆனா, உண்மையிலேயே அந்தப் பொண்ணு ஊர் போய்ச் சேர உதவுச்சுனா எனக்கு அது போதும்" என்றான்.

இவனைப் புரிஞ்சுக்கவே முடியலையே சில நேரம் சினைப் பொண்ணு மாதிரி தொடத்துக்கெல்லாம் சிணுங்கறா சில நேரம் தத்துவஞானி மாதிரி பேசறா' என பெருமூச்சு விட்டான் ஆதிரன். அவனுக்குப் புரியாதது, வந்திதா தொடடதுக்கு எல்லாம் சிணுங்குவது அவன் செய்கையால் தான் என்று.

அன்றைக்கு முழுவதும் ஆதிரன் சந்திரசேகரின் முன்னால் நல்லப் பிள்ளையாக இருக்க முயன்றதால் வந்திதாவிடம் ஏதும் வம்பு வளர்க்கவில்லை அதனால் எப்போதையும் விட அனைவருமே மிகுந்த உற்சாகத்துடன் காணப்பட்டார்கள் இப்படித் தான் பயணத்தின் ஆறாவது நாளைக் கழித்தனர்!

இலக்கு: 2394 எம்ஸ்கள்...

ஆர்ச்சு தேசியப் பூங்கா! (Arches National Park)

மறுநாள்! இயற்கையிலே உடைவுகள் கொண்ட பாறைகள் நிரம்பிய ஆர்ச்சு தேசிய பூங்காவிற்குச் சென்றடைந்தனர். இங்கே கண்ணையும் கருதையும் கவரும் உகையில் இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பாறைகள் வளைந்து நெளிந்து அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தன.

இயற்கை கூட ஒருவித ஒலியைத் தான் என அதைக் கண்டு அதிசயித்தவர்கள், இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் இவை எல்லாம் இயற்கையின் சீற்றமான மழை மற்றும் காற்றுக்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் எனத் தங்களின் கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

அங்கிருந்த சில உயரமானப் பாறைகளில் பலா ஏறிக் கொண்டிருந்தனர் அதைப் பார்த்த பிரணவும் ஆதிரனும் தாங்களும் அதன் மேலே ஏறப் போவதாகக் கூறி வந்திதாவையும் சாதனாவையும் அழைத்தனர்.

சாதனா காலை நேரமானதால் அவர்களுடன் உற்சாகமாகக் கிளம்பினாள் வந்திதா தான் அவ்வளவு உயரத்தில் ஏறுவதா எனத் தயக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

மனதில் ஆசை பெருக்கெடுத்தாலும் உயரத்தைக் கண்டு பயந்து தயங்கியவளை, 'இது ஒண்ணும் மலை இல்லை சுமமா ஒரு டாறை. அதுக்குப் டேய்டு டாராவது பயப்படுவாங்களா? உன்னைவிடச் சினைப் பொண்ணுங்க எல்லாம் எப்படி ஏறாங்க பாரு' என சாதனா சீண்ட

"நாங்கெல்லாம் இருக்கோம் தைரியமா வா" என
பிரணவ தைரியப்படுத்தி.

நீ கீழே விழுமபோது என்னோட கையையும் சோத்து
இழுத்துட்டுப் போயிடாதே. அப்புறம் எனக்கு பாலஸ்ஸ
கிடைக்காது" என ஆதிரன் உசுப்பிவிட்ட, வந்திதா மேலே
ஏறச் சமத்தித்தான்

மேலே ஏறியதும் அங்கிருந்த அழகை விழி விரித்துப்
பாத்தவள வாய் திறந்தும் பாராட்டினாள் "வாவ!
எவ்வளவு அழகா இருக்கு நான் பயந்துட்டே அங்கே
கீழே இருந்திருந்தா இந்த அழகை எல்லாம் மிஸ்
பண்ணியிருப்பேன் உங்களுக்குத் தான் தேங்கஸ் சொல்
லணும்" என மூவரிடமும் தனித தனியாக நன்றி தெரி
வித்தாள்

'வந்து தா, நீ நன்றி நவிலல எல்லாம் கீழே இறங்
கினதுக்கு அப்புறம் மேடை போட்டு வச்சுக்கலாம். இட
போதைக்கு போட்டோவை எடுக்கப் பாரு, நல்ல எலட்
டிங் போய்டும்" என வந்திதாவை முடுக்கிய ஆதிரன்
தன் கேமராவை வந்திதாவிடம் தந்தான்

லெனஸை உடைத்ததற்குப் பரிசாரம் செய்கிறானாம்!
சந்திரசேகா அருகே இல்லாததால் ஆதிரன் எப்போதும்
போல இயல்பாக இருந்தான்

ஆதிரனிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்ட கேமராவை
நன்றாக உபயோகப்படுத்திக் கொண்டாள் வந்திதா சில
சமயங்களில் அவள் ஆதிரனிடம் கூட கருததைக்
கேட்டுக் கொண்டாள் ஆதிரன் நல்லவனாக இருக்க
முயல், அவனையும் அறியாமல் அவனின் நல்ல குணங்
களும் வெளிவரத் தொடங்கின.

"வந்து-தா, கேட்கிறேன்னு தப்ப நினைக்காதே நீ
எதுக்கு எதைப் பார்த்தாலும் பயப்படற? காஸர ஸ்டீட்
ஒட்டிணா போலீஸ் பிடிச்சுக்குவாங்கன்னு பயப்படற
இல்லை எங்காவது போய் பிடிச்சிடுவாங்கன்னு
பயப்படற சிபிண்டல போனா ஏதாவது ஆயிடுமோன்னு
பயப்படற. கேம்பில் (சூதாடுவது) பண்ணா தோத்துடு
வோம்னு பயப்படற.

இப்படித் தொட்டதுக்கெல்லாம் பயந்தா வாழ்க்கை
மில்லே எதையுமே சரிகை முடியாது உனக்கு எங்கே
வாழ்க்கையில் தோத்துடுவோமோங்கிற பயம் நிறைய
இருக்குன்னு நினைக்கிறேன் சின்ன வயசுல ஏற்பட்ட
இழப்புகள்ளால் தான் நீ இப்படி இருக்கிற ஆனா, இது
உன்னோட முன்னேற்றத்தை ரொம்பவுமே தடை செய்
யும்.

எல்லாததுலேயும் எல்லோரும் ஜெயிக்க முடியாது
சிலதுல வெற்றி கிடைக்கும், சிலதுல தோல்வி ஏற்படும்
எதுவுமே நிலையானது இல்லை அது தான் வாழ்க்கை.
அதை நீ புரிஞ்சுக்கணும் அதுவும் இப்போ புதுசா
வேலைக்குட போகப் போற பாதது நடந்துக்கோ
என்றான் ஆதிரன்

அவன் சொல்வதை மெளனமாகக் கேட்டுக் கொண்ட
பிருந்த வந்திதா, 'ஆதி சொல்வது உண்மை தானே
எதிலேயாவது தோத்துடுவோமோன்னு பயந்து பயந்தே
எதையுமே சந்தோசமா செய்யறது இல்லை இனிமேல
சந்தோஷமா இருக்க முயற்சி செய்யலாம்' எனத்
தன்னைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டாள்

சயான பூங்காவில் பார்த்த, கால்கள் வலுவிழந்த
சினைப் பெண் வந்திதாவின் மனதில் வாழ்க்கையைப்

பிரணவிடம் அது என்ன என்று கேட்க அவனுக்கும் விடை தெரியவில்லை தன் கைப்பேசியைக் குடைந்து கண்டுபிடிக்க முயன்றும் சரியான சிக்கல் இல்லாததால் அவனால் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை.

தங்கள் கா நிறுத்தியிருந்த இடத்துக்குச் சென்றவுடன் முதல் வேலையாக சாதனாவிடம் கேட்க, "அது ஸ்பா ஸிஷ் வாததை அப்படிண்ணா வில்லன் என்று அந்தத் துறை உள்ள விஷயம் அறியாமல்

'அடிப்பாவி' அப்போ நான் அங்கிள முன்னாடி நல்ல வனா நடிக்க முயற்சி செஞ்சது எல்லாம் வேஸ்ட்டா' என உணர்மையை உளறினான் ஆதிரன்

'அடிப்பாவி' அப்போ ரெண்டு நாள் நல்லவன் மாதிரி நடச்சீங்களா? ஆனா, அங்கிள்கிட்டே ஏன் நல்லவன் மாதிரி நடக்கணும்?' எனக் கேள்வி கேட்ட வந்தனா ஏதோ உறுத்த, "நானும் அங்கிளும் பேசினதை ஒட்டுக் கேட்டிருக்களா?" என்றாள் உக்கிரமாக

அவன் பதில் சொல்லத் தடுமாற, "ச்சே நீங்க இடப்படிப் பண்ணுங்கன்னு நான் நினைக்கலை ஆதி" என்றாள் வந்திதா

தான் விளக்கம் தரும் நிலையில் இருப்பதை உணர்ந்த ஆதிரன், இல்ல ஒட்டுக் கேட்கலை வாகக்கிங் வந்தப்போ என காதல் விழுந்தது" என உணர்மையைக் கூற முனைந்தான் அவன் சொல்வதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ள வந்திதா அவகே இருந்ததால் தானே?

ச்சே சொந்த வாயாலேயே கூடக் கூட சூனயம் வெச்சக் கிட்டேனா? என முணுமுணுத்துக் கொண்டே அவனும் காரினுள் சென்று அமாந்தான்.

கொலராடோ...

இலக்து 2271 மைல்கள்..

கிரான்ட் ஜங்ஷன்! (Grand Junction)

இரவு உணவிற்காக அனைவரும் செல்ல வந்திதா தன் கைப்பேசியை வைத்துவிட்டு வந்ததாகக் கூறி மீண்டும் அறைக்குச் சென்றாள்

சற்று நேரம் கழித்து உணவகத்திற்குச் சென்றவள் சாப்பிட அவளுக்குப் பிடித்தமான சூப் ஆர்டர் செய்ய அது அப்பொழுது தான் தீர்ந்தது என்றாள்

வந்திதா வேறு ஒன்றைக் கொண்டு வருமாறு சொல்லி விட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்த டொழுது தான் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தைச் சொன்னாள்

ஒரு வயதான தம்பதியா தங்கள் உடைமைகளைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு விடுதியின் உள்ளே சென்று கொண்டிருந்தனா அதனால் அவர்களுக்கு அந்த உடைமைகளை வரவேற்பறை வகைக்கும் சென்று கொடுத்ததுவிட்டு வந்ததாகக் கூறினாள்

"உனக்கு என்ன வந்தது வந்திதா பேசாம நேரா வந்திருந்தா உனக்கு நீ கேட்ட சூப் சிடைச்சிருக்கும் இல்ல தேவையில்லாம உதவி பண்ணப் பேச உனக்குத் தான் நஷ்டம் இந்தக் காலத்துல யாரும் யாருக்கும் உதவி பண்ண மாட்டாங்க" என்றான் ஆதிரன் அவளிடம் இயல்பாகப் பேச முயல்கிறானாம்

மதியம் நடந்ததை மறந்துவிட்டாளா அல்லது அதன் தாக்கத்தில் இருந்து விடுபட்டு விட்டாளா என்பது

அவளுக்கே வெளிச்சம். இதுதான் வந்திதா. சண்டைய போட்டாலும் கோபப்பட்டாலும் அதைச் சற்று நேரம் மெளனமாகக் கொண்டாடிவிட்டு மீண்டும் இயல்பாகப் பேச ஆரம்பித்து விடுவாள். ஆதிரன் அவ்வாறு சொல்ல வந்திதா வாயைத் திறந்தான்.

என அபத்தச் சொல்லநீங்க ஆதி? இன்னொரு நீங்க எனக்கு உதவி பண்ணலையா? பயந்தாங்கொள்ளியான நான் உங்களுட உதவியால்தானே அந்தப் பாறை மேலே ஏறினேன். எனக்கென்னன்னு நீங்க நினைச்சிருந்தா இன்னொரு நாள் அதை ரசிச்சி சந்தோஷப்பட்டிருப்பேனா இல்ல திருப்தியா போட்டோ தான் எடுத்திருப்பேனா? என்றான்.

எனனெ டொண்ணு இவ? இப்படியெல்லாம் யோசிக்கறா அதுவும் நான் அவசியமே நல்லவனா நடச்சேன்னு சொன்னதுக்கப்பறமும்' என யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்.

"என்ன ஆதி பதிலைக் காணோம் நீங்க நிஜமா ஹெலப் பண்ண நினைச்சீங்களா என எனக்குத் தெரியாது" என மறைமுகமாக ஒரு குட்டை அவன் தலையில் நங் என்று வைத்துவிட்டு "ஆனா நான் அதனால் பயன் அடைஞ்சேன் என்கிறது உண்மைதானே?"

நீங்க ஒரு அடவாட்டைஸமெண்ட பார்த்திருப்பீங்கனே. 'எ ஹெலப்பிங் ஹெண்ட் இஸ் கனடேஜியஸ் - லிபாட்டி முகவல்லோடது ஒருத்தருக்கு உதவி செஞ்சா அந்த உதவியைப் பெற்றவங்க வேற பாருக்காவது உதவுவாங்க உதவி செய்வது எவ்வளவு உன்னதமானது! அது ஒரு தொத்து நோய்கிறது உண்மைதானே!

நீங்க எனக்கு செஞ்சீங்க. நானும் அந்த தாதா பாட்டிக்கு என்னால முடிஞ்சதைச் செஞ்சேன் அவங்களுக்கும் அவங்களால முடிஞ்சதைச் செய்வாங்க அது தானே மனித இயல்பு?" எனக் கூறிப் புன்னகைத்தாள் வந்திதா.

அவள் சொல்வதை அனைவரும் வியந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்க, ஆதிரனும் இசைவாகத் தலையசைத்தான்.

அவனும் அந்த விளம்பரத்தைப் பல தடவை பார்த்திருக்கிறான் எந்த மனநிலையில் இருந்தாலும் அந்த விளம்பரத்தைப் பார்க்கும் பொழுது மனதில் இனம் புரியா சந்தோசம் குடி கொள்ளும் ஆனால் அதை அப்பொழுதே அவன் மறந்தும் விடுவான்.

இவளானால் அதை மறைக்காமல் தன்னால் முடிந்த மட்டும் கடைப்பிடிக்கிறாளே என நினைத்து வியந்தவன், 'இவளை எந்த லிஸ்டல் சேக்கரது' எனத் தன்னிடம் உள்ள படிகயல்களை மிகவும் தீவிரமாக ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அவர்களுக்கு அருகில் சில கல்லூரி மாணவர்கள் அமாநது சாப்பிட்டுக் கொண்டு அவர்களுக்குள் கலாட்டா செய்து கொண்டிருந்தார்கள் அவர்களின் உற்சாகம் இவர்களையும் தொற்றிக் கொண்டது பேச்சும் வேறு திசை நோக்கிப் படணிதது.

"என்னதான் சொல்லு. காலேஜு டேஸ் காலேஜு டேஸ் தான். சுதந்திரப் பறவைகளா பறந்து திரிஞ்சுட்டு இருந்தோம் இல்ல" என ஆதிரன் கூறினான்.

'அப்புறம் என்ன பிடிச்சுக் கூண்டுல அடைச்சட்டாங்களா?" என்றான் சாதனா சிரிப்புடன்.

'உண்மை தானே அதுககபுறம் மேலே படிக்கணும் அப்புறம் வேலைக்குப் போகணும். கலயாணம் பண்ணணும் அப்புறம் கிடஸ் .. இப்படியே போய்டும் ஸைப்' என பிரணவ சொல்ல

மமமக்கும் ஆதியைப் பார்த்தா தாம் தான் கூண்டில் போய் அடைஞ்சுக்கணும் என மனதுக்குள் நினைத்தான் வந்திதா

ஆனா நம்ம ஆதியைப் பார்த்தா யாரும் அப்படிச் சொல்ல மாட்டாங்க என பிரணவ முடித்தான்

அதைக் கேட்ட வந்திதாவுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது அவர்களின் கேலிச் சிரிப்பை ஒதுக்கிவிட்டுக் கடமை கண்ணாயிரமாக சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்

பேசிக் கொண்டே சாப்பிட வாகளின் உரையாடல் பிரணவம் ஆதினும் படிக்கும் பொழுது டீச்சிங் அசிஸ்டெண்டாகப் பணிபுரிந்ததன் பசும சென்றது மாணவர்கள் எவ்விருந்தாலும் ஒரே மாதிரி தான் இருக்கிறார்கள் எனச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்

"கரெக்டா எகஸாழுக்கு முன்னாடி நான் தான் படிச்சுறது அப்புறம் மாக் கமியாய்டிச்சு, ஃபைனலல் எப்படியாவது பாஸ் பண்ணை வழி சொல்லுங்கன்னு வந்து அழுகறது" என்றான்

பிரணவ அதைவிடக் கொடுமை, என்ன எகஸாம் எழுதறோம் எனத் தெரியாமப் போய் எழுதறது தான் என கிளாஸில் ரெண்டு ஸ்டுடண்டஸ் எகஸாம் ஆரம்பிச்ச ஒரு மணி நேரம் கழிச்சுத் தான் வந்தாங்க சரி எப்படியோ வேட ஆயிடுச்சுன்னு விட்டுட்டேன

அப்புறம் தான் தெரிஞ்சது அவங்க ரெண்டு பேரும் அதுவரைக்கும் வேறு ஒரு எகஸாம் ஹாலல் உட்காந்து வேற ஒரு எகஸாம் ஒரு மணி நேரமா எழுதிட்டு இருந்திருக்காங்கன்னு. ஒரு மணி நேரம் ஆயிருக்கு இது அவங்க கிளாஸ் இல்லைன்னு புரிய என்னோட ரெண்டை வந்து சொன்னான் எனச் சொல்லிக் கிரித்தான்

இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்க வந்திதா மீண்டும் கூட அலசலில் இறங்கினாள் தான் இது போல டீச்சிங் அசிஸ்டெண்டாக இருந்த பொழுது எதையுமே சுவாரசியமாகச் செய்ய வில்லையே ஏதோ படித்தோம் அதைப் போய் நடத்தினோம் என இருந்தேன்

ஆதி சொல்வதைப் போல எல்லாத்துக்குமே பயந்துப் பயந்து வாழ்க்கையோட சுவாரசியங்களை மிஸ் பண்ணிட்டேனோ என யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்

'அதுவும் இவங்க எகஸாமல் எழுதற ஆன்ஸாஸ் இருக்கே, அதுக்கே ஒரு புக போடலாம் ஹாட் வாட்டர்'னா (வன்னர்) என்ன? எகஸாஸைப் பண்ணச் சொன்னா ஒரு ஸ்டுடண்ட் ஐஸன்னு எழுதி இருந்தான்' என ஆதிரன் சொல்ல மற்றவர்கள் அனைவரும் நகைத்தனர்

'ஸ்டுடண்ட்ஸ் எந்த ஊருல இருந்தாலும் படிக்கறதுல மட்டுமே ஒரே மாதிரி தான் யோசிக்கறாங்க' எனச் சந்திராசேகா சொல்லிச் சிரித்தாள்

'ஆமாம் அங்கிள்! ஒருதரம், சோடியம் குளோரைடு மூலக்கூறில், சோடியத்திற்கும் குளோரீனுக்கும் இடையிலே உள்ள பாண்டு (Bond) என்னன்னு கேட்டா

ஜேமஸ் பாண்டனனு எழுதி வைக்கிறாங்க' என்றான்.

ஆதிரனும் பிரணவும் தங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள அன்றிரவு உணவு வேளை மிகவும் ரமயமானதாக இருந்தது அனைவருக்கும் இப்படித் தான் தங்கள் பயணத்தின் ஏழாவது நாளைக் கழித்தனர்.

மறுநாள் பெரியவர்கள் இருவரும் அன்று விடுத்த லேயே தங்கி ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளப் போவதாகச் சொல்ல இளைப்பாறும் நாலவரும் பக்கத்தில் எங்காவது செல்லலாம் என நினைத்து ஒரு சிறிய காளை வாக்கைக்கு எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினர்.

முதலில் அருகில் உள்ள ஒரு காபி கடையினுள் சென்று அனைவரும் காபி வாங்கிக் கொண்டு வெளியில் வர வந்திதா வைத்திருந்த காபி கப்பின் மூலம் சரியாக மூடப்பட்டதால் கை நழுவி அவன் மேலே சரிந்தது.

அதைப் பார்த்த ஆதிரன் ஹா ஹா ஹா வெ' டீனனி' எனச் சிரித்துத் தொலைத்தான்.

ஏற்கனவே சூடான பானத்தைக் கவிழ்த்ததில் சிவ முறியிருந்தவளுக்கு இப்பொழுது அவமானமாகவும் இருந்தது அவள் உடை எங்கும் காபி அழகாக வராத நீர் ஒவியத்தால் அதுவும் ஆதிரனின் முன்னால்.

சுமாமே அவனுக்குக் கிண்டல் பண்ணச் சொல்லித் தர வேண்டாம் இதில் இதுவும் சேர்ந்து கொண்டால் சொல்லலா வேண்டும்?

அவள் மனதில் இப்படி எண்ணங்கள் வலம் வந்து கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் ஆதிரனும் வேறு சிரித்து வைக்க அவள் உடல் வேலை பாடிய எரிச்சலை விட மனத்வதான எரிச்சலை அதிகமாகப் பாய்ச் கொண்டிருந்தது.

வந்திதாவின் நுனலையப் பார்த்த பிரணவ ஆதிரனை அங்கிருந்த இடத்திலே கொண்டு காபி கடை யினுள் மீண்டும் சென்றான்.

வந்திதாவுக்கு வேறு காபி சொல்லிவிட்டு ஏன் அந்தி உனக்குக் கெட்டுச்சும் கூட அறிவே இல்லா அவ கஷ்டப்பட்டறதைப் பார்த்து இப்படியா சிரிப்பா எனக் கடிந்து கொண்டான்.

என்னடா இது வம்பா போச்சு பா மேலே கொட்டியிருந்தாலும் நான் இப்படித்தான் இருந்தேன் பேன இவ்வளவு ஏன் என மேலேயே கொட்டி நுத்தாலும் என்னோட ரியாக்சன் இதுவாதான் இருந்திருக்கும்.

ஆனால் எனக்கு ஒன்னும் புரியலை நீ தான் வந்திதா மேலே யா பரிதாபப்பட்டாலும் அவளுக்குப் பிடிக்கா துன்னு சொன்னியே அவளுக்குப் பிடிக்காததை நான் பண்ணனாலே ஆனால் நீ சொல்லறதைப் பார்த்தா பரிதாபப்பட்டிருக்கனும் போல' என்றான் ஆதிரன்.

எதையும் எதையும் முடிச்சுப் போடுகிறான் இதற்கு பிரணவும் தான் என்ன பதில் சொல்லுவான்?

பிரணவ மெளனமாக முறைக்க ஆதிரனே, என்னப் பதிலைக் காணோம்? நான் எப்பவும் ஒரே மாதிரி தான் இருக்கேன் நீ தான் மாதிரி மாதிரி பேசி என்னை ரொம்ப கனஃபூஸ் பண்ணற பூ ஆ டீனனி' எனச்

சொல்லிச் சிரித்தது பிரணவை இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டு வந்தான்.

இருவரும் கடைக்கு வெளியில் வர. அங்கு சாதனா வந்திதா மேலிருந்த ஒவியத்தைத் துடைக்க உதவிக் கொண்டிருந்தாள் அவர்களிடம் சென்ற பிரணவ, "வந்திதா! நுமக்குப் போய் டிரஸ் மாததிட்டுப் போகலாமா?" என்றான் அக்கரைப்புடன்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம் பிரணவ் கொஞ்ச நேரத் துல காஞ்சிடும். நுமக்குப் போய்ட்டுப் போனா ரொம்ப லேட ஆயிடும் அடபுறம் ஈவினிங் திரும்ப இருட்டும்" என அழகாக மறுத்துவிட்டு, பிரணவிடமிருந்து ஜாக்கிரைதயாகக் காபிஸை வாங்கிக் கொண்டு காரினுள் சென்றமாந்தான்.

ஆதிரன் காரினுள் அமாந்தபடியே, "அதுவும் சரிதான் இப்போ காயி பளேவாட் ஜீனஸ் தான் பேஷனுன்னு சொல்லிடலாம் காயி லவ்வாஸ்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்" எனத் தன் மூளைடைக் கசக்கிப் பிழிந்து வந்திதாவை சிரிக்க வைக்க முயன்றான் ஆதிரன்.

அவனின் அறிவுத்திறனுக்கு வந்திதாவிடமிருந்து ஒரு முறைப்பைப் பரிசாகப் பெற்றுக் கொண்டவன், 'வாயை மூடிட்டு இரேண்டா ஆதி' எனத் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

காலையிலேயே அவர்கள் பேசி வைத்ததைப் போல கிராண்ட் ஜங்ஷனில் இருந்து 550 நெடுஞ்சாலைமையில், கொல்லாடோவில் உள்ள சிலவாடன என்னும் ஊருக்குக் கிளம்பினா சற்று தூரம் செல்லும் வரை மக்களின் பரபரப்பும் கார்களின் சலசலப்பும் அடங்கவில்லை.

மில்லியன் டாலர் ஹபவே என்று குறிப்பிடப்படும் 550 நெடுஞ்சாலை, மலைகளின் நடுவே செல்ல ஆரம்பித்ததும், பரபரப்புப் போக்குவரத்தும் குறைய ஆரம்பித்தது வழியெங்கும் கண்ட இயற்கை ததும்பும் காட்சிகள் அவர்கள் கண்களுக்குத் தென்பட்டவனவை எனபது விழிகளின் விளிம்பில் பொங்கிய பரவசம் பறைசாற்றியது.

தூரத்தில் வெள்ளைப் பனி படாநது மூடிய மலைகளின் அரசாங்கம், அவற்றிற்குப் பாதுகாவலனாக ஊசி இலைக காடுகளின் ராஜாங்கம், மலை அடிவாரத்தில் புலவெளியின் பிரசங்கம் எனக் காணக் கிடைக்காத டேரழகாய் இயற்கை அழகு திரண்டு, ததும்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது.

இயற்கை எழிலில் மயங்கிய அனைவரும் ஏகாந்த மனநிலையில் படணித்துக் கொண்டிருந்தனர் ஆங்காவகே நிறுத்தி மனதுக்குப் பிடித்த காட்சிகளைப் புகைப்படங்களாகவும் சேமித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சிலவாடன போய் சோவதற்கு முன்னால் ஒளரே (Orrey) என்ற ஊரைக் கடந்துச் செல்ல வேண்டும் அந்த ஊர், ஆரம்பத்தில் சுரங்கத் தொழிலாளர்களால் நிறுவப்பட்டதாகும் ஆயிரம் போ மட்டுமே கொண்ட இந்த ஊரை அமெரிக்காவின் கவிட்சாலாந்து என அங்கீகரிப்பவர்கள் அழைத்தனர்.

அதற்குக் காரணமும் இருந்தது குறுகிய பள்ளத்தாக்குடன் மூன்றரைப் பக்கத்திலும் செங்குத்தான மலைகள் வீற்றிருப்பதால் அதைப் பனிக்காலத்தில் பாக்க கவிட்சாலாந்து போலவே காட்சியளிக்கும்.

இந்த நெடுஞ்சாலை தான் அகநாடு சீமைவிலை உள்ள
மிக அழகான சாலை யாகும். அழகிருக்கும் இடத்தில்
ஆபத்தும் ஒளிந்து கொண்டிருப்பதற்கு இணங்க மிகவும்
ஆபத்தான சாலையும் கூட.

வளைந்து நெளிந்து, காரண திருப்புமுனைகளுடன்
இருப்பதால் அந்தப் பாதையில் கவனமாகத்தான் செல்ல
வேண்டும். இதை எல்லாம் அறியாத வந்திதா, பயணி
யாக அமாந்து மிகவும் உற்சாகமாக ஒவ்வொன்றையும்
ரசித்து வந்தாள்.

மதிய உணவுக்காக அவர்கள் சிலவாடனில் நிறுத்த,
உற்சாகமாக சாப்பிட்டு முடித்தவர்கள் அங்கேயே சற்று
நேரம் ஊறித் திரிந்தனர். அதில் காலையில் நடந்த சிறு
களேபரம் கூட அவர்களின் மனதில் இருந்து வெளி
யேறிவிட்டது.

என்னவோ வாழ்நாள் முழுமைக்கும் அனைவரும்
மகிழ்ச்சியுடன் இருந்ததைப் போல உணர்ந்தனர். இடந்
தைக்குத் தான் எத்தனை சக்தி!

சற்று நேரம் கழித்துத் திரும்பும் நோக்குடன் காரில்
சென்று அமாந்தனர் வரும் பொழுது பிரணவ காரை
ஒட்டிக் கொண்டு வந்ததால் தற்செய்யம் ஆதிரனின்
கையில் வண்டி சிக்கிப் பது வந்திதாவின் பொறுமையும்
தான்.

பிரணவ மணி இப்போ மூன்று தானே ஆகுது. இது
வரைக்கும் வந்துட்டோம் அப்படியே அடுத்த ஊருக்கும்
போய் பார்த்துட்டு வந்திடலாமே இன்னொரு தட
வை யா இங்கு வரப்போறோம்" என மெதுவாகத் தூண்
கூல போட்டான் ஆதிரன்.

கேண்டம் வேண்டாம்' இடபவே கிளம்பினாத்தான்
இருட்டறதுக்குள்ளே திருமதி போக முடியும் அவ
கிறும் ஆண்டடியும் நக்காக வெயி ணணி
இடபமாக என்ன தூண்டில்ல சிக்காமல் இரு பதற்
காக அனைவரையும் ழந்திக் கொண்டு அவசரமாக
பதில தந்தாள் வந்திதா.

'ஆயாம் ஆதி லேட ஆய்ந்து வேண்டாம் என
பிரணவம் தூண்டிலில் மாட்டாமல் அவனிடம் மறு
பைத் தெரிவித்தாள்.

ஒரு மணி நேரம் தாண்டா போர்துக்கு ஒரு மணி
நேரம் வரதுக்கு ஒரு மணி நேரம் இடபறதுக்குள்ளே
திருமதிடலாம் என ஒருவாறாகப் பேசி பிரணவக்
களத்தான் பிரணவ கரைய மற்றவர்களும் பிரணவ
கரைந்து தான் போனார்கள்.

அடுத்த ஊரான டிராங்கோ கொஞ்சம் பெரிய ஊர்
கத்தான் இ நந்தது அதைப் பார்த்துவிட்டு வந்த வழியே
திருமதிடலாம் என அனைவரும் நினைக்க ஆதினோ
"இவ்வளவு தூரம் வந்துட்டோம் அப்படியே ரவுண்டு
அடிச்சிட்டோ போய் சோந்துட்டோம் திரும்பிப் போற
துக்குப் பதிலா புதுசா பார்த்த மாதிரியும் இருக்கும்" என
அடுத்த கட்ட வலையைப் பெரிதாக விரித்தாள்.

இம்முறையும் வலையில் யாரும் விழுத தயாராக
இல்லை, ஆனால் ஆதினோ, 'நான் மேபல பார்த்தேன்
இந்த ரோடு அப்படியே போய்த் திரும்பவும் நாம்
காலையில் வந்த ரூடல் சோந்துடும்.

அதனால் தைரியமா வாங்க நான்தானே ஓட்டறேன்
ஓட்டற எனக்கே சிரமம் இல்ல உட்காந்திருக்கிற
உங்களுக்கு என்ன வந்தது? எனக் காரை அடுத்த

ஊரான டகோஸா ஸபரிங்ஸ் (Pagosa Springs) நோக்கிச் செலுத்தினான்.

காரில் அவர்கள் வைத்திருந்த ஜி பி எஸ்ஸில் அவர்கள் தங்கியிருந்த இடத்தின் முகவரிபைப் போட்டு வைக்க, அந்த வழிகாட்டியோ வந்த வழியில் திரும்பிப் போகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

ஆதிரன் அதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் அவன் முன் வைத்தக் காலை, காண்டா பின் வைக்கப் போவதில்லை என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு அவன் பாதையிலேயே முன்னேறிக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் சற்று நேரத்தில் திரும்பி வர நேரும் என்பதை அறியாமல்!

அடுத்த ஊருக்குப் பாதி தூரம் சென்றும் கூட அவர்கள் வழிகாட்டி வந்த வழியே திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க "ஆதி! நல்லாத தெரியுமா? போற ரூட் கரெக்ட்டா? இன்னுமே ஜி பி எஸ் திரும்பிப் போகச் சொல்லிட்டு இருக்குது பேசாமத் திரும்பிடலாம்" என்றான் சந்தேகமாக பிரணவ்.

இல்லே டாகிட்டேயாவது வழி கேட்கலாம்' என்றான் வந்திதா அவளுக்குப் புரியாதது ஆண்கள் யாரிடமும் வழி கேட்க மாட்டார்கள் என்பது!

'எனக்குத் தெரியும் பிரணவ் நான் போயிட்டிருக்கிறது கரெக்ட்டானே அடுத்த ஊர் போய் சோந்தவுடனே ஜி பி எஸ் கரெக்ட்டா சொல்லும் திரும்பிப் போனா இவ்வளவு தூரம் வந்தது வேஸட்' என இருவரின் வாயையும் அடைத்துவிட்டு மெல்ல முன்னேறி அடுத்த ஊரை அடைந்தான் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தவன்.

அவரு சென்ற பின்னரும் அவர்களின் வழிகாட்டி கிளிப்பிள்ளை சொன்னதைப் போலவே திரும்பிப் போகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. அதற்கு மேல் பொறுக்காத வந்திதா காரிலிருந்து இறங்கி அருகில் இருந்த ஒரு கடைக்குள் சென்று விசாரித்து வந்தாள்.

பிரணவ! கிராண்ட் ஐங்ஷன் போறதுக்கு ஒரே வழி நாம் வந்த வழியிலேயே திரும்பிப் போறதுதான் இங்கிருந்து அங்கு போறதுக்கு வேற வழியே இல்லையாம்' என விசாரித்ததை ஆதிரனைப் பார்த்துக் கொண்டே பிரணவிடம் தெரிவித்தாள்.

பிரணவ் கவலையுடன் ஆதிரனைப் பார்க்க அப்பவும் அவன் நம்பாமல் காரிலிருந்து இறங்கிச் சென்று மீண்டும் விசாரித்து வந்தான் வந்தவன் 'ஆமாம் பிரணவ! சாரி திரும்பிப் போயிடலாம்' என எந்தக் குற்ற உணர்வும் இல்லாமல் காரைத் திருப்பினான்.

வந்திதாவிற்கோ மூக்கின் மேலே கோபம் வந்து விட்டது. அவர்கள் இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டது கூட அவளுக்குப் பெரிதாகத் தெரியவில்லை ஆனால் வந்திதா சென்று வழி விசாரித்துக் கொண்டு வந்து சொன்னதை நம்பாமல் மீண்டும் சென்று தெளிவு பெற்றுக் கொண்டு வந்ததைத் தான் அவளால் தங்க முடிய வில்லை.

அத்தோடு அவன் செய்த தவறை, 'சாரி' என எளிதாக ஒரு வார்த்தையில் சரி செய்துவிட்டு ஏதும் நடவரத்தைப் போல காரில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டானே.

சில தினங்களுக்கு முன்னால் சந்திரசேகா பேசியது சிறிது கை கொடுக்க வந்த சினத்தைக் கட்டுக்குள்

கொண்டு வந்த வந்திதா, ஆழந்த நீண்ட பெருமூச்சு விட்டு ஒன்றும் பேசாமல் அமைதி காததாள்

அது மட்டுமல்லாது இவள் பாட்டுக்கு எதையாவது பேசி எவக, பின்னா ஆதிரன் 'காரு ஒட்டும் போது கத்தக் கூடாதுன்னு தெரியாதா' என் லெக்சா அடிப்பதை யா கேட்பது? அதவும் அவள் இப்பொழுது இடுக்குப் குழந்தையிலும் மனநிலையிலும்

கூடவே இவள் கா ஓட்டுமபொழுது உனக்கு முன்னால காததப் போகுது பாரு சாரல் அடிக்குது பாரு பாதது ஓட்டு எனக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தையும் ஸ்டாமல் கிண்டலடிப்பதை யா சசிப்பது?

முதலில் தங்கும் அறைக்குச் செல்லலாம் பின்னா இவனை வைத்துக் கொள்ளலாம் என் முடிவு செய்தது கொண்டாள் வந்திதா வந்த வழியே திரும்பிக் காரை செல்லுதிக் கொண்டிருந்த ஆதிரன் ஒன்றும் பேசாமல் ஓடிக் கொண்டிருந்தாள்

மனலகரின் நடுவே செல்லும் முன்னே இருட்டி விட ஆதிரனுக்குமே உள்ளே உதறலாகத் தான் இருந்தது என்னதான் கா ஓட்டுவதில் திறமை படைத்திருந்தாலும் அவர்கள் செல்லும் வழி சற்றுக் கடினமாகத்தான் இருந்தது

காலையில் வந்த பொழுது அழகாகத் தெரிந்த பாதை இதுடைய பின் பயங்கரமாகத் தோன்றியது உள்ளே இருக்கும் உதறலை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் வண்டியை ஓட்டியவனைப் பாதத் பிரணவ, 'ஆதி! தான் வேணா கொஞ்ச நேரம் ஓட்டட்டுமா?' எனக் கேட்டாள்

இதுவரையில் ஆதிரனை இது மாதிரி அமைதியாகப் பாரக்காத பிரணவுக்கு என்னவோ போல ஆகிவிட்டது அதனால்தான் கேட்டாள்

நீ சமமா தான் கேட்கிறேன்னு தெரியும் இங்கே எங்கேயும் நிறுத்த முடியாது என்னால தான் இட்டி ஆயிருச்சு நானே ஓட்டறேன் எனச் சிரித்தவாறே சொல்லி குழந்தையை இயலடக்க முயன்றான் ஆதிரன்

பிரணவ மெளனத்தை உடைத்துப் பேசிப்பது ஆதிரனுக்குச் சற்று ஆறுதலாக இருந்தது ஆனால் அவனுக்கு வேறு ஒரு விஷயம் உறுத்தியது எதெற்கெடுத்தாலும் சிலிர்த்துக் கொண்டு அவளிடம் சண்டைக்கு நிற்கும் வந்திதா. அன்று ஆதிரன் தப்பு செய்தும் ஒன்றும் பேசாமல் இருந்தது அவனுக்கு ஆறுதலாகவும் இருந்தது அதே சமயத்தில் அது சுதமமாகப் பிடிக்கவியலலை

கா ஓட்டுமபோது கத்தக் கூடாது என் ஒன்றிரண்டு தடவை சொன்ன பிறகு இவன் கா ஓட்டும் பொழுது அவள் வாயைத் திறப்பதே இல்லை மற்றவர்களுக்கு ஒரு விஷயம் பிடிக்காது என் அறிந்ததும் அதைப் பற்றிப் பேசாமல் கடைப்பிடிக்கிறாளே

இதே நாளாக இருந்தால் அவர்களுக்குப் பிடிக்கவியலை எனத் தெரிந்ததும் மீண்டும் மீண்டும் வம்பு வளர்ப்பேன் என்ன ஒரு வேறுபாடு எங்களுக்குள்' என் எண்ணிக் கொண்டே காரை செலுத்தினான் ஆதிரன்

ரிடா விபூ யிரிசில் வந்திதாவை அடிக்கடி பாதத் ஆதிரன், மனதில் உள்ள பபத்தை எல்லாம் முகத்தில் பிரதிபலித்து அமாந்திருந்தவனைக் கண்டான் இதற்கு

கேடே பத்திரமாகச் செல்ல வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டான்.

ஒரு வழியாக மலையில் ஏறி இறங்கியதும் அனைவரும் நிம்மதியாக உணர்ந்தனர் ஆனால் அவர்களின் நிம்மதிக்கு மிகவும் குறைந்த ஆயுளே!

சற்று நேரத்தில் எல்லாம் காரின் எஜ்ஜின், அவளுக்கு அதிகமாக சூடாகி விட்டது அதற்கு மேல் வண்டியை ஓட்டினால் தீப்பிடிக்கும் அபாயம் இருந்ததால் வண்டியை ஓரம் கடடினான் ஆதிரன்

ஒரு வழியாகக் காணர் சரி செய்தது. முடியவே முடியாதா என பயந்த நீண்ட பயணம் இரவு பதினோரு மணிக்கு முடிவுக்கு வர, தங்கியிருந்த இடத்துக்குச் செல்லும்பொழுது அனைவரும் மிகவும் சோர்விலிருந்தனர் இவை அனைத்தும் போதாதென்று சந்திரசேகரிடம் வாங்கியும் கூடிக் கொண்டனர்

பிரணவ உங்களுக்கு எல்லாம் கொஞ்சமாவது பொறுப் வேண்டாம் இருட்டித்துக்கு அப்பறம் வண்டி ஓட்டறது இல்ல என முன்னாயே முடிவு பண்ணிட்டுத் தாளே இந்த டரிப்பை ஆரம்பிச்சோம் இப்போ மணி பாரங்க பதினாணு ஆசை

இப்படியா கொஞ்சம் கூடப் பொறுப்ல்லாம் இருக்கிறது அதுவும் இன்னும் கொஞ்ச நாளில் நிச்சயம் ஆகப் போகும் சாதனாவையும் கூட வச்சுக்கிட்டு" எனத் தன் மனக்குறைவைப் பொறுப்பானவன் எனக் கருதிப் மகனிடம் கொட்டினார் பெரியவர்

பதிலளிக்க யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் பிரணவ டாவம் அவனும் தான் என்ன சொல்லுவான்? ஆனால்,

பிரணவ பதிலளிக்க முன் ஆதிரனே வாயைத் திறந்து பிரணவக்கு விடுதலை தந்தான்

அங்கிள் என்னால் தான் இப்படி ஆயிடுச்சு சாரி அங்கிள்! இவங்க எல்லாம் சொல்லியும் நான் தான் கேட்கலை இனிமேல் இப்படி நடக்காம பார்த்துக்கறேன் என அவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டியவன்

'சாரிடா' என நண்பனிடம் (முன் கேட்டுக் கொண்டு தங்களை அறைக்குச் சென்று விட்டான் ஆதிரன்

முதல் முறையாக தன் விளையாட்டுத் தனத்தால் தன் நண்பன் துன்பப்பட்டு விட்டான் என்ற கலக்கத்துடன் தன் கடடில் போய் முடங்கினான் ஆதிரன்

சுமமாவே சந்திரசேகரின் முன்னால் நல்லவனாக நடக்க அருமபாடு பட்டுக் கொண்டிருந்த ஆதிரனுக்கு இந்தத் தலைமிறக்கம் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை இப்படித் தான் தங்களை எட்டாவது நாளைக் கழித்தனர்

மறுநாள்! அனைவரும் அசதி தீரத் தூங்கி எழுந்த தால் புத்துணர்வுடன் காணப்பட்டனர் ஆதிரனுக்கு மட்டுமே இன்னும் மனதில் ஒரு கவலை வைத்திருந்ததைப் போல பாரமாகத் தான் இருந்து அவன் கிளம்பி சந்திரசேகர் மற்றும் வந்திதா தங்கி இருந்த அறைக்குள் சென்றதும் மனமும் லேசாகி விட்டது

அடுத்த அறைக்குள் சென்றதும் செளந்தரவல்லி குளித்துக் கொண்டிருக்க, வந்திதா தான் எடுத்த புகைப் படங்களைப் பெருமையுடன் சந்திரசேகரிடம் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பேச்சில் சிறு கசப்புணர்வு கூடத் தெரியவில்லை

புகைப்படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சந்திர சேகா கூட இவள் எடுத்ததால் அந்த இடம் அழகாகத் தெரிகிறதா அல்லது அந்த இடம் அழகாக இருந்ததால் இவளால் அழகாக எடுக்க முடிந்ததா? என ஆராய்ச்சி மில் எடுபட்டார்.

என்ன தான் இருந்தாலும் தன் பெண்ணைப் போல நினைத்திருக்கும் வந்திதானை விட்டுக் கொடுக்க விரும்பாமல் இயற்கையை விட்டுக் கொடுத்ததா.

வந்திதா! எல்லாப் படங்களையும் பிரமாதமா எடுத்திருக்கையா நோல போய் பார்த்த மாதிரியே இருக்கு பேசாம இப்படியே ஊருக்குத் திரும்பிப் போயிடறேன நீயே எல்லா இடங்களையும் போட்டோ எடுத்து அனுப்பி வச்சிடு எனக்கும் அலைச்சல் மிச்சமாகும்' என்றா.

"சுமமா கிண்டல் பண்ணாதீங்க அங்கிள் நீங்க நோல பார்த்திருந்தீங்க அசந்துப் போயிருப்பீங்க விட்டுட்டு வர மனசே இல்ல" என்றாள் வந்திதா.

நீ சொல்றதைப் பார்த்தா வந்திருக்கலாமன்னு தான் தோணுது ஆனா என்னப் பண்ணறது வயசாகுது இல்ல' என்றா சந்திரசேகா.

'உங்களுக்கா வயசாகுது? பராக் பிரணவுக்கு அண்ணை மாதிரி இருக்கறீங்க சுமமா சொல்லாதீங்க அங்கிள்' என வந்திதா சொல்ல, அந்த சம்பந்ததில் குளித்தவிட்டு வெளியே வந்த சௌந்திரவல்லியின் செவிகளிலும் வந்திதா சொன்னது விழுந்தது.

அவா ஒரு பண்ணைக்குடன ஏதோ சொல்ல வானைத் திறக்க, "இதெல்லாம் நீ மசு வது இன்னிக்கு அப்பாவுக்கு எதுக்கு இவ்வளவு ஐஸ் வைக்கிற? 'என சாதனா முந்திக் கொண்டாள்.

அவளின் தந்தையோ வயசாகுதுன்னு என்னைச் சொல்லலை என்னோட லைஃப்டுக்கு வயசாகுதுன்னு சொன்னேன் என்றா பரிசாசமாக. பார்வையை அவளின் துணைவிமின் மீது வைத்துக் கொண்டே.

'எனக்கு வயசாகுதுன்னா உங்களுக்கு மட்டும குறைபாடாகும் கிளம்பற வழியைப் பாருங்க' என்ற சிரிப்புடன் தன் கண்வளை முடுக்கினா மன்னி கல்கலப்பாகப் பேசிப்பவாறே நேற்று இரவு நடந்ததை மறந்தவர்களாக அனைவரும் உற்சாகமாகக் கிளம்பினா.

அனைவரும் அவ்வாறு கல்கலப்பாகப் பேசித்தற்குக் காரணமும் இருந்தது ஆதிரனை அறிந்த நாளிலிருந்து அவனைத் துவண்டு போய் பாக்காத பிரணவுக்கு சங்கடமாக இருந்தது ஆதிரன் என்ன தான் மடி செய் தாலும் கிண்டல் பண்ணினாலும் பிரணவுக்கு அவனை மிகவும் பிடிக்கும்.

பல வருடங்களாகத் தொடரும் நட்பு அல்லவா! அனைவனையும் கல்கலப்பாக வைத்திருக்கும் நண்பன் திடீரென்று இப்படித் தூங்கு மூஞ்சி மரம் போல தூங்கி வழிந்தால் பிடிக்குமா என்ன?

நண்பனைப் பாராகப் பாவமாக இருந்ததால் தன் பெற்றோர்களிடமும் தங்கையிடமும் நேற்று நடந்ததைப் பற்றி எதுவும் பேச வேண்டாம் என பிரணவ கூறியிருந்தான் அதனால் தான் அவர்கள் கல்கலப்பாக இருக்க முயன்றனா.

ஆதிானும் ஓரளவு சமன்பாட்டுக் கொண்டு அவர்களின் பேச்சில் கலந்து கொண்டான்.

இலக்கு 2062 மைல்கள்...

ராக்ஸி மௌண்டன் தேசியப் பூங்கா!

(Rocky Mountain)

ராக்ஸி மௌண்டன் தேசியப் பூங்காவிற்குச் செல்லும் வழியில் ஐசனேறாவா ஜான்சன் சுரங்க வழிப் பாதையைக் கடந்தனா அந்தப் பாதை மலைகளாக குடைந்து, நான்கு தடங்களைக் கொண்டு அமைக்கப் பட்டதாகும்.

மேற்கே செல்லும் பாதை 272 கி. மீட்டரும், கிழக்கே போகும் பாதை 273 கி மீட்டரும் கொண்ட இந்த வழி மலைகளிலேயே குடைந்தெடுத்துக் கட்டப்பட்ட நீளமான சுரங்க வழியாகும் இருட்டாக இருக்கும் இந்த சுரங்கத்தில் மின்சாரத்தின் உதவியுடன் ஒளியேற்றி வைத்து வாகனங்களுக்கு எந்த இடையூறும் இல்லாமல் பராமரிக்கப்பட்டிருந்தது.

காரிலிருந்து மட்டுமே அதன் அழகைப் பருக முடியும் வழியில் எங்கும் வண்டியை நிறுத்த முடியாத தால் வியக்கத்தக்க வகையில் கட்டப்பட்ட இந்தப் பாதையை அதிசயமாகப் பார்த்துப் புகழ்ந்த வண்ணம் பூங்காவை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருந்தனா.

இடையில் சாதனா தன்னிடம் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் கேட்டு சலித்து விட்டதாகக் கூறி வந்தனா விடம் அவள் ஐ டாடைக் (iPod) கேட்டாளா. வந்தனா அவளிடம் தந்தவுடன் அதிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பாடினா சாதனா.

காரிலுள்ள ஸ்பீக்கரில் இசை கசினது வழிய மறவா களுக்கு எப்படி இருந்ததோ ஆதிரனுக்கு மயிலிடுகைக் கொண்டு வருடியதைப் போல இருந்தது.

பாடிக் கொண்டிருந்தது 'சான்' எனப்படும் ஒருவனை கிழப்பன இசை ஆதிரன் அப்படி உணர்ந்ததற்குக் காரணம் அவனும் பலவகையான இசையை விருமபிக் கேட்டான் அடப்பொழுது பாடிக் கொண்டிருந்தது அவனுக்கு மிகவும் பிடித்த தொகுப்பிலிருந்து ஒரு பாடல்.

இசையில்லாமல் அவனால் இருக்க முடியாது இசையும் அவனும் ஒட்டிப் பிறந்ததைப் போல இல்லாத 'பிலட் அப்' தருவான் அதற்காக அவனுக்கு நன்றாகப் பாடத் தெரியும் எனத் தப்பிக் கணக்குப் போட்டு விடா தீர்ப்பு பாடுவதைக் கேட்க தெரியும்! ரசனைபிக்கவன்.

வந்திதாவின ஐ பாடிவிருந்து வந்த இசையை ரசித்த வனுக்கு வந்திதாவைப் டாக்க விடப்பாடு இருந்தது 'சுனாமியைப் பினாமியா வசக ஆளை கருட்டிட்டுப் போற இவனுக்குள்ளே இப்படியொரு ரசனையா? இண்டர்ஸ்டிங்' என மெச்சிக் கொண்டான்.

'வந்திதா உனக்கு இவங்களுட பட்டெல்லாம் பிடிக்குமா? எனக்கும் ரொம்பப் பிடிக்கும் இந்த இசைக் குழுவை ரொம்பக் காலத்துக்கு அப்புறம் தான் கண்டு பிடிச்சாங்க. அப்புறம் தான் இவங்க ரொம்ப பரப்புக் ஆனாங்க. இதுல இருக்கிற ஒன்னு கொண்டு போகு இப்போ இறந்துகூட போயிட்டாங்க அவ்வளவு வய் சானவங்க' என வந்திதாவிடம் பேச்சை வளத்தான்.

ஆமாங்க ஆதி! ஆனா கடைசியிலே வெளிக் கொண்டு வரப்பட்டாங்களே மோசிக் பாதை தம்ப

இந்தியாவிலேயும் இது மாதிரி எத்தனையோ இசைகளைக் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவங்க எல்லாம் கண்டு பிடிக்கப் படாமலேயே போயிடறாங்க எல்லாத்துலேயும் சினிமா மற்றும் சினிமா சார்ந்த இசை மட்டும் தான் பிரபலமாகப்பட்டு" என ஆதங்கத்துடன் தெரிவித்தான்.

ஆதினாளுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. அவனும் இது மாதிரிதான் போசித்திருந்தான் அவன் நினைத்ததையே வந்திதா கூறவும் அவளை விழி அகலாமல் பார்த்திருந்தான் ஆனால் வாய் மட்டும் அவளுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

"உண்மை தான் வந்திதா நம்ம ஊரிலேயும் இப்படிக்கண்டு பிடிச்சா ரொமட் நல்லா இருக்கும் என அவளின் ஆதங்கத்திற்குப் பதில் சொன்னான்.

பேசியவாறே ராக்ஸி மெளண்டினை தேசியப் பூங்காவை அடைந்தவர்கள் அங்கிருக்கும் இயற்கை வளங்களை மலைகளையும், ஏரிகளையும் கண்டு இன்புற்றனர்.

இந்தப் பூங்காவில் தான் அமெரிக்கக் கண்டத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கும் எல்லையும் (Continental div de) இருக்கிறது அதாவது நீர்நிலைகள் தன் பயணத்தை முடித்து இளைப்பாறும் இடத்தைப் பொறுத்தது இயற்கையே ஒரு எல்லைக் கோடு வகுத்துக் கண்டத்தைப் பிரித்து வைத்திருந்தது.

எல்லைக்கு மேற்கே உள்ள நீர்நிலைகள் பசிபிக் கேடிலியும் கிழக்கே உள்ளவை அட்லாண்டிக் மற்றும் கலட் ஆப் மெகஸிகோவிலும் கலக்கும் அறிவிப்பு பல்கையின் முன் நின்று புதைபடம் எடுத்துக் கொண்டு அவ்விருந்து நகரத்தினர்.

விலங்கினங்களும் இவர்களின் பாவனைக்கு விருந்து படைக்க கேமராவின வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டு வினாவினாலேயே அங்கிருந்து கிளம்பி போக காலினைஸ் என்னும் ஊனாச் சென்றடைந்தனர்.

இலக்கு: 1974 எம்ஸ்கள்...

போர்ட் காலின்ஸ்! (For Collins)

இரவு உணவினபோது சந்திரசேகரிடம் காலையில் இருந்து கேட்க வேண்டும் என எண்ணியதைக் கேட்டான் ஆதிர்ன்.

"உங்களுக்கு எல்லாம் என் மேலே கோபம் இல்லையா அங்கிள்? நேத்து நீங்க அவ்வளவு சொல்லியும் நான் கேட்காமல் அப்படிப் பண்ணினதுனால் தானே ரொமட் லேட் ஆயிருச்சு" என்றான் ஆதிர்ன் தாம் சங்கடத்துடன்.

"சச்சே சச்சே" எதுக்குக் கோபம்? நீங்க அவ்வளவு நேரம் கழிச்சு வந்தது கொஞ்சம் பதட்டமா இருந்தது எங்களுக்கு. செலபோளஸ் வேற சிகனஸ் இல்லை அவ்வளவு தான் விவரம் தெரிஞ்சு பசங்க நீங்க உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை பொறுப்பை உணர்ந்து இனிமேல் பார்த்து நடந்துக்கோ' என்றாள் பெரியவா.

விவரம் பொறுப்பு போன்ற வாதத்தைகளை உட்போகப்படுத்தி, ஆதிர்னைப் பெரிடவனாகக் கிடத்தித் தான் சந்திரசேகர் தன் தந்தையின் செயலை நினைத்து மனதுக்குள் மெச்சிக் கொண்டான் பிரணவ்.

எங்க மேலேயும் தப்பிடுக்கு இல்ல நீ கேட்ப போவே தூங்குகிறேன் உறுதியா மறுத்திருந்தா நீயும்

கேட்குபடியே எங்களுக்கும் மத்த இடங்களைப் பார்க்க ஆசைபா இருந்ததுனால் தானே அப்படிச் செய்யலை உணை மட்டும குற்றம் சொல்லி நாங்க தப்பிச்செக்கக் கூடாது" என்றான் பிரணவ் சிரித்தவாறே

ஆனா நாங்க சொல்லறதைக் கேட்கலைன்னாலும் பரவாயில்லை இனிமேல ஜி பி எஸ் சொல்லறதைக் கண்டிப்பா கேட்கணும் சொல்லிட்டேன்" என்றான் தொடர்ந்து. போலியாக மிரட்டியவாறு. அத்துடன் அந்தப் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தனர்.

அன்றிரவு அங்கே தங்கி மறுநாள் நெப்பராஸ்கோ வழியாக சிகாகோ செல்லக் கிளம்பினா

நெப்பராஸ்கா...

நூ-80 சாலை...

இதனை நாட்களும் பாலவனச குழல், பெரிட அகன்ற மலைகள், வானுயர்ந்த மரங்கள் என பார்த்த தற்கு நோமாறாக நெப்பராஸ்கா மாகாணம் முழுவதும் சமதளமாக இருந்தது. இந்தக் கோடியில் நின்று கொண்டு பார்த்தால் மறு கோடியில் இருப்பவை அனைத்தும் கண்களுக்குப் புலனாகும் உலகம் உருண்டை என்ற உண்மையும் விளங்கும்.

இங்கே விவசாயம் மற்றும் காலநடை வளர்ப்புத் தான முதன்மைத் தொழில் நமமலாக சாலையில் செல்லும் போது மேற்சொன்ன அனைத்தையும் கண்கூடாகக் கண்டு வியந்தனர்

இன்னும் இரு தினங்களில் சாதனாவின் நிசையதாரத் தததை வைத்துக் கொண்டு வீணாக அலைய வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் அன்றைய பொழுதை

கலபமாகக் கழித்துவிட்டு, நெப்பராஸ்காவில் சுற்றிப் பாரகாமல் சிகாகோ செல்ல முடிவு செய்திருந்தனர்

அவர்கள் செல்லும் வழியில் திடீரென்று இருட்டாகக் கொண்டு, தடதடவென்று ஆலங்கட்டி மழை பொழிந்தது அனைவரும் சிறிது அச்சத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பிரணவ வண்டியை ஒரு பாலத்தின் அடியில் ஓங்ககட்டினான்

அவன் ஓரம் கட்டியது தான் தாமதம் ஆகிரன் வண்டியில் இருந்த இறங்கி ஆலங்கட்டி மழையில் நனைய முயன்றான் அதைப் பார்த்து சினந்த வந்திதா அவன்கையை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு அவனை வெளியில் விட மறுத்தான்

'விளையாடாதீங்க ஆதி! எனக்குப் பயமா இருக்கு' எனச் சொன்ன வந்திதாவின கண்களில் சினத்தையும் மீறி படரேகை தெரிப, அவள் வாயிலிருந்து வந்த சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டாளோ இல்லையோ அவள் கண்கள் தேக்கி வைத்திருந்த படத்துக்கு வெகுவாகக் கட்டுபட்டு அமர்ந்திருந்தான்.

அத்தோடு சந்திரசேகா வேறு நேற்று தான் 'இனிமேல் பார்த்து நடந்துக்கோ' என்று கூறிப் பந்தை அவள் பக்கமே திருப்பி விட்டிருந்ததா அவனுக்கும் அதைப் பொறுப்புணர்வு மிகவும் பிடித்திருந்தது அதனால் வந்த பந்தை லாவகமாக எடுத்துக் கையாண்டான்

சிலரைத் திட்டினால் கேட்பார்கள் சிலரைத் தட்டிக் கொடுத்துச் சொன்னால் கேட்பார்கள் அதில் ஆகிரன் இரண்டாவது ரகம்! சந்திரசேகா அதை உணர்ந்து கொண்டு அவனைத் தட்டிக் கொடுத்தான் அவனும்

அதிகமாக பொறுப்புள்ள பிள்ளையாகப் பொறுத்த
யாக அமாந்திருந்தான்!

அவனைப் புரிந்து கொண்டு அவனிடம் பேசினால்
அவனிடம் போல நல்லவன் உலகில் யாரும் இல்லை
என என்னும் அளவிற்கு உயிராக இருப்பான். அதே
அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து பேசாமல் திட்டிப் பேசி
னால் அவனும் எகிறுவான்

ஆதிரை தண்ணீரைப் போல அந்தந்தப் பாததிரத்
துக்குத் தகுந்த மாதிரி உருமாறுபவன் அதனால் தான்
வந்திதா இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் அவனிடம்
பேசவும் அவனும் நல்லவனாக இருந்தான்

அதே வந்திதா ஆதிரை சீண்டியதும் கோபப்பட
சீண்டலை ரசிக்காமல் எரிமலையாக வெடிக்கிறாளே
என அவனும் தன் கைவரிசையை அவனிடம் காட்டி
னான் இன்று வறையிலுமே அது தொடர்கிறது.

ஆலங்கட்டி மனழிப் பொழிந்து ஓயந்ததும் வண்டியை
மீண்டும் கிளப்பிக் கொண்டு பிரணவ செல்ல 'தேங்கு
ஆதி' என்றான் வந்திதா மெல்லிய குரலில்

நல்ல சாணைஸ் மிஸ் பண்ணை வசகட்டியே இனி
மேல் எங்கே இப்படிப் பராக் ப போறேன் ' என சலித்துக்
கொண்டவனிடம்,

'அந்தக் கட்டி உங்க மேலே பட்டா எவ்வளவு வலிக்
கும்னு உங்களுக்குத் தெரியாதா? நம்மூர்ல லாரியைத்
திறந்தா கொட்டி வச்ச கல்லெல்லாம் பொலபொலன்னு
வருமே அது மாதிரி வந்திட்டு இருக்கு நீங்க என்ன
டானா அதுல போய் நிக்கறேன்னு சொல்லுநீங்க
கனே?

நீங்க என்ன சினிமால வர ஆர்ரோவா எத்தனை பேரு
அடிச்சாலும் ஒரு கீறல் கூடப் படாம தப்பிக்கறதுக்கு
என வந்திதா சிண்டல செய்தான்

அவள் சொல்வதில் இருந்த உண்மை அவனைக்
கூட போதும் வந்திதாவைச் சீண்டாமல் அவனால்
இருக்க முடியவில்லை

'வந்து-தா' மனசுக்குள்ள நீ என்ன பயம் உருத்தி
பண்ணற பொக்கடரி ஏதாவது வச்சிருக்கியா என்ன? இப்படி
சரக்கு ரயிலில் ஏததற அளவுக்குத் திணறும் பாததை
வெளிக்கொண்டு வர ரொம்ப சரக்கு ஏத்திட்டயோ
எனக் சிண்டலடித்தான்

'நக்கலு? உங்களை அந்த ஆலங்கட்டி மனழிவே
தள்ளிவிட்டு வேடிக்கைப் பாததிருக்கனும் ' என
மீண்டும் கடுப்பானான்

'அட்டா! வந்து-தா, நீ என்னைத் திருமடவும் தப்பா
நினைச்சுட்ட போல நிறைய சரக்கு ரயிலில் ஏத்திட்டி
யானனு கேட்டா நீ ஏத்தியிட்டேனா நினைச்சுக்
கிட்டா? ' என அடபாவிமாய் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு
கேட்டான் ஆதிரை

அவன் எதைக் கேட்டான் என வந்திதாவுக்கா தெரி
யாது? மௌனமாக அவனை முறைத்தவனிடம்

'அதிலே உளளே இருந்த பாதத்தக்கே எவ்வளவு
ஜாலியா இருந்தது! இன்னும் வெளிய போயிருந்தா
மமமஹஹ' என அவள் நீளமாக பெருமூச்சு ஒன்றை
உதிர்த்தான்

'உங்களுக்கு அதைப் பரக்க ஜாலியா இருந்ததா?
ஆலங்கட்டியினால் விவசாயிக் எவ்வளவு பாதிப்பட்டா

நாங்க தெரியுமா ஆதி! அது வர ஸபீடுக்கு செடியில இருக்கிற பூ. காட் இலைன்னு எல்லாதையும் பிச்சிட்டு போட்டுடும் உங்களுக்கு அதுல நிக்க முடியுமென்னு வகுத்தம் அவங்கவங்க கவலை அவங்களுக்கு ' என்னாள் வந்திதா.

"எந்த ஊரல இருந்தாலும் விவசாயிங்க அடி வாவ விட்டுத் தான இருக்காங்க' என்ச் சந்திரசேகர் இடைட்டாக, பேச்சு விவசாயிகளைப் பற்றித் திசை திரும்பியது.

மதியம் சாப்பிட்ட பின் வண்டியை ஆதிரை ஒட்டி ன்ண பல நாள் திருடன் ஒருநாள் அகப்படுவான் என்ப தற்கு இணங்க காவலரிடம் மாட்டியும் கொண்டான காரணம் விமானத்தை விட மிகவும் வேகமாக வண்டியை ஓட்ட முயன்றதால்!

காவலர் அவனிடம் அபராதம் கட்டுவதற்கான ரசீதைக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்ற பின்னா வந்திதாவைக் கண ணாடியின் வழியே நோட்டம் விட்டான் ஆதிரை

வந்திதாவின முகத்தில், 'நான் அப்பவே சொன்னேன் இல்ல நீ கேட்டியா? இட்டோ அனுப்பி' என்ற ஒரு ஏளன முறுவலை எதிர்பார்த்தவனுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சி இருந்தது

அடுத்தது கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தில் பொறுக்க முடியாமல் அதைப் பற்றி அவனிடமே கேட்டுமவிட்டான் ஆதிரை.

'நான் காபிட்டே (போலீஸ்) மாட்டிக்கிட்டது உனக்கு இப்போ ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்குமே வந்திதா உள னுக்குள்ளே இருக்கிற சந்தோஷத்தை நல்லா சிரிச்சுக் கொண்டாடு தான் ஒண்ணும் தப்பா நினைச்சுக்க மாட்டேன்' என உசுப்பிவிட்ட முயன்றான்.

அவளோ ஒரு தீரக்கமான பாவை பார்த்தவாறே 'அதுதான் ஆதி நீங்க. உங்க இயல்பு அப்படி என்னால அப்படி இருக்க முடியாது. ஸபீடா ஒட்டினா காபிட்டே மாட்டி ஃபைன் கட்டணும்ன்னு நினைக்கிறதைவிட அத னால எவ்வளவு அபாயம் என உணர்த்து நீங்க ஸபீடை கமமி செஞ்சா எனக்கு அதுவே போதும்' என்றாள் பிதி ரிலலாத குரலில்

வந்திதா சொன்னதைக் கேட்டு 'இவ் சொல்லா மாதிரி நானா இருந்தா இந்நேரம் கிடைச்சது சாஸனன்னு கிண்டல் பண்ணியே அவங்களை ஒரு வழி பண்ணி மிருப்பேன். ஆனா, வந்திதா அப்படிச் செய்யலையே மீண்டும் எனக்கும் அவளுக்கும் எவ்வளவு வேறுபாடு?

ஆனா, வந்திதா கொஞ்சம் நல்ல பொண்ணு மாதிரி தான் தெரியுதா' என ஒமாஹா என்னும் ஊர் போய்ச் சேரும் வரையில் அவளைப் பற்றி ஓயாது அசை போட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரை

இலக்கு: 1435 மைல்கள்...

ஒமாஹா! (Omaha)

அன்றிரவு அனைவரும் ஒமாஹா நகரில் தங்கி தங்களைக் களைப்பைக் களைந்தனர் இப்படித் தான் தங்களை பயணத்தின் அடுத்த இரு திசைகளைக் கழித்தனர்.

மறுநாள்! ஒமாஹாவில் இருந்து கிளம்பிச் சாப்பிடவும், இயற்கை அழைப்புகளுக்காகவும் மட்டும் ஆங்காங்கே வண்டியை நிறுத்தியவர்கள் சிகரகோ போய்ச் சேந்த பொழுது மாலையாகி விட்டது

இலினாய்.

இலக்து. 965 மைல்கள்...

சிகாகோ! (Chicago)

வந்திதாவின அக்கா நந்திதா வீட்டுக்கு அவர்கள் செல்ல, நந்திதா, அவள் கணவன தீபக் மற்றும் அவர் களின் செல்வன நிதிஷ அவர்களை ஆரவாரத்துடன் வரவேற்றனர்.

'வாங்க வாங்க! எல்லோரும் ரொம்ப டயாடா இருப் பீங்க எப்படி இருந்தது உங்க ரோட் டரிப்?' என வர வேறான தீபக, தந்தை சொன்னதை அப்படியே சொல்லி அனைவரையும் சிரிக்க வைத்தான் மகன் நிதிஷ.

வந்திதாவைப் பார்த்தவுடன் அவளிடம் துள்ளிக் குதித்து ஓடினவன், "வந்து-தா சித்தி!" - என ஆசையாக அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டான்.

நிதிஷ அவளைப் பெயர் சொல்லி சித்தி என அழைப்பதற்குக் காரணம் தீபகின் தம்பியும் திருமணம் முடிந்து சிகாகோவில் தான் இருந்தான் அவன் மனைவியையும், சித்தி என்று தானே அழைக்க வேண்டும் அதனால்தான் சித்திக்கு முன்னால பெயரையும் சோதனாக கொண்டு அழைத்தான் அந்தப் பொடியன்.

ஆதிரனோ 'அட்டா, தமக்கு இங்க ஒரு ஆள் கூட்டணி போடக் கிடைக்கட்டாரே குழந்தை நட்சத்திரமா அறிமுகப்படுத்திடலாம்' என நினைத்து உல்லாசமாக விசிலடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆதிரன் பார்க்கிறானா என தோட்டம் விட்ட வந்திதா அவன் இங்கு கவனிப்பது மட்டுமல்லாது உல்லாசமாக விசிலடித்து வேறு தள்ளை வெறுப்பேற்றுகிறாளே எனப் பலலைக் கடித்தவள், "கண்ணா உங்ககிட்டே எத்தனை தடவை சொல்லி இருக்கேன வந்திதா சித்தி சொல்லச் சொல்லி" என நிதினைந்த திருத்த முனை தான்.

'எனக்கு அபடித் தா வந்து தா சித்தி வாது' என்றான் மீண்டும் தன் மழலைக் குரலில்.

அவன் பதிலில் ஆதிரன் சிரிக்க வந்ததா அவனைக் கவனிக்காமல் நிதினைஷ இழுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து நகர்ந்து விட்டான்.

மற்றவர்கள் அனைவரும் அசதி தீரக் குளித்துவிட்டு இரவு உண்ணவையும் ஒரு கை பார்த்தனா பல நாட்களாக விட்டு உண்ணவச் சாப்பிடாமல் இருந்தவர்களுக்கு நந்திதா பரிமாறிய உணவு தேவாமிதமாக இருந்தது சாப்பிட்டவர்கள் மனமார் அதைப் பாராட்டவும் செய் தனர்.

வந்திதா குளித்துவிட்டுச் சாப்பிட வரும் இடை வெளியில் நிதினைஷத் தன் பக்கமாக கவந்து விட்டிருந் தான் ஆதிரன் பாதிப் பேச்சிலும் மீதி மிட்டாய் மற்றும் விளையாட்டுப் பொருட்களாலும் அந்த சிறு பாலகனை இதைப் பெரும் பாலகன் இழுத்துக் கொண்டான்.

அதுவும் தன் அண்ணன்களின் பிள்ளைகளுடன் இருந்தவனுக்குச் சிறு குழந்தைகளின் மளதை எவ்வாறு வசியம் செய்ய வேண்டும் என்ற கலை தெரியாதா என்ன?

வந்திதா சாப்பிட அமர், நானை மறுநாள் நடக்க விருக்கும் சாதனாவின் நிச்சயதார்த்தம் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தனா

சிகாகோவில் உள்ள ஒரு மண்டபத்தில் (Banquet Hall) நிச்சயதார்த்தம் நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதனால் முதலில் சந்திரசேகா குடுமபத்தினர் வந்திதா மற்றும் ஆதிரன் அங்கே செல்வதாகவும் நந்திதா குடுமபத்தினர் சுற்று நேரம் கழித்து வருவதாகவும் ஆணைகள் பேசிக் கொண்டனர்

எதானா கலிபோர்னியாவிலேயே நிச்சயத்துக்குத் தேவை யானதை ஓரளவுக்கு வாங்கி மூட்டை கட்டிக் கொண்டு தான் வந்திருந்தாள்

கீதம் வேண்டியவற்றை இந்தியப் பொருட்கள் கிடைக்கும் டேவான் அவெஸ்யூவுக்கு மறுநாள் சென்று வாங்கிவிட்டு, அங்கு நிலையம் சென்று வாலாமு என் வந்திதா, நந்திதா மற்றும் சாதனா திட்டமிட்டுக் கொண்டனர்

இவர்களின் பேச்சின் நடுவில் குறுக்கிட்ட சாதனாவின் பெற்றோர்கள் அவர்களுக்கு வேறு வேலையிருப்பதால் அதை கவனிக்கச் செல்ல வேண்டும் என்றனர்

ஆதிரனும் பிரணவும் அவர்களுடன் செல்வதாக முடிவு செய்ய, தீபக் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டி இருந்ததால் எட்டோதும் போல நிதிஷு தன் பாட்டியுடன் (தீபகின் தாய்) இருப்பதாக முடிவு செய்து கொண்டனர்

அன்றிரவு அனைவரும் படுக்கைச் செல்ல, அக்கா - தங்கை இருவர மட்டும் உறங்காமல் வெகு நாட்களுக்க

குட பிறகு பாரப்பதால் வாய் ஓயாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்

'வது' பாட்டியிடம் பேசினேன் உனக்கு இந்தியாவிலேயே மாப்பிள்ளை பாககிறதாச் சொன்னாங்க மம தீயம் இங்கேயே செட்டில் ஆயிடுவேனா நினைச்சேன் அடிக்கடிப் பார்த்துக்கலாமே எனத் தமக்கை ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டாள்

"இப்ப மட்டும் என்னக்கா? நீங்க என்னை இந்தியாக்கு வந்து பாருங்க நமக்கு அப்பறம் நம்ம பூனிகம் மறைஞ்சுப் போகாது அக்கா நீங்க எப்படியும் இந்தியாக்கு வந்து தானே ஆகணும் தீபக் மாமாவோட அமமா இன்னும் அங்க தானே இருக்காங்க" என்றாள் இளையவள்

"என்ன இருந்தாலும் என் பெரியவன் மீண்டும் இழுகக.

"அக்கா! இங்க இருந்தாலும் கண்டிப்பா இதே ஊரில் இருப்பனானனு தெரியாது. அதனால் அதைப் பத்திப் பேசி டைம் வேஸ்ட் பண்ணறதை விட்டுட்டு இப்போ உங்களோட இருக்கிற டைம்மை என்னுடைய பண்ணுவோமா? ரொம்ப தாள் கழிச்சு வந்திருக்கேன் இதுதான் நீங்க என்னைக் கவனிக்கற அழகா?" என உடன் பிறந்தவளை விரட்டினாள் தங்கை

அவளைவிட ஆறு வயது பெரியவளான நந்திதா அதன்பிறகு வந்திதாவைக் கவனித்த கவனிப்பில் அவளைத் தாங்கின தாங்கலில் மற்றவர்கள் எப்படி உணர்ந்தார்களோ ஒருவனுக்கு மட்டும் புக்கச்சலாகவே இருந்தது!

மறுநாள் எல்லாம் திட்டமிட்டபடி கிளம்ப. ஆதிரனும் கிளம்ப முயலும்போது, ஏற்கனவே தன் அயமாவும் சித்தியும் அவனிடம் சொல்லாமல் சென்று விட்டனா என்ற கருடபில இருந்த நிதிஷ அழித் தொடங்கினான்.

தனக்கு அடுத்தப பிடித்தவனான ஆதிரனும் கிளம்ப எத்தனிக்க, அடம் பிடித்து அழுது புரண்டு, விழுந்து உருண்டு எதை தன்னால் முடிந்த தந்திரங்களை அவிழ்த்து விட்டு அவனை வெளியில் போகவிடாமல் செய்துவிட்டான் நிதிஷ.

ஆதிரனும் வீட்டிலேயே தங்கி நிதிஷுடன் விளை யாடிக் கொண்டிருந்தான் எல்லாம் மதியம் வரை நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது!

திடீரென்று தொலைபேசியின் ஒசையில் கண விழித்த ஆதிரன் அப்பொழுது தான் உணர்ந்தான் நிதிஷுடன் விளையாடியவன், சாப்பிட்டு விட்டு சோபாவிலேயே அமாந்து கண்ணாடந்ததை

தொலைபேசி அடித்து ஓடிந்தது சற்று நேரத்தில் வீட்டின் மணியோசை கேட்க தீடக்கின் அன்னை போய்க் கதவைத் திறந்தா வெளியே இரண்டு காவலர்கள் நின்று கொண்டிருக்க, அவரால் பதில் கூற இடலாமல் ஆதிரனை அழைத்தா

ஆதிரன் என்னவென்று கேட்க அதற்குள் நிதிஷ தன் பாட்டியின் பின்னே மறைந்து கொண்டு 'என்னை போலீஸ் பிதுச்சித்துப் போயிதுலாங்களா?' என அழ ஆரம்பித்தான்

"உன்னை எதுக்குப் போலீஸ் பிடிச்சிட்டுப் போறாங்க? நீ என்னத் தப்பு பண்ணின?" எனப் பாட்டி வினவ. "நா

தா 911 கூப்ட்டேன். கூபட்டா வதுலாங்களானு செக பண்ணினேன்' என்றான் மழலை மொழியில்

ஆதிரன் நிதிஷை அழைத்துக் காவலர்களிடம் பேச வைத்தான் நிதிஷின் ஸ்டாலேயே சொல்கிற வகையில் காவலர்கள் நம்பப் போவதில்லை என உணர்ந்து ஆதிரன் ஒன்றும் பேசவில்லை

வந்தவர்கள் நிதிஷுக்கு ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை என உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு ஆபத்தி சமயகுதிவ மட்டும் தான் அந்த எண்ணிற்கு அழைக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்திவிட்டுச் சென்றனர்

மாலையில் வெளியில் சென்றவர்கள் அனைவரும் திருமதி வந்தவுடன் தீபக்கின் அன்னை, வந்தவர்களிடம் நிதிஷ செயததைப் பற்றித் தெரிவிக்க, நடுத்தாலும் தீடக்கும் அவனை அழைத்துக் கண்டித்தனர் இன்மேல் அவ்வாறு செய்கக் கூடாது என வலியுறுத்தினர்

மீரண்டு போய் இருந்த நிதிஷைத் தான் டாத்தாக கொள்வதாகக் கூறி, தன் அக்காவிடமிருந்து அழைத்துச் சென்று அவனை சகஜ நிலைக்குக் கொண்டுவர முயன்றாள் வந்ததிதா

கண்ணா! திடீரானது போலீஸுக்கு போன பண்ண உங்களுக்கு எப்படி ஐடியா கிடைச்சது? என விவரம் அறிய முயன்றாள்

சற்று நேரம் யோசித்து, "வந்து-தா சித்தி ஆதி அவகிள சொன்னா 911 கூபட்டா போலீஸ் நமக்கு ஹெலப் பண்ணுவாங்க அதா பண்ணினேன்' என்றான் குட்டிப் பையன்

வந்திதாவுக்கு எரிசல வந்தது. இவன் தன் வேலைமைய இருதச் சினைப் பையனிடமும் காட்டி விட்டானா? இவனை வச்சுட்டு என்ன பண்ணறது? இவன் தொல்லை இவனை வச்சுட்டு என்ன பண்ணறது? இவன் தொல்லை தாங்குமத தான் இவன் குடுமபய இவனை அமெரிக்காக குத துரத்தி விட்டுட்டாங்க போல. இங்க வந்து நமம உயிர வாங்குறான்' என மனத்திறகுள் ஆதிரனுக்கு அரசனை செய்து பாலாபிசேகம் நடத்தினான்

நீ சொல்வது உண்மையா என்ன? என மனதின ஓரத்தில் எழுந்தக் கேள்வியை ஆங்கேயே புதைத்து விட்டு தன் அக்கா பையனிடம் இனிமேல் அவ்வாறு செய்யக் கூடாது எனக் கூறி அப்படிச் செய்தால் போலீஸ் அவன் அம்மா அப்பாவைத் தான் திட்டிவார்கள அத தோடு அதற்கு அபராதமும் கூட நேரிடும் என விளக்கி னான்

இது ஆபத்தில் இருப்பவர்களுக்காகச் செய்யும் உதவி என்பதால் இது மாதிரி விளையாடினால் பின்பு ஆபத்தில் இருப்பவர்களைக் காப்பாற்றச் செல்லத் தாமதம் ஏற்படும் என ஒருவழியாக அவனுக்குப் புரிய வைத்தான் வந்திதா

பாதி வேலையைச் சிரமமில்லாமல் முடிக்க வந்த வந்திதாவால் மீதி வேலைமை முடிக்க நினைத்த போது மலைப்பாக இருந்தது அதுதான் ஆதிரனுக்குப் புரிய வைப்பது பிரணவிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த ஆதிரனைக் கண்டு பிடித்து முதலில் திட்டி முடித்தான்

ஆதி நீங்க எதைமே சீரியஸா எடுத்ததுக்க மாடம் கன்னு தெரியும் அதுக்காக இட்டபடி அதுவும் ஒரே சினைப் பையனிடம் இருக்கிறது

'நான் என்ன பண்ணினேன்?' எனப் புரியாமல் வினவ "911க்கு கூப்பிடச் சொல்லி எதுக்குச் சொன்னிக்?" என்றான்

'ஓஹ் அதுவா வெரி ஃபாஸ்டி ஹ ஹ ஹா என் சிரித்தவன், 911க்கு கூப்பிட்டு என்மல் கூப்பிட்டா அவங்க வந்து வெறலப் பண்ணுவாங்கன்னு சொன்னேன் அது திட்டா' இதேரம் அது அவனுக்கே தெரிஞ் சிருக்குமே" எனத் தான் செய்தது ஒரு பெரிய விஷய மிலலை என்பதைப் போலக் கூறினான் ஆதிரன்

பண்ணறதையும் பண்ணிட்டுக் கேள்வி வேற கேட்கறீங்களா? நீங்க செஞ்சது பெரிய விஷயமில் லையா? உங்களால்தான் நிதிஷ் டோல்களுக்கு கூப் பிட்டான்" என ஆதிரனைக் குற்றம் காட்டினான் வந்திதா

'வந்திதா நீயே யோசிக்கப் பாரு உன் அக்காவும் மாமாவும் வேலைக்குப் போயிட்டா தீபக்கோட அம்மா வுடன் தானே நிதிஷ் தனியா இருக்கான் அவங்களுக்கு இங்கிலீஷ் தெரியாது

ஏதாவது ஆபத்து சமயத்துல என்ன பண்ணறதுன்னு தெரியாம இருக்கறதைவிட 911க்கு கூப்பிட்டா உதவி கிடைக்கும் என நிதிஷ் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கறது நல்லது தானே அதான் சொல்லிக் கொடுத்தேன்" என்றான் விளக்கமாக

ஆதிரன் சொல்வதில் உண்மை இருந்த போதிலும், இவன் யா என அக்கா பையனுக்கு சொல்லிக் கொடுக்க என்ற கடுப்பில் அதை ஒதுக்க கொள்ள மனமில்லாமல்.

சொன்னது சரி ஆனா, சுமமா கூப்பிட்டா என்ன ஆகுங்கறதையும் விளக்கிச் சொல்லியிருக்கணும்

எதையுமே அரை குறையா விடக்கூடாது. கொஞ்ச மாவது பொறுப்பு வேணாம்" என நடுக்கென சொல்லால் அவனைக் கொட்டிவிட்டுச் சென்றாள் வந்திதா.

டேரகும்போது. 'யாருக்கு வேணும் இவனுடைய விளக்கெண்ணெய் விளக்கம்' என முணுமுணுத்துக் கொண்டே சென்றாள்.

"மமமஹஹஹ எனப் பெருமூச்சு விட்டவள் செய்து கொண்டிருந்த வேலையைத் தொடர்ச்சென்றாள். அதான். பிரணவிடம் பேசும் வேலையை

அனறிரவு வந்திதா நிச்சயதார்த்த விழாவுக்கென சாதனாவின் கையில் மெஹநதி போட்டு அவளைத் தயாராடுத்தினாள் வீடே திருவிழாக் கோலம் பூண்டதைப் போல கோலாகவமாக இருந்ததை நிதிஷ் மிகவுமே விரும்பினாள்

அனைவரும் டேசகம் சிரிப்புமாக இருக்க அந்த மாலைப் பொழுது இனிமையாகக் கழிந்தது இப்படித்தான் அவர்கள் அடுத்த இரு தினங்களைக் கழித்தனர்

மறுநாள் காலையில் இருந்தே சாதனா பார்ப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த வந்திதா அவளைக் கிண்டல் செய்து ஒரு வழி பண்ணிவிட்டாள்.

சாதனாவோ, 'வது! உனக்கும் கல்யாணம் நடக்கும் இல்ல. அப்போ வசக்கிறேன் இதுக்காகவே கண்டிப்பா இந்தியா வருவேன்' என அவளை பயமுறுத்த முயன்றாள் அப்படியாவது வந்திதா அவளைக் கிண்டல் செய்யாமல் இருப்பாள் என்ற நோக்கத்தில்

ஒவ்வா அது நடக்கற்போ பார்த்துக்கொண்டே இப்போதைக்கு எனக்கு இதுதான் முக்கியம்' என்றாள் வந்திதா

என்னதான் தோழியைக் கிண்டல் செய்தாலும், அவளுக்கு அனைத்து விதத்திலும் உதவியாக இருந்த சாதனாவின் பதற்றத்தை வெகுவாகக் குறைக்க முயன்றாள் வந்திதா

நந்திதா, வேலைக்குச் சென்ற தன் கணவன் வந்தவுடன் விழா நடக்கும் நேரம் அவரு வருவதாகக் கூற, சாதனாவின் குடுமபத்தாரா, வந்திதா மற்றும் ஆதிரன் சீக்கிரமாகவே விழா நடக்கும் இடத்துக்குக் கிளம்பி விட்டனர்

விழா நடக்கும் அரங்கில் செய்ய வேண்டிய வேலைகளில் பிரணவுக்கு உதவியாக இருந்த வந்திதா, வேலை முடிந்தவுடன் அங்கிருந்த ஒரு அறைக்குச் சென்று புடவையில் கிளம்பி வந்தவள் தேவதையாக மிளிர்ந்தாள்

ஆனால் அவளை ராட்சஸி ஆகியே தீருவேன் எனக் கவகணம் கட்டிக் கொண்டு ஆதிரன் அலைந்தாலாவது அவளும் தான் என்ன செய்வாள்?

ஆதிரன் குடித்துக் கொண்டிருந்த பழரசம் தரையில் சிந்திவிட்ட இன்னும் கூட்டம்தான் கூட்டவிலலையே அதற்குள் துடைத்துவிட்டலாம் என எண்ணி அந்த இடத்தை அமபோவென் விட்டுவிட்டுத் துடைப்பதற்குத் துணி எடுக்கச் சென்று விட்டாள்

அவள் அந்தப் பக்கம் சென்ற அதே சமயத்தில் தன் சேலை மடிப்புகளை நீவிவிட்டுக் கொண்டே அங்கே

வந்த வந்திதா சிந்திய பழாததைதக கவனிகாமல அதனை
மேல் கானல வைத்து வழக்கி விழத் தெரிந்தாள்

ஆனால் யாரோ ஒருவர் தங்களை பலத்தை எல்லாம்
திரட்டி அவளை இறுக்கிப் பிடித்து அவள் கீழே விழாமல்
கொப்பாற்றி விட்டாள்

கதாகரித்து நின்றவள் அங்கே ஒரு புதியவன் அழ
கான புனைகையுடன் தின்று கொண்டிருப்பதைப்
பார்த்து 'தேங்கஸ்' இங்கே யாரோ ஏதோ கொட்டிட்டாங்
கப் போல அதான் நல்லவேளை நீங்க வந்தீங்க'
என்றாள் நன்றிப் பெருக்குடன்

அந்த நேரம் பார்த்துத் தான் ஆதிரன் அங்கு வந்தான்.
கீழே சிந்தியதைத் துண்டக்கவென்று' இங்கே ஜூஸ்
கொட்டிடுச்சு பார்த்துக் கால வையுங்க இல்லையென்ன
வழக்கிடும்' என்று வேறு சொல்லி வந்திதாவின்
எரிச்சலைக் கூட்டினான்

சற்று நகர்ந்து நிறக் முயன்ற பொழுது தான் வந்திதா
கவனித்தாள் அவளின் அழகான செருப்பு அவள்
தடுமாறியதில் தன் பிடிமானத்தை விட்டதை

அங்கு நின்றிருந்த புதியவன் ஒஹ நீங்க ரொம்ப
லேட இவங்க அதுல கால வச்சு வழக்கி விழத் தெரிஞ்
சாங்க' என்றான் ஆதிரனிடம் வந்திதாவைச் சுட்டிக்
காட்டியவரே

ஒஹ வெ என ஆரம்பித்து ஆதிரன் எப்பொழு
தும் சொல்லும் 'வெரி ஃபன்னி' என்ன சொல்ல வந்
தவன் வந்திதாவின் முகத்தைப் பார்த்து அதில் குடி
கொண்டிருந்த கடுப்பில், வெரி சாரி என மாற்றி
விட்டான்.

இடஸ் ஒகே என ஆதிரனிடம் சொன்னவன்
நினைவு வந்தவளாக, 'ஐ ஆஃ வந்திதா நீங்க' என்றான்
அந்தப் புதியவனிடம்

ஐ ஆம் நிஷாந்த விஷாககோட் (சாதனாவின் பெருங்
கால கணவன்) சித்தி பைபன்' என அவன் அந்த முகப்
படுத்திக் கொண்டான்

சற்று நேரம் அங்கு நின்று வந்திதாவிடம் பேசிய
ஆதிரனுக்கும் நிஷாந்திற்கும் வந்திதாவின் செருப்பு
அறுந்தது தெரிய வந்தது

வந்திதாவுக்கு என்னவென்றால் ஆதிரனால் தானே
தன் செருப்பு அறுந்தது அதனால் அவன் அவளைப்
பக்கத்தில் இருக்கும் கடைக்கு அழைத்துச் செல்வதாகக்
கூறுவான் என எதிர்பார்த்தாள் ஆதிரனோ மிகச் சூட
மாக ஒரு வழிபடைக் கண்டு பிடித்தான் அதுவும் ஒரு
ஆகாவழியை!

ஆலோசனை என்ற பெயரில், வரும்போது போட
ட்டு வந்திருப்பியே அதைப் போட்டுக்கோ என
வந்திதாவுக்கு இல்லவசமாக வழங்கினான் ஆதிரன்

'வரும்போது ஷூ போட்டுட்டு வந்தேன் அதை
சாரீக்குப் போட்டா எப்படி இருக்கும்?' என அவனிடம்
கடுப்புடன் கேட்டான்

வந்திதாவின் பதிலைக் கேட்டு அவளைப் புடவை
யில் ஷூ காஸ்டன் கற்பனை செய்து பார்த்த ஆதிரனுக்கு
சிரிப்புச் சிரிப்பாக வந்தது ஆனால் வந்திதாவின்
முகத்தில் இருந்த எரிச்சலைப் பார்த்து வந்த சிரிப்பை
புல மீடஸ் சாட்பிடுவதைப் போல சாட்பிட்டு ஸ்பம்
விட்டவன் ஏதோ சொல்ல வானபத் திறந்தான்

அதற்குள் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த நிஷாந்த முந்திக் கொண்டு, 'வந்திதா' நீங்க வாங்க என்னோடு இங்கு பக்கத்துல ஒரு செருப்புக் கடை இருக்கு போய் உங்களுக்கு வேண்டியதை வாங்கிட்டு பங்கஷன் ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளே சீக்கிரமா வந்திட்டலாம்" என நான்

"உங்களுக்கு எதுக்குச் சிரமம்? நான் பிரணவகிட்டே கேட்கிறேன். 'என் வந்திதா சொல்லும் பொழுதே கடைசி வாத்தைகள் உள்ளே சென்று விட்டிருந்தன

பிரணவ தன் தங்கையின் நிச்சயதாரத விழாவுக்கு செய்யும் வேலைகளைச் செய்வானா இல்லை வந்திதாவுக்குச் செருப்பு வாங்க உதவி புரிவானா? என யோசித்த தன் உலனாகத் தான் அவள் குரல் உள்ளே சென்று விட்டிருந்தது

'அவா பிஸியா இருப்பாரா பேசி டைமை வேஸ்ட் பண்ணாதீங்க' என நிஷாந்த வந்திதா நினைத்ததைக் கூறினான்

தன் அக்காவின் கணவனைக் கூப்பிடலாம் என்றால் அவர்கள் இப்போது தான் கிளம்பியிருப்பார்கள் இவர் அவர்கள் வந்த பின் போய் வாங்கி வருவது இயலாத எனத் தனக்குள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தவன்.

இப்படியே யோசிச்ச டைமை வேஸ்ட் பண்ணாதீங்க வந்திதா வாங்க போகலாம்' என அவளைத் தூரீ தப்படுத்தினான் நிஷாந்த.

ஆதிரன் மேலிருந்த கடுப்பில் உடனே சரி என்று வாயிலை நோக்கி நொண்டியப்படி அகன்றான் வந்திதா

அதுவரை அவர்கள் இருவரையும் சுவாரசியமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரனிடம், 'ரொம்பத்

தேங்கு' எனக் கூறி அவன் என்யா நிஷாந்த விதம் நிஷாந்த அ புருஷன் னைவம் என வந்திதாவை பின் தொடர்ந்து வந்தான்

இவன் எதுக்கு நமக்கத் தேங்கு சொல்லிட்டு போறான்? என மனடையைப் போட்டு உன் தந்தை கொண்டிருந்தவனுக்கு மூளைக்குள் அனைத்து விட்டது

ஒவ்வொரு கதை அப்படிப் போகுது தலைவந்த வந்திதா மேலே ஒரு கண்ணா' போடும் போது அவ பூவ பூவ பூவே என பாடிட்டுப் போறான் திருப்பி வரும் போது பூ ஒன்று புயலானது என்பதே உன் உட போறான் ஹ ஹ ஹா வெரி ஃபனனி எனத் தன கற்பனைக் குதிரையை நன்றாக ஒட்டிட்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்

பரவாயில்லை நிஷாந்த பாகை ஆளு நல்ல கதை மாத தான் இருக்கான் நல்ல உயரம் நல்ல பொன்னா லிடி ஸமாட்டா வேற தெரியறான்

நமம் (71) வந்திதாக்கு மட்டுமே என்ன குறைச்சல்? நல்ல உயரமா அடிகா இருக்கா மீன மாதிரி கண்கள் சிப்பி மாதிரி இமைகள் பிறை மாதிரி புருவங்கள் பாகைப் பாகைத் தூண்டும் கன்னத்துக் குழி ஆளு மாதிரி உதடுகள்

எந்த டிரஸ் போட்டாலும் அதை உடுத்துப் பாங்கு என எல்லாமே அழகு தான் இன்னொரு சாரி கட்டி கொஞ்சம் மேகப் போட்டால் அப்படியே அளகுது

மமஹஹஹ ஃபி இஸ் வெரி செக்ஸி என நீண்ட பெருமூச்சுடன் தன் வாணையை நிறுத்தியவனுக்குத்

தான் வாசலையே வெறித்துக் கொண்டிருப்பது ரூப கததிறகு வந்தது

சசே! இது என்ன நினைப்பு? அதுவும் வந்திதான்வப பத்தி எனது தற்கெட்டு ஓடும் எண்ணத்திற்கு தலைவைய உதறி முறுப்புள்ளி வைத்து. யாரேனும் பார்க்கிறார்களா என கூறும் முறையும் பார்த்துவிட்டு நிம்மதியாக உள்ளே சென்றான்

வந்திதாவும் நிஷாந்தம் கிளம்பிச் சென்ற பின்னர் அவர்கள் திரும்பி வருவதற்கு நேரம் கூடிக் கொண்டே போக ஆதிரனுக்கு இருப்புக கொள்ளவில்லை அடிக் கடித தன் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்

ஒரு செருப்பு வாங்க இவ்வளவு நேரமா? அதுவும் மிகவும் பரிசுடம் இல்லாத ஆடவனுடன் சென்றது ஆதிரனுக்கு உறுத்தலாகவே இருந்தது நேரம் ஆக ஆகத் தான் தன் மடத்தன்ம புரிந்தது

சசே! பேசாமே நானே கூட்டிட்டுப் போயிருக்கணும். இப்படித் தெரிபாத ஒருத்தனோட அனுப்பிச்சது தடபோ? அடிக்கடி என்னோட பிரைன் ஃபிரீஸ் ஆயிடும போல' என் நொந்து கொண்டான் ஆதிரன்

ஆனால் விழாத தொடங்கும் முன்னர் ஆதிரன் பதட்டப்பட்டதெல்லாம் வீண என நினைக்கும் அளவிற்கு மலாச்சிபுடன் தான் வந்தான் வந்திதா

அடச்சே! நான் தான் வீணா டெனசன் ஆயிட டேனோ வாறா பாரு என்னமோ புன்னகை மன்னின்று பட்டம் கொடுத்த மாதிரி என மனதுக்குள் திட்டித் தீர்த்தான் ஆதிரன்

விழா இனிதாக நடந்தேற கூடியிருந்தவர்களின் முகங்கள் மலாந்தன் அகங்கள் குளிர்ந்தன ஒருவன்வந்தவர்

நிஷாந்த சூ ஒன்று புயலானது எடை பாடிச் கொண்டு வருவான் என்று எதிர்பார்த்த ஆதிரனுக்கு அவன் மலனா மொய்க்கும் வண்டாக மாறி வந்ததா வைவே கூற்றி வந்தது மனதை விரி வைத்தது

அது எப்படி வந்திதா வேறு ஒரு அந்நிபுனிதம் நல்ல டெடா வாங்கலாம் என்ற நல்ல எண்ணத்தில் தான் அது மட்டும தான் காரணமா? அல்லவே!

கிடைக்கும் சந்தாப்பத்தில் எல்லாம் வந்திதா எதுப மலரை ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருந்த நிஷாந்த எனும் வண்டைப் பாரக்கும் போளவையில் வந்திதாவை நோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்

வந்திதாவும் நிஷாந்தனுடன் சுவாரசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் அதைப் பாரக்கப் பாரக்க ஆதிர் னுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது

இத்தனை நாட்களில் ஆதிரன் வந்திதாவைப் பாரக் கும் பொழுதெல்லாம் அவளை மட்டம் தட்டி அவளைச் சீண்டி அழ வைத்ததைப் போல நிஷாந்த செயல்படல் அவளுக்காக உருகினான் ஆதிரனுக்கோ அவன் உருகும் ஒசை பேரிரைச்சலாக மாறி உள்ளத்தை உரசிச் சீண்டிவது பொறாமைமயம் கொள்ள வைத்தது

'என்கிட்டே எப்போதாவது இப்படிச் சிரிச்சுப் பேசி இருக்காளா? அவளுக்கு பலலு இருக்கானே எனக்கு ரொம்ப நாளா டவுட்டா இருந்தது

இப்போ அதைத் தெளிவுபடுத்தற மாதிரி முப்பத் திரண்டு பலலையும் கட்டறா பாரு இங்க என்ன ருத்

பேலா விளம்பரமா எடுக்கறாங்க?' என பொருமினான் ஆதிரன்.

கடைசியாக அவன் காதில் விழுந்தது நான் விஷாகின் வீட்டில் சந்திரசேகர் குடும்பத்தாருக்கு விபரந்த எண்பதால் வந்திதா சிகாகோ நகரைத் தனியே சுற்றிப் பராகம்ப போகிறாள் என்பதே. நிஷாந்தும் அவளுடன் சேர்ந்து சிகாகோவை சுற்றிப் பராகம்ப போகிறாள்.

அதைக் கேட்ட ஆதிான், 'போடாங்க ரொம்ப முகபியம்' எனச் சலித்துக் கொண்டான்.

சாப்பிடும்பொழுதும் வந்திதா-நிஷாந்தின் உரையாடல்தொடர் ஆதிானால் அதற்கு மேல் பொறுக்க முடியவில்லை.

உணவு அவரவர்களே போட்டுச் சாப்பிடும் பப்பெட் (B.P.P.T) முறை எண்பதால் அவனுக்கு வேண்டியதை எடுத்துக் கொண்டு வந்திதா-நிஷாந்த இருந்த இடக்குச் சென்றான் ஆதிான்.

அவன் அங்கே சென்ற அதே சமயத்தில், ஒரு தம்பதியை நிஷாந்த வந்திதாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான் அவன் அறிமுகம் செய்து வைத்ததைக் கேட்ட ஆதிானுக்குப் பீரென்றது. ஏனெனில் நிஷாந்த அறிமுகம் செய்து வைத்தது அவன் பெற்றோர்களை.

இந்த நிஷாந்த பயங்கர ஸ்டீடா இருக்கிறாள் இது எல்லாம் நல்லதுக்கு இல்லை' என நினைத்தவாறே அவர்களின் அருகில் இருந்த டேபிளில் ஒருவருக்கும் சந்தேகம் வராதவாறு அமாந்து, காத்தைக் கூர்மையாக்கினான்.

நிஷாந்தின் தந்தை எஸ்.வரன் அம்மா அப்பா பத்திர கேள்விப்பட்டேன் ரொம்பச் சங்கடமாகப் போயிருக்கிறாள் கலயாணம் முடிஞ்சுக்கு அப்பறம் திரும்பப் போகணும்னு சொன்னியாமே.

பேசாம உன் அக்கா மாதிரி கலயாணம் கட்டி இங்கேயே இருக்கிற வழியைப் பார்த்து எங்கையனுக்கு உன்னை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்காம் யாங்கிட்டே உதைபத்தி பேசட்டும?' என அதிகாரத் தொனியில் பேசினான் அவன், மிரட்டினான்.

அவா சொன்னதைக் கேட்டதும் வந்திதா மெளனமாக இருக்க நிஷாந்தின் பெற்றோர்களுக்கு கொண்டாட்டமாகிவிட்டது போலும் எது சொன்னாலும் இவன் கேட்கக் கொள்வான் எனத் தமக்குத் தாமே முடிவு செய்து கொண்டார்கள்.

நிஷாந்த் தான் தெளிந்து கொண்டிருந்தான் தன் பெற்றோர்களின் அதிகாரத் தொனி பற்றித் தெரிந்தும் இவன்ிடம் பேச வைத்தது தவறோ என நினைத்தான்.

அவன் எண்ண வலையில் இருந்து அவிட்டவைத்தது அவன் அன்னை மங்கையின் குரல் நாங்க சொல்லறதை யோசிச்சுட்டாரு உனக்கே புரியும் இந்தியால் இருக்கறதை விட இங்கே எந்த பிச்சுலும் பிடிக்கலும் இல்லாம வசதியா இருக்கலாம் சரி உன் பங்குக்கு வந்த பணத்தை இந்தியாக்கு டிரான்ஸ்பர் பண்ணிடலையே? ' எனக் கேட்டா நீண்டும் அதிகாரத் தொனி.

இல்லை என்ற பதிலை வந்திதாவிடம் இருந்து பெற்றவா முகமெல்லாம் புரட்டினா, அப்படினா உனக்கும் இங்கே இருக்கிறதுக்கு விருப்பம் இருக்கு.

தானே. அதான் எல்லாப் பணததையும் இங்கே விட்டு வச்சிருக்க. நல்லவேளை திரும்பி இங்கு டிரான்ஸ்பார்மண்ண வேண்டாம் பிரச்சனை முடிஞ்சது" என நாகக்காக எடுத்துச் சொல்வதாக நினைத்துக் கொண்டு வந்ததிதாவின் மனததைக் காயப்படுத்தினா அந்த அம்மையா

என்ன பிரச்சனை முடிஞ்சது? என்ற கேள்வி வந்திதாவுக்குள் எழுந்தது காயம் ஏற்படுத்திய வலியை மறைத்துக் கொண்டு. 'நீங்க பெரிடவங்களைப் போயிட உங்க அதனால் நானும் மரியாதையாகவே சொல்லிட நேன் எனக்கு இந்தக் கலயாணத்துல விருட்டம் இல்லை டேசின கொஞ்ச நேரத்துல ஒரு தடவை கூட என் விருப்பத்தைப் பத்தி நீங்க யோசிக்கவேயில்லை

நீங்க சொல்லறதுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கணும் என்கிற அதிகாரம் தான் உங்க பேச்சிலே தெரிஞ்சது நான் அப்புகுக் கட்டுப்படுவேன் ஆனா, அதிகாரத் துக்கு கண்டிப்பா மாட்டேன் இததோட இந்தப் பேச்சை விட்டுடுங்க" என்றாள் வந்திதா மெல்லிய ஆனால் தீ மானமான குரலில்

அம்மா! என்னமா இப்படியெல்லாம் பேசிடடு இருக்கீங்க? என நிஷாந்த பதறித் தன் அன்னையைக் கேள்வி கேட்க, 'ஊ லல்லா ஊ லல்லா என்ற பாட்டு ஆதினின் மனக்கச்சேரியில களை சுட்டியது

நான் என்னடா தப்பாக கேட்டுட்டேன் உன்னைய படிக்க வச்ச இங்க வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிச்சது திரும்ப இந்தியாவுக்குப் போறதுக்கா? எங்களோட கௌரவம் என்னாகிறது?

விஷாகக்கு இருக்கேயே பொண்ணு படித்துக் கலயாணம் பண்ணற மாதிரி உனக்கும் இருக்கேயே இருக்கிற ஒரு பொண்ணைக் கலயாணம் பண்ணினா தானே நமக்கு மரியாதை

அதுவும் வசதியான இடத்துல விஷாக கலயாணம் பண்ணற இடத்தை விட உனக்கு வசதியா அமைய நான் எல்லாம் விசாரிச்சிட்டு வந்துதான் இவகிட்டே பேசினேன்" என்றாள்

அதற்கு மேல பொறுக்க மாட்டாமல் 'சரி! உங்களுக்கு என்னக்கும் ஒத்து வராது நான் கிளம்பறேன் என அங்கிருந்து அகன்றாள் வந்திதா

'அப்பாடா! இப்போ தான் வந்திதா தன் சுயருபத்தைக் காட்டினா நானே பயந்துட்டேன் எங்கே சந்திசொரு பிரா மாறிட்டாளோன்னு, என நிம்மதியாக மூச்சுவிட்ட ஆதிரனுக்குச் சினமும் மேலோங்கி இருந்தது அது நிஷாந்தின் பெற்றோர்கள் மேல

பணத்துக்காகத் திருமணம் செய்யத் தகுதியானவள் வந்திதா என அவளைப் பற்றி எடை போட்டு அந்தபும் அவளிடமே கூறுவது எவ்விதத்திலும் சரி இல்லை நியாயமும் இல்லை

ஆதிரன் மெதுவாக அங்கிருந்து நகர்ந்து வந்திதா இருந்த இடத்தை நோக்கி முன்னேறினான் வந்திதா தன் அக்கா மற்றும் நிதிஷ்டன் அமாந்திருந்தாள் அவ்ளின் முகத்தில இருந்து எல்லாவற்றையும் தன் தமக்கையிடம் சொல்லிவிட்டாள் எனக் கணித்துக் கொண்டாள்

நிதிஷ்ட ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க. ஆதிரன் மெல்ல அவ்ளிடம் பேச்சை வளர்த்தவாறு அவ்ளருகில்

அம்மந்தான நந்திதா உணவை எடுத்துக் கொண்டு வாச செல்ல, நிதிஷ அவன் கிண்ணத்தைக் காலி செய்து விட்டு வந்திதாவின் ஐஸ்வரிய கிண்ணத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

வந்திதா அவளிடம், "போதும் கண்ணா! நீங்க புறைய சாப்பிட்டுடங்க" என அவனைக் கண்டித்தாள்.

பஸ்ஸஸ் வந்து தா சித்தி, இன்னும் கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறேன் ' எனச் சிணுங்கலுடன் அடம்பிடிக்க, சித்தியானவளின் உள்ளம் அந்தச் சிணுங்கலில் சிக்கிக் கொண்டது.

சரிங்க கண்ணா! இன்னும் ரெண்டு ஸ்பூன் சாப்பிட்டுட்டு மிச்சத்தைக் கொடுங்க நான் சாப்பிட்டுக் கறேன் எனச் சொன்னது தான் தாமதம் முதல் ஸ்பூன் வ அரைக் கிண்ணம் காலிடாக அடுத்த ஸ்பூனில் மீதம் இருந்தது அவன் வயிறுக்குள் புலம் பெயர்ந்தது.

அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரன் விழுந்து விழுந்து சிரிக்க அததனை நோய் இறுக்கத்தூடன் இருந்த வந்திதாவும் புன்னகையை முகத்தில் தவழவிட்டாள். குழந்தைகள் தான் எதையும் மாற்றும் வல்லமை படைத்தவர்கள் ஆயிரோ!

அதன் பின்னர் வந்திதாவின் கவனம் நிதிஷ மேல் பதிய, ஆதிரனும் அவளிடம் தன் அண்ணான்களின் செல்வங்கள் மற்றும் தங்கையின் மழலைகள் செய்யும் ரகனைகளைப் பற்றிக் கூறினான்.

அதோடு அவனும் அவர்களுக்கு இணையாகச் செய்யும் சேடைகளையும் பற்றிட பேசிக் கொண்டிருந்தான் அப்படியே பேசும் அவன் குடுமபதங்களுக்குத் தாவிவது.

வந்திதா ஆதிரன் பேசுவதைக் கேட்டவாறே ஹி இஸ் வெரி லக்ஸி என்ன மாதிரியான குடுமப் பதங்களைச் சிருக்கு இவனுக்கு எனப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டாள்.

முதன் முதலாக ஆதிரன் தன் குடுமபதத்தைப் பற்றி வந்திதாவிடம் பேசியது அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது. அதிலும் நிஷாந்தின் பெற்றோர்கள் செய்த ரகசியப் புண்பட்டிருந்த மனதுக்கு இதமாகவும் இருந்தது.

இததனை நாட்களாக இல்லாமல் ஆதிரனும் ஏன் அவன் குடுமபதத்தைப் பற்றி இன்று வந்திதாவிடம் இவ்வளவு விரிவாகச் சொன்னான் என்று அவனுக்குமே விளங்கவில்லை.

சொல்லனும் என்று நினைத்துச் சொல்லவில்லை. பேசக் தன் அண்ணன் குழந்தைகளிடமிருந்து அப்படியே குடுமபதத்திடம் தாவிவிட்டது என மனதைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டாள்.

விழா முடியும் தருவாயில் நிஷாந்த வந்திதாவிடம் ஓடிவந்து தன் கைப்பேசி எண்ணைக் கொடுத்தது. 'நான்கு நாம ஏற்கனவே போட்ட பிள்ளை படி சிகாகே சிடடிகுட் போறோம் பஸ்ஸ் வந்திதா! என்னைப் பெத்த வங்க மேலே இருக்கிற கோபத்துல என்னைத் தன் டிச்சுடாத்தங்க எனக் கூறி விடைபெற்றான்.

இயல்புக்கு வந்திருந்த வந்திதா, லேசாக முறுவலித்து, 'கயா! நான் நான்கு வரேன் அப்போ தெளிவாட பேசலாம்' எனக் கூறி கையசைத்தாள்.

நிஷாந்த சொன்னதைக் கேட்ட ஆதிரனோ கயிதைச் சொல்லறதா இவனுக்கு நினைப்பு எனப் பத்திக்

கொண்டான் இப்படித் தான் அவர்கள் தங்கள் பதினமூன்றாவது நாளைக் கழித்தார்கள்!

மறுநாள்! விழாவிற்றென அலைந்ததில் அனைவருக்குமே மிகவும் அசதியாகத் தான் இருந்தது அதனால் நோய் கழித்தத தான் எழுந்தனர். அதுவும் சோம்பலுடனே காலைய பொழுதைப் பேசியபடியே நெடிக் தளரிக் கொண்டிருந்தனர்

விழா முடிந்து நந்திதா தன் குடும்பத்துடன் விரைவிலேயே வீடு திரும்பிவிட்டாள் அதனால் அவள் மட்டும் தான் கடுகூறுபாகத் திரிந்தாள்

வந்திதா தான் கடைசிவரை சாதனாவுடன் இருந்து அனைத்து வேலைகளையும் கவனித்து வந்தாள் அதனால் மிகவும் களைப்படைந்திருந்தாள் எப்பொழுதுமே சீக்கிரமாகவே எழும் வந்திதா அன்று வெகுநேரம் வரை சோம்பலுடனே படுக்கையில் கிடந்தாள்

பக்கத்து அறையில் இருந்த ஆதிரன் வந்திதாவுக்கு முன்னால் எழுந்து ஓசைப்படாமல் வந்திதா உபயோகிக்கும் அந்த குளியலறையை உபயோகித்தாள்

ஜாக் அண்ட் ஜில் என அழைக்கப்படும் அந்தக் குளியலறைக்கு வந்திதா படுத்திருந்த அறைகளுள் இருந்தும் செல்லலாம், ஆதிரன் படுத்திருந்த அறைகளுள் இருந்தும் செல்லலாம் என்பதைப் போல அமைந்திருந்தது

ஆதிரன் ஓசையில்லாமல் பாடுவதாக நினைத்துச் சத்தமாகப் பாடி வந்திதா மற்றும் சாதனாவின தூக்கத்தை ஓட ஓ விரட்டினாள்

அங்கு வந்த நிதிஷ் கூ வந்திதாவுடம் வந்து தா கிததி! ஆதி அங்கினுக்கு நல்லாப் பாதத் தெதிபல எனத் தன் கருத்தைக் கருத்துடன் தெரிவித்தாள்

அவள் குறும்பை ரசித்தவாறே எழுந்த இரு பெண்களும் அவள் கருத்தை அங்கீகாரம் செய்தனர் அதுவு குவியாகிவிட்டவன் அவனுக்கு நன்றாகப் பாதத் தெதியும் என ஆதிரனுக்குப் போட்டியாக ஒரு கச்சேரிப்பத் தன் மழலைக் குரலில் நடத்தினாள்

பாடி முடித்துக் களைப்பான நிதிஷ்டம் வேறு விஷயங்களைப் பற்றி சாதனா பேச ஆரம்பிக்க, படுக்கையில் இருந்து நீங்காத சோம்பலுடன் எழுந்த வந்திதா குளியலறைக்குள் புகுந்தாள்

தூக்கக் கலக்கத்துடனே எப்பொழுதும் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து பேஸ்டைட் எடுத்து பிரஷ்ஷில் வைத்து வாட்குள் இரண்டு இழு இழுத்தாள் அவ்வளவுதான் அவள் முகம் அஷ்டகோணலாகியது

அவள் பேஸ்டைட் என நினைத்து வாயில் வைத்தது பேஸ்டைட் அல்ல ஆண்கள் பயன்படுத்தும் ஷேவிங் கிரீம் யாரோ பேஸ்டைட் வைக்கும் இடத்தில் ஷேவிங் கிரீம் வைத்துவிட்டுப் பேஸ்டைட் கவடு இல்லாமல் நாடு கடத்தியிருந்தார்கள்

யார இந்த வேலையைச் செய்திருப்பார்கள் என்று விசாரித்து தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற அவசியமில்லாமல் உண்மை புலனானது வந்திதாவுக்கு

வாயைக் கழுவிக்கொண்டு வெளியே வந்த வந்திதா உண்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள தனக்கு முன்னால்

குளியலறையை யார் உடயோகப் படுத்தினார்கள் என்ற கேட்டான்

ஆதிரன் நான் தான்" எனப் புன்னகை மன்னனாக மாறி பதிலளிக. நீங்கள் இதை வசகத தான் பலலைத் தேயப்பங்களை?" என அவன் முன் ஷேலிங் கிரீமை நீட்டினான்

'ஒஹ மாததி எடுத்துட்டேனா சாரி' நீ ஒண்ணும் இதை வசக விளக்கலையே" எனத் தெரிந்து கொள்வ தற்குக் கேட்க, அவன் ஆவமாகக் கேட்கிறான் என நினைத்துக் கொண்டான் வந்திதா

முறைப்பைப் பதிலாகப் பெற்றவனுக்கு அதில பொதிந்திருந்த உண்மையும் விளங்கியது. டேசாமல் சென்று, பறப்பைப் படுத்திக் கொடுத்தான்

ஒரு வழியாகப் பல துலக்கியவன் குளிக்க ஆயத்த மானான் வந்திதாவிற்குப் படும் புத்தி வராமல் ஷவரின கீழே நின்று கொண்டு குழாயைத் திருப்ப, குளிர்ந்த நீ நேரே அவன் மேனியில் பட்டது

குழாயை நன்கு திறந்து சிறிது நேரம் கழித்து நெந் வந்த பின்பு தான் ஷவரை திறப்பது வழக்கம் குளித்து முடித்ததும் ஷவருக்கு செல்லும் தண்ணீரை நிறுத்தி விடுவதும் வழக்கம் இல்லையெனில் குளிர்ந்த நீ தான் மேனியில் படும் ஆதிரன் கவனக்குறைவாக அவ்வாறு செய்யாமல் சென்றுவிட்டான்

வந்திதாவின மேனியில் குளிர்ந்த நீ பட்டதும் உளம் எரிந்தது ஆதி' குளிச்சிட்டு வரேனடா' எனப் பலலைக் கடித்துக் கொண்டான்

சிகாகோவின் சீதோஷண நிலைக்குக் குளிர்ந்த நீ நினைத்தாலே உடலும் உளமும் நடுங்கும். இதில்

உடல மீது படடால் எப்படி இருக்கும் என்றதை நீங்கள் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்

குளித்து முடிக்கும் வரை ஆதிரனுக்கு அரசனை செய்தவன், குளித்து முடித்து வெளி வந்ததும் அவனைத் தேடிச் சென்று நானும் பொறுமையா இருக்க டரை பண்ணறேன் ஆனால் நீங்கள் ரொம்பவுமே என்னோட பொறுமையை சோதிக்கிறீர்கள் ஆதி' என வெடித்தான்

இப்பொழுது என்ன என்ற கேள்வியுடன் அவளைப் பார்த்து, 'ஷவரை ஒழுங்கா களோஸ் பண்ணிட்டு வரதுக்கு என்ன?' என்றான்

அவளிடம் மன்னிப்புக் கேட்கவில்லை என்றாலும் பாவாயிலலை, 'ஒஹ பச்சைத் தண்ணி மேலே விழுந்திருச்சா' வெரி ஃபண்ணி ஹ ஹ ஹா' எனச் சிரித்து வைத்தான் ஆதிரன்

மேனியில் பட்ட குளிர்ந்த நீரின குளிச்சியைத் தன் கோபத்தினால் வெப்பமாகி, 'ஸ்டாப் இட் ஆதி! ஸ்ரூ ஆ' எ நியூசெனஸ், உங்களை யாரு இங்க வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டது? தானா வந்ததுமில்லாம இப்படித் தேவை யில்லாம இம்சைப் படுத்தறீங்கள்' என கிடுகிடுத்தான்

வந்திதாவின பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நந்திதா, 'வது! என்ன இது ஒரு சின்ன விஷயத்துக்குப் போய் இப்படிப் பண்ணறா? அவர் நம்ம வீட்டுக்கு வந்த கெஸ்ட் இப்படித் தான் அவரை டீட் பண்ணறா?' எனக் கடிந்து கொண்டான்.

நந்திதாவிற்கு என்னவென்றால் இப்படித் தன் வீட்டிற்கு வந்த ஒருத்தரைத் தங்கை அவமானப்படுத்துவது தவறு என்று நினைத்தான்

அத்தோடு ஆதிரனும் தான் என்ன நினைப்பான்? இப்படிச் சின்ன விஷயத்துக்கு எல்லாம் பொங்கி எழும் இவன் எப்போதும் குடுமிப்பிடிச் சண்டைக்கு அலைவான் போல எதைத் தன் தங்கையைப் பற்றித் தவறாக எண்ணிக் கொண்டால்?

தன் தங்கை அப்படி அல்லவே. அதனால் தான் தங்கையை அதட்டினான் என்ன தான் நந்திதா தங்கையைக் கடிந்து கொண்டாலும் தங்கையை வேறு ஒரு வரும் குறை சொல்லிவிடக்கூடாது என்பதில் முனைப்பாக இருந்தான்.

தமக்கையின் காரமான பேச்சில் புரையேற சாரி ஆதி! நான் அப்படிச் சொல்லி இருக்கக் கூடாது 'என்றான் தங்கை உண்மையை உணர்ந்து தணிந்தவளாக தமக்கைகோ பெருமிதம் அவள் சொல்லித் தங்கை கேட்டுக் கொண்டாளே என்று.

ஆதிரனும், ஓஹ! நானும் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருந்திருக்கணும் இனிமே பார்த்து நடந்துக்கறேன்' என்று பணிந்து போனான்.

வந்திதாவுக்கு ஆதிரனின் செய்கை விடப்பாக்க இருந்தது இவள் எகிறினால் அவனும் எகிறுகிறான் இவள் பணிந்து போனால் அவன் பணித்துவிட ஆகிறானே.

'இதைத் தான் பாடற மாட்டைப் பாடித் தற்ககணும் ஆடற மாட்டை ஆடிக் கற்ககணும்' என்று சொல்லுவாங்கனோ? என நினைத்தவள், ஆதிரவன் மாட்டுத் தலையுடன் பாடி, ஆடுவதைப் போல கற்பனை செய்துப் பார்த்தவள் ஒரு முறுவலை வெளியேற்றினாள்.

என்னென்னு சொன்னா நானும் சிரிப்பேன் என்று ஆதிரனின் குரலால் கற்பனையில் இருந்து வெள்ளைத் தவள ஒன்றும் இல்லை எனக் கூறி என்ன முறுவலுடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தான்.

விஷாக வீட்டுக்கு சந்திரசேகர் குடும்பம் கிளம்ப ஆயத்தமாக, ஆதிரன் இங்கிதம் அறிந்து வான்லலை என்று கூறிவிட்டான்.

வந்திதாவும் தான் வருவது நாகரிகம்வகை என் ஒதுங்கிக் கொண்டாள். அதோடு வந்ததா சிகாகோ நகருக்குத் தன் பிரெண்டைப் பராக்கப் போக வேண்டும் எனக் கூறினாள்.

வந்திதா நிஷாநதைத் தான் பராக்கப் போகிறாள் என்று அறிந்த ஆதிரனுக்கு எரிச்சல் வந்தது உண்மையை எப்படி மறைக்கிறாள் பா! பொய் புளுகின், பிராட்! என்று பெருமி முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு சிரித்தும் கஞ்சத்தனம் இல்லாமல் சில படங்களை வாரி வழங்கினாள் அந்தப் பாரி வளஸ்.

முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரனை கவனித்த பிரணவ அவனிடம் விசாரிக்க அவனுக்கு சிகாகோவைச் சுற்றிப் பராக்க வேண்டும் என்றும் அதற்காகத் தானே இந்தப் படனம் மேற்கொண்டும் எனக் கூறி தானும் வந்திதாவுடன் செல்ல வேண்டும் என்றான்.

பிரணவ வந்திதாவிடம் கேட்க காலையில் அவள் நடந்து கொண்டதற்கு ஈடு செய்யும் விதமாக ஆதிரனையும் தன்னுடன் அழைத்துச் செல்ல சம்மதித்தான்.

வந்திதா - ஆதிரன் இருவரும் கிளம்ப வந்திதாவுக்கு ஏற்கனவே பழக்கமான ஊர் என்பதால் வழிநெடுக

அவளுக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் ஆதிரனுக்கு விளக்கினாள்.

ஆதிரனும் அதை ஈசனையோடு கேட்டுக் கொண்டு நடுத்தான் சிகாகோ நகரை அடைந்தவுடன் அவள் நிஷாநதிக் கண்டுபிடித்து அவனிம செனறாள்.

பொண்ணின் குடும்பம் செல்லும் விருந்துக்கு இங் சிதம் அறிந்து ஒதுங்கிக் கொண்ட ஆதிரனால் மருந்துக்கு கூட நிஷாநத வந்திதாவுக்குத் தனித்திருக்க இடம் கொடுத்து ஒதுங்க முடியவில்லை அவர்களுக்கு இடத்தில் சட்டமாக அமர்ந்திருந்தான்.

ஆதிரனின் செயல்களில் மனம் புழுங்கிய நிஷாநத இவனுக்குப் போய் தேங்கஸ் சொன்னோமே இப்படி கொண்டு பேருக்கு நடுவுல் நான் ஸ்டாட் டரெயின ஒட விட்டுட்டு இருக்கானே இவனுக்கு லவ லைட் நல லாவே அமைக்ககூடாது என மானசீகமாக ஆதிரனுக்கு சாபமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு வழியாக வந்திதாவே நிஷாநதின் நிலைமையைப் புரிந்து ஆதிரனிம தங்களுக்குச் சிறிது தனிமை வேண்டும் எனக் கூறினாள்.

பசங்க தான் பிகரைட் பாரததா பிரெண்டைஸ்க் கழட்டி விடுவாங்க. இங்க எல்லாமே தலைகீழா இருக்கு என்ப புலம்பி, அவனை அவள் நட்பு வலையில் இணைத்துக் கொண்டான் ஆதிரன்.

பிரெண்டைப் பாக்கட போறதா சொன்னா இல்லையா? நீங்க தான் வம்படியா என்னோட வாறதா ஒத்தைக் காலல தினனீங்க இப்பவும் அதே மாதிரி ஒத்தைக் காலல தினனுட்டு இருங்க, நான் அவரோ-

பேசுட்டுச் சீக்கிரமா வலோன என நிஷாநதிடம் போச்சு செனறாள்.

அவள் செனற பின் முகத்தை உரென்று வைத்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன் கால்கள் அடகு. இங்கு நடந்தாலும் கைகள் கைடே சிபைக் குடைந்தாலும் செவிகள் எளையெளையோ கேட்டாலும் கண்கள் மட்டும் ஒரே இடத்தில் நிலைத்திருந்தன வேறு எங்கே? லலாம வந்திதா-நிஷாநதின் மேல் தான்.

மேகமூட்டத்தைப் பார்த்து மழை வந்தா வந்தா என வானிலை நிபுணர்கள் துல்லியமாகக் கணிப்பதைப் போல அவர்களின் முக பாவங்களை வைத்து அவர்கள் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்களா இல்லையா என கணிக்க முயன்றான் ஆதிரன்.

வந்திதா யாரைக் கலயாணம் செய்ந்து கொண்டா? என என நாம் என இதத்தை மெனக் கொடுகிறோம்? என அவன் மனம் கேள்வி கேள்வியாய்க் கேட்டது.

நிஷாநதின் பெற்றோர்களைச் சுத்தமாக ஆதிரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை தனக்குத் தெரிந்த பெண்ணான வந்திதா அவர்களிடம் மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்ற நல்ல எண்ணத்தில் தான் இப்படி அல்லாடுவதாக அவன் மனம் கேட்ட கேள்விக்கு அதே மனம் தயாராக ஒரு பதிலையும் தயாரித்தது.

"என்னோட அம்மா-அப்பா அப்படிப் பேசினதுக்காக நான் உங்ககிட்டே மன்னிப்புக் கேட்டுக்கிறேன் வந்திதா" அவங்க ஏதோ தெரியாம சொல்லிட்டாங்க எனக்கு உங்க சமம்தம் தான் முக்கியம் என நிஷாநத வந்திதா விடம் மன்னிப்புக் கோரினாள்.

“நான் அதை நேததே மறந்துட்டேன் நிஷாந்த எனக்கு ஒரு வருத்தமும் இல்லை அவங்களை கருத்தைப் பரிசுநதுகிட்டாங்க. உங்க அம்மா - அப்பாவை பகைச்சுக்கிட்டு எல்லாம் எதுவும் பண்ணிட்டு தீங்கு தெத்தவங்க அருமை இல்லாதவங்களுக்குத் தான் டிரியம்

எனக்கு அது ரொம்பவுமே நல்லா தெரியும் அவங்க உங்க அம்மா-அப்பா நிஷாந்த. உங்க நல்லதுக்குத் தான் சொல்வாங்க அவங்க என்னைப் பெத்தவங்க இல்லையே அதனால் எனனோட நலனைப் பத்தி யோசிக்க மாட்டாங்க” என்றான் வந்திதா

வந்திதா! அவங்களுக்கு நான் இங்க இருக்க னுமன்னு தான் ஆசை அதனால் கலயாணம் முடிஞ்சு கொஞ்ச நாள் இங்க இருந்துட்டு அப்புறம் இந்தியாக்குட போமிடலாம் அவங்களையும் களவினஸ் பண்ணின மாதிரி ஆசை உனக்கும் இந்தியா போன மாதிரி ஆசை பள்ளி வந்திதா! சமம்தம் சொல்லு’ என உருகி வழிந்து ஒரு யோசனையைச் சொன்னான்

மேலும் சற்று நேரம் நிஷாந்துடன் பேசித் தன் முடிவை தெரிவித்துவிட்டு ஆதிரனிடம் வந்தாள் அவள் வருவதற்காகக் காததிருந்ததை அவள் அறிந்துவிடக் கூடாது என முடிவு செய்து அதனை நேரம் அங்கும் இங்கும் அலையாமல் வைத்திருந்தப் பாவையை இப்போது ஒலிமயிகளில் ஒடுவதைப் போல ஒடவிட்டான் ஆதிரன்

வந்திதா அருகில் வந்தவுடன் ஆசைப்பததை முகத்தில் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு இவ்வளவு சீக்கிரம்

வந்துட்ட பேசி முடிச்சாச்சா உன்னோட புது பிரெண்ட் கிட்டே என்றான் உலகத்தில் உள்ள சிறந்த நடிகர்கள் எல்லோரையும் தோற்கடிப்பதைப் போல

ஆதி! நான் போய் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலே ஆசை போரா அடிச்சதா? என்ன பண்ணிட்டு இருந்தீங்க? என்றான் அக்கறையுடன் வந்திதா

அவள் கேட்டதற்காக அவன் செய்ததைக் கூற முடியுமா என்ன? ஏதேதோ கதை அளந்து கொண்டிருந்தான் ஆதிரன் அவன் அளந்த கதையை உண்மை என நம்பி திருடதியுற்ற வந்திதா ‘சாரி ஆதி தவிரக் முடியலை’ என்றான்

‘இடஸ் ஒ கே’ எனப் பெரிய மனதுடன் அவன் மனனிப்பை ஏற்றுக் கொண்டவன் கேட்க வேண்டிய விஷயத்தைப் போனால் போகிறது என்கிற ரீதியில் கேட்டான் ‘சரி’ என்ன சொன்னான் உன்னோட அவர்?

‘என்னோட அவர்? சுமமா பிரெண்ட்லியா பேசினாலே இப்படித் தான் நினைப்பீங்களா ஆதி? எனக் கண்டனக் குரலில் கேட்க ‘நிஷாந்த உருகின உருகல எனக்குத் தெரியாதுன்னு நினைச்சியா? சுமமா கதை விடாதே’ என்றான்

“எனக்கு நிஷாந்தைப் பாததா எந்த கெமிஸ்டிரியும் வேலை செய்யலை அதனால் வேற பொண்ணைப் பாததுக்கச் சொல்லிட்டேன் கூட சி வனாகும் நாங்க பிரெண்டஸா இருப்போம் என்றவளின் பேச்சில் நிமதியுற்றான் ஆதிரன்

அட்டர்! கணக்குப் பண்ண நினைச்ச கணக்கு வாததியா நிஷாந்துகிட்டே போய் கெமிஸ்டரி வேலை

செய்யலைன்னு சொல்லறியே. நீ பாட்' என மனதி லிருந்த நிமமதியை முகத்தில் பிரதிபலிக்காமல் தன் இயல்பு நிலைக்குத் தாவி கிண்டலடித்தான்

மனமோ, 'அப்பாடா! நல்லவேளை நிஷாந்தோட அம்மா - அப்பா கிட்டே இருந்து தப்பிச்சிட்டா' என ஆக்ஷேபமடைந்தது

ஏனெனில், நிஷாந்தின் அன்னை மங்கை நேற்று விழாவுக்கு வந்தவர்களிடம் எல்லாம் 'அந்தப் பொண்ணுக்கு அம்மா-அப்பா இல்லாட்டியும் தியிர் கொம்பத் தான் ஜாஸ்தி என்னையே எடுத்தெறிந்து பேசினாண்ணா பாததுக்கோங்க'

இப்போது புரியுது, கடவுள் ஆட்டுக்கு வாலை ஏன் அளந்து வச்சிருக்கான் என டமாரம் அடிக்காத குறையாகத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டிருந்தா டேசக் வாகசில் ஆதிரனின் செவிகளிலும் இவை விழுந்தன அதனால் தான் வந்திதாவின பதிலில் நிமமதியடைந்தான்

வந்து-தா! உன்னைக் கலயாணம் பண்ணிக்கப் போறவா பத்தின் கற்பனை ஏதாவது இருக்கா?' என்றான் திடீரென்று.

அப்படிப் பெருசா ஒண்ணும் இல்லை ஆதி நல்ல பெரிய குடுமபத்தில் இருந்து வரணும் என்னையும் அவங்க குடுமபத்துல ஒருத்தரா நினைச்சு சொட்ட சொட்ட அனைப்ப பொழியணும் ஆள் கொஞ்சம் கல கலப்பா இருக்கணும் " என அவள் மேலும் தொடரும் முன்னா,

'அதாவது என்னை மாதிரி கலகலப்பானது சொல்லு' என இடைபிட்டான்

நான் இன்னும் முடிக்கலை ஆதி! என்னா சீண்டலாம் ஆனா மத்தவங்க முன்னாடி சீண்டக் கூடாது எனனோட சண்டை போடலாம் ஆனா மத்தவங்கிட்டே விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது

நிஷாந்தைப் பார்த்துப் பழிவித்துக் கொஞ்சம் கல கலக்கலப்பானவராததான் தெரியுது ஆனா, எனக்கு இது சரி வருமன்னு தோணலை என முடிக்காமல் வந்தது இழுகக்.

'சரி! சிகாகோவை சுத்திக் காட்டறேன்னு சொல் விட்டு இப்படியே மசமசன்னு நின்றுட்டு இருந்தா எப்படி? முதலல் போய் சாப்பிடலாம் அப்பறம் போய் சுத்தலாம்' என ஆதிரன் அவளை முடுக்கி, நிஷாந்தின் அதிதியாயத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான் அப்படித் தான் நினைத்தான்

மதிய உணவை முடித்துக் கொண்டபின் வந்திதா சிகாகோவில் உள்ள இடங்களை ஆதினாளுக்குச் சுற்றிக் காண்பித்தான்

முதலில் அவர்கள் சென்றது மில்வேனியம் பாக் இங்கு கரெளன் பெளண்டைன் என்றழைக்கப்படும் நீருற்று இருந்தது அதில் சிகாகோவில் உள்ள சராசரி மனிதர்களின் முகங்கள் மாறி மாறி பெரிய தினாயில் மறுவார்களின் பாவைகளுக் காட்சியளித்தது அந்த முகங்களின் வாயில் இருந்து நீர் வெளியேறுவதைப் போல வடிவமைத்திருந்த நீருற்று ரசிக்கத்தக்கதாக இருந்தது

தண்ணீரைப் பார்த்தால் எந்தக் குழந்தைக்குத் தான் ஆகை வராது. அந்த நீருற்றில் இருந்து வாய வழிபே

வெளியேறும் தண்ணீரில் தனைந்து குதுகலித்துக் கொண்டிருந்தனா பல குழந்தைகள். அதை ரசித்த வண்ணம் அவ்கிருந்த கெலஸ்ட் கேட் (cupped lid) என்று அழைக்கப்படும் சிற்பத்தைப் பார்க்கச் சென்றனர்.

அவரைக் கொட்டை வடிவத்தில் அமைந்திருந்த இடத்தை சிற்பம் அளீஸ் கபூர் என்ற இந்திய வம்சாவழியில் வந்த இவ்விவரத்து கலைஞரால் வடிவமைக்கப் பட்ட இந்நகர சிற்பத்தில் வானம் மற்றும் சிகாகோ நகரின் கட்டடங்கள் அனைத்தும் கண்ணாடி போல பிரதிபலிக்கும் பராபதற்கு அரிய காட்சியைப் படம் பிடித்துக் காட்டிக் கொண்டு சாது போல நின்றுருந்தது அந்நகர சிற்பம்.

பாதாசத்தை மனதில் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்ட துண்ட அந்த வண்ணத்துடன் உருண்டு திரண்டு நன்று கொண்டிருந்தது ஆதிரன் அதைப் பார்த்து விடாதவாறே பலப் புண்கப்பட்டங்களை எடுத்துத் தள்ளினான்.

அவ்கிருந்து இரண்டரை ஏக்கரில் அமைந்த லூரிட் பூங்காவில் இருவரும் நடந்தவாறே நேரம் ஆவதை அறியாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

வந்திதாவும் ஆதிரனும் இவ்வாறு தனித்திருப்பது இதவே முதல் தடவை விமானத்தில் இருவரும் அருகருகே அமர்ந்திருந்தார்கள் தான் ஆனால் அப்பொழுது இருவருக்கும் ஒருவரைப் பற்றி மற்றவருக்குத் தெரியாது.

இப்பொழுது நிலைமையே வேறு வந்திதா சில நாட்களாக ஆதிரனுடன் நீண்ட நேரம் செல்வழிப்பதால் ஆதிரன் இப்படித் தான் என ஓரளவுக்குத் தெரிந்தது.

கொண்டான் அதுபோல தான் அவன் சில நாட்கள் போல அடிக்கடி அவரைக் கொட்டை போல வைக்கவில்லை.

அதுமட்டுமல்லாது காலை மிக நேரது கொண்டு தற்குப் பரிகாரமாக பருக்து ஆதிரனுடன் நன்றாகவே பேசினான்.

ஆதிரனும் வந்திதாவின் குணத்தைப் பற்றி ஓரளவுக்குப் புரிந்து கொண்டான் அதோடு நன்றாகத் தற்குக்கக் கல்ல விதமாகவே நடந்து கொண்டான்.

வந்திதாவுக்குப் பிடித்த விஷயங்கள் படிப்பு, விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு என்பன ஆகியன அறுந்து கொள்ள, அவனுக்குப் பிடித்த விஷயங்களைப் பற்றி அவள் தெரிந்து கொண்டாள்.

இருவருக்கும் ஒரு சிலதைத் தவிர மற்ற அனைத்திலும் வெவ்வேறு ரசனைகள் இருப்பதை இருவரும் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

இருவரும் பேசிக் கொண்டே உயரமான கட்டிடமாகத் திகழும் வில்லிஸ் டவரின் அருகே வந்தார்கள் திறந்தியெட்டு தளங்கள் கொண்ட அந்தக் கட்டிடம் தான் அமெரிக்காவிலேயே உயரத்து நிற்கும் கட்டிடம்.

அதைப் பற்றி விளக்கி விட்டு நீங்கவேண்டாமென போய் பார்த்துட்டு வாங்க ஆத் தான் இங்கே இருக்கிற காபி ஷாப்ஸ் வெமிட் பண்ணறேன் என்றான் வந்திதா.

"ஏன் வந்து-தா! நீயும் வா" என அவளை அழைக்க வர முடியாது என மறுத்தான் அப்பொழுது தான் அவளுக்கு உயரத்தைக் கண்டு பயம் என்பதை உணர்ந்து.

வந்தி-தா நீ என்ன தெனாலி கமலஹாசனா? எல்லாத்துக்கும் இப்படி பயப்படற மலை மேலே ஏது பயம் ஒத்துக்கறேன அங்கு நீ விழுந்தா உன்னைத் தாங்கிப் பிடிக்க நாலு பக்கமும் சுவர் இல்லை ஆனா இங்க தான் நாலு பக்கமும் சுவர் இருக்கே. வெளிலே எட்டிட பாக்காம வந்துடு" என்றான்

வந்திதா அதற்கு மகியாமல் போக, 'நான் தெரியாமத் தான் கேட்கிறேன் நீ நியூடாக்ஸ் வேலைக்குப் போற ஆபீஸ் எத்தனையாவது பளோல இருக்குது?' எனக் கேட்டான்

"பத்தாவது."

'பத்தாவதைத் தாண்ட மாட்டேன்னு அடம்பிடிக்கிறியே நீ என்ன மக்கா?' என அவனை வம்புக்கு இழுக்க, வந்திதா அவனின் கேலியில் இதழ் விரித்தான்

"அது இவ்வளவு பெரிய பில்டிங் இல்லை இங்க நீங்கப் போகப் போறது நூத்தி மூணாவது ஃடீளோர். " என்றான்

'பூ இவ்வளவு தானா?' என்றவன், 'உனக்கு ஏன் உயரத்தைப் பார்த்தா பயமா இருக்கு? உனக்கு அக்ரோ போபியாவா? (உயரத்தைக் கண்டு பயம்) எனக் கேட்டான்

'எனக்குத் தெரியலை ஆதி! அப்பா-அம்மா இது மாதிரி ஒரு பில்டிங்ல தானே வேலை செஞ்சாங்க உயர் மாள பில்டிங்கா இருந்ததுனால தானே அவங்களால தப்பிக்க முடியலை அப்போ இருந்து தான் உயரத்தை நினைச்சா, பயந்து நொலஸ் ஆயிட்டறேன் என்றான் கலக்கத்துடன் வந்திதா.

ஒஹ இவ் மனசளவுல பாதிக்கப்பட்டிருக்கா கொஞ்சம் கொஞ்சமா தான் மாதத்தும என் எண்ணி யவன்.

வந்தி-தா' சந்தோசம் சந்தோஷம் வாழ்க்கையின் பாதி பலம்' என்கிற பாட்டை சேட்டாருக்க தானே? எப்போதும் சந்தோஷமாவே இரு வந்திதா முடிஞ்சவளாகும் உன்னோட மனசை உரராகமா வச்சுக்க முயற்சி செய்

தொண்டஞ்சதை நினைச்சுக் கஷ்டப்பட்டறதை விட இருக்கிறதைத் தொலைக்காம வாசு சந்தோஷப்படு உனக்காக நாங்க (71) எல்லாம் இல்லையா? அப்படி இருந்தா தனிமையை உணர் மாட்டே அதே மாதிரி இவ்வளவு சென்சிடீவா இருக்கவும் மாட்ட

மரணம் வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாதது அதைப் பத்தியே நினைச்சுக் கவலைப்பட்டாண்டு இருந்தா என்ன ஆகப்போகுது? உன்னால அதைத் தடுக்க முடியுமா இல்லை இறந்தவங்களைத் திருப்பித் தான் கொண்டு வர முடியுமா சொல்லு?" என அத்தமுள்ளதாக நீளமாகப் பேசினான் ஆதிரன்

'டரை பண்ணறேன் ஆதி!' எனச் சொன்னவளிடம் "சரி! இப்போ இருந்தே அதை ஆரம்பிக்கலாம் வா" என அவளை இழுத்துக் கொண்டு அந்தக் கட்டடத்தின் உள்ளே கால் பதித்தான்

உள்ளே சென்றவனுக்கு நிலை கொள்வில்லை அவன் சொல்லி வந்திதா கேட்டுக் கொண்டானே என மேலே பறக்க ஆரம்பித்தான் நிஜம் தான்! அதிலேக் மாள எலிவேட்டரில் (மின்தூக்கி) மேலே சென்று கொண்டிருந்தான்.

அதன்பிணை வந்திதா மிரட்சியுடன் பேசுவதைப் போலத் திகைப்பைக் கொண்டிருந்தவனுக்கு அவன் பேசியது எதுவும் காதில் ஏறவில்லை அவளின் உதட்டைச் சுவைத்து அவள் உதட்டின் நீளத்தையும் உதட்டில் உள்ள வரிகளின் ஆழத்தையும் அளந்து கொண்டிருந்தான்.

வந்திதா அவனை உலுக்கியபின்னர் தான் கடந்த பின்னங்கு வந்து 'சேச என்ன நினைப்பு இது' என்று அந்த நிஷாந்த படுபாவி பண்ணினது சமமா இல்லையென்றே மனசைக் கலைச்சிட்டுப் போயிட்டான் என நிஷாந்தை வேறு நன்கு வைதான்.

என்ன அநியாயம் இது? இவனோட தாறு மாறான எண்ண ஒட்டத்துக்கு நிஷாந்த காரணமாம்! சரிதான் அவர்கள் இப்படித் தான் தங்கள் பதினாலாவது நாளைக் கழித்தனர்.

நியூயார்க்....

இலக்கு: 408 மைல்கள்...

நயகரா பால்ஸ்! (niagara falls)

மறுநாள் நியூயார்க்கில் வேலை இருப்பதாகக் கூறி அவர்களுடன் மேலும் ஒருவர் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டார் அவர் தான் சாதனாவைக் கையிடுகிற போதும் விஷாக.

நந்திதாவின் குடும்பத்தாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அனைவரும் சிகாகோவிலிருந்து கிளம்பி நயகரா வந்தடைந்தனர் விடுதி அறையில் பெரியவர்கள்

அண்டய இளைப்புகள் சாப்பிடக் கிளம்பினா அப்படி கிடைத்த தனிமையில் விஷாக நிஷாந்தைப் பற்றி வந்திதாவிடம் பேசினான்.

'வந்திதா' நிஷாந்த என்விடமே எல்லாம் சொன்னான் எனனோட சித்தி சித்தப்பா கொஞ்சம் அப்படி இடப்படுத்து இந்நதாலும் நிஷாந்த ரொம்ப நல்லவன் எனனோட சித்திப் பையன் என்கிறதனால் நான் சொல்லலை ஒரு நல்ல பிரெண்டா சொல்லவேன்.

அவன் என்னை விட ரொம்பவுமே நல்லவன் அவனாகக்கூட கொஞ்சம் கனகிடா பண்ணுகின்றேன் பள்ளி' என ஒரு வேண்டுகோளை வந்திதாவின் முனவைத்தான்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆத்மன்கோ பக்ரென்றது 'என்னடா இது நிஷாந்தைக்குத் தான் 'முற்றும் போட்டாச்சே இவன் என்னடானான் மது படியும் பிள்ளையார் கழி போடறானே எனக் குழம்பினான்.

வந்திதா சொல்லும் பதில்களாக ஆவலுடன் அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் விஷாக அவன் ஆதிதான்.

'அவா கூட பேசினதுல இருந்தே எனக்கு அது புரிஞ்சிருக்க அவர் எவ்வளவு நல்லவானது ஆனா, எனக்கு அவர் மேலே அப்படி ஒரு எண்ணம் வாலையே வருவான்.

எனக்குத் தெரியும் நீங்க எனனோட சித்தி - சித்தப்பாக்காத தடவகுறீங்கன்னு எனனோட அப்பா சொன்னா அப்பாக்க கண்டிப்பா கேட்டுக்குவாங்க என்றான் விஷாக வந்திதாவை சமமதிக்க வைக்கும் முயற்சியுடன்.

ஒரு குறுவனுடன் இவனுக்கு என்ன சொல்லிப் புரிய வைப்பது என வந்திதா யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அதைப் பார்த்த ஆதிரன், "என் வந்திதா உனக்குப் பிடிச்ச ஹிரோ யாரு?" என்றான் பேச்சின் திசையைத் திருப்பும் முயற்சியாக அதாவது அவன் வந்திதாவைப் பதில் சொல்வதில் இருந்து காக்கிறானாம்!

லூசா நீ? என்ற விஷாக்கின் பார்வையை லூசில் விட்டவன், சொல்லு வந்து-தா உனக்கு ரூபாவைத் தானே பிடிக்கும்" என்றான்.

ஏற்கனவே விடை தெரிந்த கேள்விக்கு அவனிடம் இருந்து வரும் விடையை சரி பார்த்துக் கொள்ள அவன் என்ன பரிசையா வைக்கிறான்?

வந்திதாவும் கிடைத்தது வழி என்று நிஷாந்தைப் பற்றி மற்றதுவிட்டு ரூபாவைப் பற்றி பேச ஆரம்பித்து விட்டான்.

அடுத்தது கிடைத்த சந்தர்ப்பத்திலும் விஷாக் நிஷாந்தைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பிக்க 'வந்து-தா' உனக்குப் பிடிச்ச மிபூசிக் டைரக்டா யாரு? இளையராஜா தானே? என்றான் அடுத்த கேள்வியும் பதிலுமாக.

'இவன் என்ன சினிமாவா எடுக்கப் போகிறான்?' என விஷாக் பலலைக் கடித்துக் கொண்டான்.

அடுத்த முயற்சியில், 'உன்னோட போட்டோஸ் எல்லாம் பக்கா வெளியிற் றதுக்கு எல்லா போட்டோஸும் செலக்ட் பண்ணிட்டியா?' எனக் கேட்டான் ஆதிரன்.

கூந்த பத்து நாட்களாக கூடவே பயணித்துக் கொண்டிருப்பவனுக்கு அதைச் செய்ய நேரம் கிடைத்திருக்காது என ஆதிரனுக்குத் தெரியாமலா இருந்திருக்கும்?

வந்திதாவும் தப்பிக்தால் போதும் என்று அவளும் அதைப் பற்றி பேச ஆரம்பித்துவிட்டாள் அடுத்தடுத்து இது தொடரவே விஷாக்கிற்கு ஆதிரன் மேல் எரிச்சல் வந்தது.

பின்னே தன் சித்திப் பையன் அதுவும் நல்லபணிக் இருக்கும் நிஷாந்தைக்கு உதவ நினைத்தால் ஆதிரன் கூந்தி போல நடுவெல் உட்கார்ந்து ரகளை பண்ணினால் எரிச்சல் வரத்தானே செய்யும்.

அடுத்த முறை ஆதிரன் இல்லாத டெழுது நிஷாந்தைப் பற்றி விஷாக் பேச அதற்குள் வந்திதா அவனுக்குப் புண்படாதவாறு எவ்வாறு விளக்கம் சொல்ல வேண்டும் என ஒருவாறு யோசித்து வைத்திருந்தாள்.

ஏனெனில் தன் தோழி சாதனாவைக் கைப்பிடிக்கப் போகும் விஷாக்கை இனி வாழ்க்கை முழுவதும் பாரக் கவும் பேசவும் வேண்டும் அல்லவா? முகத்தில் அடித்த மாதிரி எதுவும் சொல்லிவிடக் கூடாதே.

வந்திதா விஷாக்கிடம் மிகவும் தளமையாகத் தன் ஆசைகளைப் பற்றியும் இந்தியா போக வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் கூறினாள் பின்னர் நிஷாந்தின் மேல் அட்டடி ஒரு எண்ணம் தனக்கு வரவில்லை என்பதை நன்கு தோருதெடுத்த வாதத்தைகளில் வலியுறுத்திச் சொல்லி அதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாள்.

மறுநாள் விடுதி அறையில், அதிகாலையில் உறக்கம் வராமல் புரண்டபு புரண்டு படுத்த ஆதிரன் அருகில்

படுத்திருந்த பிரணவின் தூக்கத்தையும் சோதனைக் கெடுதலைக் கொண்டிருக்க மனமில்லாமல் மெல்ல எழுந்து ஒசைப்படாமல் வெளியில் சென்றான்.

சற்று தூரம் நடந்து சென்றவன் அதற்கு மேல் நடக்க மனமில்லாமல் அருகில் இருந்த காபி கடைக்குள் நுழைந்து காபியை வாங்கிப் பருகியவாறு அமாநதிருந்தான் தன் கைப்பேசியை சிறிது நேரம் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தவன் அதற்கு மேல் அங்கும் அமா இடமில்லாமல் அறைக்குத் திரும்பினான்.

திருமயம் வழியிலும், எண்ண வலைக்குள் விழுந்து வெளிவர முடியாமல் எதைப் பற்றியோ படு தீவிரமாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தான் அறைக்கு வந்த பின்னரும் பிரணவ கேட்ட கேள்விகளுக்கு வேற்று கிரகவாசியைப் பார்ப்பது போல அவனைப் பார்த்து மலங்க மலங்க விழித்துவிட்டுக் குளிக்கச் சென்றான்.

ஆதிரனின் செய்கையைப் பார்த்த பிரணவ இவனுக்கு என்ன ஆசை என அவன் பங்குக்கு விழித்தான்.

சற்று நேரம் ஆதிரனைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த பிரணவக்குக் கூட கவலையாகிவிட்டது ஒருவேளை தாங்கள் திருமதி போவதற்கு இப்படி கவலைப்படுகிறானோ என ஒரு காரணத்தை ஊகித்தான்.

ஏனெனில், ஆதிரன் இந்தப் பயணம் முடிந்ததும் நியூ ஜெர்சி சென்று வீடு பார்த்துவிட்டு இன்னும் இரண்டு வாரங்களில் மீண்டும் திருமதி வந்து புதுப் பனி நில சேர் முடிவு செய்திருந்தான் இதைப் பற்றி அவனிடம் கேட்க வேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டான் பிரணவ.

அவர்கள் அனைவரும் புதுப் பனி நகரம் பக்கம் சென்றடையக் காதலிருந்ததைப் போல தான் விளக்கப்பேசி இசைத்தது அதை எடுத்துப் பேசிய பிரணவ மிக முக்கியமான ஒரு வேலைவாய் அவசரமாக கவனிக்க வேண்டியிருப்பதால் மற்றவர்களை மட்டும் கார்டு பார்த்துவிட்டு வருமாறு கூறினான்.

அவர்கள் பதிலைக் கூட எதிர்பார்க்காமல் அவசரமாக பெஞ்சில் அமாந்து கொண்டு மேற்படி பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

சந்திரசேகரும் அவருடைய மனைவியும் எதிர்பாராத விதமாக நெடுநாளைய நண்டா குடும்பம் ஒன்றை சந்தித்ததால் அவர்களுடன் சிறிது நேரம் கழிக்க வேண்டிய தாயிறு.

இன்னும் சில மாதங்களில் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகும் சாதனா விஷாக்ற்குப் பேசுவதற்கு கோடி விஷயங்கள் இருக்க அதனால் சுதந்திரப் புறவையாகத் தனியே நழுவிச் சென்றான்.

மீதம் இருந்த ஆதிரனும் வந்திதாவும் மட்டும் நீர்வீழ்ச்சியின் அழகை ரசிக்கச் சென்றனர்.

அளறைக்குக் காலையில் மிக உற்சாகமாக எழுந்து வெளியில் சென்று காபி அருந்திய ஆதிரனுக்குத் தன் கைப்பேசியில் ஒரு மின்னஞ்சல் வந்திருந்தது அவனுக்குப் பாராத ஒரு பெண்ணின் புகைப்படத்தை அவன் சினை அண்ணன் அனுப்பி இருந்தான்.

சுவாரசியமில்லாமல் திரந்து பார்த்தவனுக்கு ஆனந்த அதிர்ச்சியாக இருந்தது அதில் ஆதிரன் சில தினங்களுக்கு முன்னால் வாணித்த, மீன் மீதிரி கண்கள்,

அட பி மாதிரி இமைகள். பிறை மாதிரி புருவங்கள், பாகைப் பாகைத் தூண்டும கன்னத்துக் குழி ஆகிய வற்றுக்குச் சொந்தக்காரியான இவன் அடிக்கடி சீண்டும். இன்னும் சீண்டிக் கொண்டிருக்கும் அதே வந்திதாவே தான் புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தான்!

இலலை இலலை அவளையே தினம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் அப்படித் தெரிகிறதோ? எனக் கண்களாகக் கசக்கி, தன் தலையை பலமாகக் குறுக்கித் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் கண்களைச் சிமிட்டிச் சிமிட்டிப் பார்த்தான்.

வந்திதாவோ தான் அவளவு சீக்கிரம் மறைவதற்குக் காலையில் அவசரமாக வாசலில் டோட்ட கோலமா என்ற கேள்வியுடனும் அதே வசீகரப் புன்னகையுடனும் கைப்பேசியிலிருந்து வண்ணம் இவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பழம் நழுவி தேனில் விழுந்து அதுவும் நேராக அவன் மனதில் விழுந்ததைப் போல உடலெல்லாம் இனிதத்து அவனுக்கு ஒருவேளை அவள் கன்னத்துக் குழியில் தான் தடுக்கித் தலைகுப்புற விழுந்துவிட்டானோ?

கிது நிஜமா? நிஜமாக இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என மனதின ஓரத்தில் நினைத்துக் கொண்டிருந்த அவனது மரமண்டைக்கு அப்போது தான் புரிந்தது அவனுக்கு வந்திதாவை மிகவும் பிடித்திருப்பது.

அவனுக்கு வந்திதாவைத் திருமணம் செயது கொள்ள இருந்த ஆவலையும் வந்திதாவைத் தவிர வேறு ஒரு வராலும் அவன் வாழ்க்கையை இனிக்க வைக்க

முடியாது என்ற தாக்கத்தையும் அப்போது தான் முழுமையாக உணர்ந்தான்.

அதனால் தானோ நிஷாந்த வந்திதாவுடன் நெருக்கமாகப் பழகவும் அவன் பால் கோபமும் காந்தது? இருக்கலாம்! தன் உடைமையை வேறு ஒருவா கைப்பற்ற நினைத்ததால் தன் இதய அறைகளின் கலாகளும் அதிரத்தனவே! அது இப்போ தானே புரிகிறது.

ஆனால் சில நாட்களுக்கு முன்னர் கூட பிரணவுக்கு அவளைத் திருமணம் செய்யப் பேசிக் கொண்டார்களே அப்போது என் மனநிலை வேறு மாதிரி அல்லவா இருந்தது?

இந்தப் பத்து நாட்களுக்குள் எனக்குப் புத்தி ஏதேனும் பிச்சி விட்டதா என்ன? என்ற கேள்விக்கு ஆம் என்றது ஆதிரனின் மனது. இந்தப் பயணம் முற்றிலுமே அவனை அவள் பால் சரித்துவிட்டது அவன் மனதை மொத்தமாகச் சுருட்டிச் குறைபாடித் தன் வசப்படுத்தி விட்டான் அந்தக் கள்ளி.

அவளின் அழகு காரணமா? என்ற கேள்விக்கு அவளை இரண்டு வருடங்களாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேனே அப்படி அழகு காரணம் என்றால் பார்த்தவுடனே கவந்திருப்பேனே என்று பதில் தந்தது மனது.

ஒருவேளை அவளின் சிணுங்கல் காரணமா? என்ற வினாவுக்கு அதையும் தானே பார்த்ததிலிருந்து செய்து கொண்டிருக்கிறாள் இப்போது புதிதாக என்ன வந்து விட்டது என டக்கென்று முதல் மானவனாய் விடச் சொன்னது மனது.

அவள் மேல் பரிதாபமா? எனக் கேள்வி கேட்கும் முன்னரே அப்படி இருந்திருந்தால் வந்திதாவின தனி மையைப் பற்றி தெரிந்தவுடனே அவள் மேல் அன்பை பொழிந்திருப்பேனே என்ற விடையும் கூடவே வந்தது.

அவள் தொட்டதுக்கெல்லாம் பயப்படும் குணத்தாலா அல்லது என மேல் கோடத்தை அள்ளித் தெளிப்பதாலா? என்று கேட்டு, இல்லையே, அதனால் எரிச்சல்தானே வந்தது என்று பலமாகத் தலையைக் குலுக்கியது.

அவளின் குணத்தால் கவாந்திமுத்திருப்பாளோ? என்ற வினாவுக்கு, இருக்கலாம். பழக பழகத் தான் அவள் குணமும் நல்ல மனமும் எனக்குப் புரிந்தது என்று ஒரு காரணம் சொன்னது.

ஒருவேளை எல்லாம் கலந்த 'காகடை'ல மாதிரி மேற் சொன்ன அனைத்தும் சோந்து தான் அவள் குணத்தை அறிய வைத்ததோ? என்று யோசித்து, இருக்கலாம் அதனால் தான் நிஷாந்தனுடன் அவள் பேசும் போது எனக்குப் பொறாமை வந்தது.

அத்தோடு விஷாக, நிஷாந்தைப் பற்றி வந்திதாவுக்கு விளக்க முடல், நான் விலக்க அல்லவா முயன்றேன்' என அவள் இதய அறையில் வந்திதாவுக்குச் சாதகமாகக் காரணங்களைத் தேடிச் சேக்கித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்.

ஆக என காதலை உணர்ந்து கொள்ள கலயாண்ட பெண் என்று ஒரு போட்டோவை அனுப்பி வைக்க வேண்டியதாவிட்டது.

நினைவைத் துருக்கில் வைத்துக் கொண்டு உணர்மைய உணர்மல நிழலைப் பார்த்து உணர் வேண்டியிருக்கிறதே? இதைத் தான் நிழல் நிழமாகின்றது என்று சொல்லுவாங்களோ? என அவள் இயற்கை குணத் தலைத் தூக்கியது.

அதை அவன் காதல் மனம் நய் என்று ஒக்கிக் கொட்டியது. இப்படி சீரியஸை யோசிக்கும் போது ஜோக் அடிச்சேனா வந்திதாவுக்கு உன்னை எப்படிப் பிடிக்கும்? என்று கூடவே அவனுக்கு கவலையாகவும் இருந்தது வந்திதாவுக்கு அவனைப் பிடிக்க வேண்டுமே என்று.

காதலுக்குப் பல வழிகளில் வலிகள் வந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறான் கேடும் இருக்கிறான் பல விலங்குகளையும் கண்களைக் கண்டிருக்கிறான் பல விலங்குகளையும் பார்த்திருக்கிறான் ஆனால் இங்கே அவன் காதலில் அவனே அல்லவா விலங்குகளும் விலங்குகளாகவும் இருந்திருக்கிறான்.

வந்திதாவுக்கு என்னைப் பிடிக்குமா? இடம் ஒக்கே மா நாம் ஆண்டடை ஹீரோனஸ் (anti-hero, சொல்லிக்கலாம்) எனத் தன் மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டான்.

மின்னஞ்சலைப் பார்த்ததிலிருந்து ஓயாது சித்தித்துக் கொண்டிருந்த ஆதிரன் ஒரு முடிவுடன் தான் காலையில் மற்றவர்களுடன் நயகரா நீர்வீழ்ச்சிக்குக் வந்தான்.

பெரியவர்கள் எப்படியும் அசதியாக இருக்கிறது என்று உட்காராதுக் கொள்வார்கள் சாதாரண விஷாக்கும்.

தங்கள் வழிமைய பாதத்துக் கொண்டு கிளம்பிவிடுவார்கள்.

மீதம் இருந்த பிரணவை மட்டும் எப்படி கழட்டி விடுவது என செல்லும் வழி நெடுக போசித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதிரன்.

அடம்பாவி நீ எல்லாம் ஒரு பிரெண்ட்டா? எனத் தன் மனசாட்சி கேட்டதை 'லவல இதெல்லாம் சகஜமனு நீ போன ஸ்கூலல் சொல்லிக் கொடுக்கலை?' எனத் தீவிரமாக எதிர கேளனி கேட்டு மனசாட்சியையே தோலவியுறச் செய்தான்.

நயகரா வந்ததும் எல்லாம் அவன் எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது கூடவே பிரணவிற்கும் வேலை வந்துவிடாதைய தக்க என மனதினுள் குதித்த ஆதிரன், தனித்திருக்கும் இந்தத் தருணத்தைப் பயன்படுத்தி வந்திதாவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி விடலாம் என எண்ணி சந்தோஷித்தான்.

அவன் வந்திதாவிடம் தனக்குத் திருமணத்திற்குப் பெண் பாட்பதாகவும் இன்று காலைமில் ஒரு போட்டோ வந்ததாகவும் கூறி அவளிடம் அவள் புகைப்படத்தைக் காட்ட வேண்டும்.

பிள்ளை அவனுக்கு அவளைப் பிடித்திருப்பதாகக் கூறி சில விளக்கங்களை அளித்து, முடிவில் அவளின் பதிலைக் கேட்கலாம் எனத் திட்டமிட்டவனுக்கு அனைத்துமே எளிதாக முடிந்ததுவிடம் என்றிருந்தது.

அதன் பிறகு தன் நண்பனிடம் தெரிவித்துக் கொள்ளலாம் என முடிவு செய்து, வந்திதாவைக் காகும்

பணிமையக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான் அந்தக் காவதிலு காரன்.

ஆதிரனின் நல்ல நேரமோ இல்லை விதிக்கு அவனை இன்னும் வந்திதாவிடம் விலலனாகவே இருக்க வைக்க விருப்பமோ எல்லாம் தலைகீழாக நடந்தேறியது.

தனித்து விடப்பட்ட வந்திதாவும் ஆதிர்னும் நடந்த வாறே அருவியின் அருகில் சென்றனர் போட னை போயிருக்கியா வந்திதா? என மெதுவாக பொதுவான விஷயத்தைப் பற்றி ஆரம்பித்தான் ஆதிரன்.

'இல்லைங்க ஆதி' உங்களுக்குத் தான் தெரியுமே எனக்கு நீச்சல் தெரியாதுன்னு அதனால் தண்ணில போறதுக்கு பயம்.

'வது! போடல போறதுக்குத் தண்ணில் போனா தப்பில்ல ஆனா தண்ணில் தான் போக்க கூடாது எனக் குடிப்பதைப் போல சமிக்ஞை செய்து அவளைக் கடித்து வைத்தான்.

வந்திதாவும் ஆதியின் குணத்தை ஓரளவு புரிந்து கொண்டதாலும், இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தானே அதுகளுள் எதற்காக வீணாகச் சினுங்கிக் கொண்டு அனைவரையும் சங்கடப்படுத்த வேண்டும் என்றும் நினைத்து முன்போல ஆதியின் கடிக்குக்குப் பயப்படாமல் கல்கலவெனச் சிரித்தான்.

அத்தோடு அன்று சிகாகோவில் நடந்த பேச்சுவாதையும் ஆதிரனின் முழு குணத்தைப் பற்றி புரியவைக்க வில்லை என்றாலும் கடுகளவேனும் புரிந்து கொள்ள உதவியது.

தாங்கலை ஆதி! எனக்கு இங்கிருந்து பார்க்கறதே போதும் என்றாள், அவளின் வது என்ற அழைப்பில் கவனம் செலுத்தாமல்

'வந்து-தா! எப்போதும் இருக்கிறதை வசக சத் தோசப்பட்டா எப்படி எல்ஃப்ஸ் முன்னேற முடியும்? அதுவும் நீ இருக்கிற ஃபீல்டுக்கு அது சுததமா ஒத்து வராது போடல் நீ மட்டுமா போற? எல்லோரும் இருக்க காங்க அங்கே பாரு சினைக குழந்தைங்க கூடப் போறாங்க நான் இருக்கிற போ எனன் பயம்?' எனச் சமாதானம் செய்ய முயன்றாள்

அது தான் என்னோட பயமே' எனப் பட்டென்று சிரித்தவாறே அவள் சொல்லவும்

கமான வந்து தா! இத்தனை போ இருக்கிற இடத்துல உன்னைத் தண்ணிக்குள்ளே தள்ளி விட்டு மட்டேன் நீ சுத்தினா போதும் எல்லோரும் உன்னைச் சாப்பாத திரிவாங்க அடபறம் என்னைக் காப்பாத்தறது தான் சிரமம் இந்த ஊரு போலீஸ்கிட்டே மாட்டிக்கறதுக்கு எனக்கு இஷ்டம் இல்லப்பா' என்றாள் அனைத்துப் பற களையும் காட்டியபடி

வந்திதானோரும் அடி மனதில் ஆசை இருந்த போதும் பயம் அவளைத் தடுத்து நிறுத்திப் பது ஆதின அவளிடம் பலவிதமாக எடுத்துச் சொல்லி ஒருவநியாக அவளை கப்பல்களுள் அழைத்துச் சென்றாள்

கப்பல் கிழைப்பிற் சற்று நேரத்தில் பயம் தெளிந்து அந்தச் சூழ்நிலைகளுள் உன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டாள் வந்திதா கப்பல் நீர்வீழ்ச்சியின் அடியில் செல்லும் வரை எல்லாம் நன்றாகத் தான் போய் கொண்டிருந்தது!

நீர்வீழ்ச்சியில் இருந்து வந்த சாரல் வந்ததாவின தேகமெங்கும் முத்தமிட்டுச் செல்ல சீழே விழும் அருவியின் மோதலோ அவள் மனதை முத்தமிட்டுச் சென்றது

தண்ணீர் வாரி வழங்கும் முத்தங்களை அவளைக்க இரண்டு கைகளையும் விரித்து மெய் மீறந்து கண்கூடி நின்றவள், அந்தத் தருணத்தை அணு அணுவாக ருசித்து ரசித்தாள்

வந்திதாவிடம் உண்மையைக் கூற நினைத்து ஓவ்வொரு அடியாக அவளைப் பார்த்து முன்னேறிக் கொண்டிருந்த ஆதிரனுக்கு, வந்திதா காலடை பனியில் குளித்த மலராய் தோன்றினாளோ என்னவோ! அவள் மதி மயங்கியது அததோடு சதியும் செய்ந்தது

வந்திதா இரு கால்களையும் நீட்டி தண்ணீரின் சாரலை வரவேற்றதை அவனுக்கு அழைப்பு விடுப்பதாக எண்ணினாளோ? அருகில் இருந்தவளை உடென இழுத்து மெனமையாக ஆரத் தழுவினாள்

அந்தத் தழுவலிலேயே பாரா துன்னை அனைந்தது என் உணர்ந்து கொண்டாள் வந்திதா ஆனால் ஏன் எதற்கு? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை தெரியாமல் குழம்பினாள்

பல சமயங்களில் ஆதினின் ஸ்பரிசத்தைக் கண்டிருக்கிறாள் தான் ஆனால் இத்தனை நாட்களில் இல்லாத நெருக்கத்தை உணராத இறுக்கத்தை அறிபாத விருப்பத்தை தெரியாத உரிமையை என் அனைத்தையும் கலந்த ஒரு இதமான ஸ்பரிசத்தை அந்தத் தழுவலில் கண்டாள்.

தான் வாழ்ந்த இதனை நாட்களும் எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்ததைப் போலவும் இந்த ஸ்பரிசுத்தில அந்தத் தேடல் ஒரு முடிவுக்கு வந்ததைப் போலவும் உணர்ந்தான்.

'அப்பா' என இளைப்பாறத் துடித்த மனிதற்கு, 'ஒருவேளைச் சீண்டுவதுக்கு இடப்படிச் செய்கிறானே! அல்லது யாசிட்டேயாவது பெட கடடி இருப்பானோ?' என விழிப்படைந்த அவன் புத்தி, சுயிற்று அவிழ்ந்த கன்றுக் குட்டியாய் அங்கும் இங்கும் அலைபாய்ந்து ஓடி வேகம் பிடித்து மூக்கணாங்கயிறை மாட்டியது.

ஆனால், ஆதிரனின் செயலோ இலககை அடையும் தோகுகுடன ஓடும் குதிரையின் வேகத்தைத் தொடர்ந்தது.

நொடிப் பொழுதில் நடந்த இந்தப் போராட்டத்தில் இருந்து வெளிவந்து என்ன? ஏது? என வந்திதா சுதாரிக்கும் முன்பே குளிர்ச்சியான சாரல் தீண்டிய அவளின் ஈர அதர்வுகளை மேலும் ஈரப்படுத்தி முற்றுகையிட்டன தழுவியவனின் அதர்வுகள்.

அவன் தழுவியவுடன் ஒன்றும் சொல்லாமல், ஏதும் செய்யாமல் வந்திதா தனக்குள்ளே போராடிக் கொண்டிருப்பதை அறியாமல் அதைச் சம்மதமாக எடுத்துக் கொண்டானோ? அவனாக எடுத்துக் கொண்ட சமமத்த திறகுப் பதிலாக அவன் முதல முதல்ததைத் வைத்தானோ?

ஆதிரனின் செயலால் சிந்திக்கும் திறனை இழந்தான் வந்திதா அதனோடு அவள் நினைவையும்.

ஆதிரன் மெளமையாக என நினைத்து இறுக்கி அணைத்தானோ அல்லது முற்றுகையிட்ட இடத்தை

விட்டுவிட மனமில்லாமல் தீண்ட நேரம் தன் ஆதிக்கத்தில் வைத்தி நந்தானோ? அவனே உளாவாக்கு வந்து அவளை விடுவிக்க, வந்திதாவின் தலை அவன் மேலேயே தொய்ந்து விழுந்தது.

அவளைத் தாங்கிப் பிடித்தவன் பதட்டமடைந்தான் ஒஹ் காட்! இவ்வளவு செனசிட்டிவ் இருக்காளே ஸ்டுப்பிட் ஆதி! இப்படிப் பண்ணிட்டியே எனத் தன் செயலை நினைத்து அவனையே திட்டிக் கொண்டு வந்திதாவை எழுப்புவதில் முனைந்தான்.

அவன் முற்றுகையிட்ட இடத்தை விடுதலை செய்த தாலும் தண்ணீரின் சாரல், சுக்மான காற்று என இரண்டும் கலந்து அவள் முகத்தில் பட்டதாலும் விரைவிலேயே அவள் நினைவு மீண்டது.

விழிப்படைந்தவள் ஆதிரனின் முகத்தை அிக் நெருக்கத்தில் பார்த்ததும், நடந்தது நினைவுக்கு வந்தது அவளது மூளையும் சுட்டென விழிப்படைந்து தன் பலம் முழுவதையும் திரட்டி அவளைத் தள்ளிவிட்டாள் அவளின் கண்களில் கோபமும் கண்ணீரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வந்தன.

பெரும் பிரயத்தனப்பட்டுக் கண்ணீர் மட்டும் அடக்கியவள், "ஆதி! இடப்பே நான் கூச்சல போட்டு செஞ்சுவல் ஹராஸமென்ட் எனச் சொல்லிப் போலீஸை கூப்பிட முடியும்.

ஆனால் பிரணவுக்கு பிரெண்ட்புகிற ஒரே காரணத்திற்காகப் பாரக்கிறேன் உங்களை அவா தான் கஷ்டப் பட் நேரிடும் அதோட பின் விளைவுகளைப் பதிலும் யோசிக்க உங்களைச் சமமா விட்டேன்.

இதனை நான் சுமமா சீண்டினது பத்தலையா உங்களுக்கு? இப்போ என் உணர்ச்சிகளோட விளையாட ஆரம்பிக்கட்டங்க. நீங்க சரியான ஒரு சாடிஸ்ட் ஆதி! என் உணர்ச்சிகளோட விளையாட உங்களுக்கு யார் அனுமதி கொடுத்தது?

போனாப் போகுதுன்னு சும்மா இருந்தா ரொம்பவுமே படுத்தநீங்க திஸ் இஸ் த லிமிட். தயவு செய்து இனிமேல் என் கணல் படாதீங்க" என் அவனுக்கு மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் பொரிந்துவிட்டு. அங்கிருந்து வேறு இடம் நோக்கி ஓடினான்

வந்திதாவின கண்களில் முதல் முறையாகக் கண்ணீராக கண்டதும் வெகுவாகக் கலங்கிப் போனான் ஆதிரன் அவன் ஏதோ சொல்ல வாயைத் திறக்க, அதைக் கேட்க அவன் அங்கிருந்தால் தானே?

கப்பல் கரையில் சென்று நிற்க இன்னும் நேரமாகும் என்பதால் ஓடி ஒளிந்து ஆதிரனிடம் இருந்து தப்பித்துக் கொண்டிருந்தான் வந்திதா அவனும் கப்பல் முழுவதும் தேடித் தேடித் தனித்துவிட்டான்.

கப்பல் நின்றதும் கண்ணாமூச்சி ஆட்டம் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது என எண்ணி இறங்கி ஓடிய வந்திதாவைக் கண்டுபிடித்து தூரத்திக் கொண்டு சென்றான் ஆதிரன் வந்திதாவின வேகத்துக்கு ஈடு கொடுத்து ஓடினாலும் அவனால் அவளைப் பிடிக்க முடியவில்லை

வந்திதாவை முதலில் இருந்து ஆதிரன் சீண்டாமல் இருந்திருந்தால் அவனின் வாதைகளும் விளக்கங்களும் உணராத முடியாததை அவன் கப்பலில் அவனிடம் நடந்து கொண்ட அந்த ஒரு செயலே

கோபமின்றி கண்ணீரின்றி அவன் காதலை வந்திதாவுக்குப் பறைசாற்றி இருக்கும்

ஆனால் இதுவரை வந்திதாவிடம் அன்பாக ஒரு சொல் ஆசையாக ஒரு செயல் என் எதுவுமே அவன் செய்த தில்லையே?

என்ன தான் அக்கறையுள்ளவனாக அவன் பொழுது பேசியிருந்தாலும் சந்திரசேகரிடம் நல்லவனாக இருக்கப் பாடுபட்டதாக அவன் வாயாலேயே சொல்லி அதற்கும் முடுவிழா நடத்திவிட்டானே

எட்பொழுதும் கேலியும் கிண்டலுமாக அவளை வாரி விடுவதில் குறியாக அவளிடம் சண்டைக்கு மல்லுக் கட்டுபவனாக என் இருந்தவன் அவ்வாறு அனைத்தால பாடம் அவளும் தான் என்ன நினைத்துக் கொள்வான்?

கப்பலில் இருந்து இறங்கி பிரண்ட் இருந்த இடத்துக்கு ஓட்டமாக ஓடிச் சென்று அவனருகில் அமாந்து கொண்டாள் வந்திதா அதன் பிறகு ஆதிரன் என்ற ஒரு மனிதப் பிறவி அங்கிருப்பதைச் சிறிதும் சட்டை செய்ய வில்லை அவள்

பலமுறை அவளிடம் பேச முயன்ற ஆதிரனின் முயற்சியை ஏதாவது ஒரு வழியில் தோற்கடித்துக் கொண்டே வந்த வந்திதா பிரண்டை விட்டு நகரத்தின் இல்லை

தனியாக இருந்தால் தானே ஆதிரன் தன்னிடம் பேச முயற்சிப்பான் இன்னும் இரண்டு தினங்களை ஓட்டி விட்டால் அப்புறம் அவன் கிளம்பிவிடுவான் இனிமேல்

இவனைக் கணவிலும் காணக்கூடாது இவன் சங்கராத
தமே ஆகாது

என்னை என்னவென்று எண்ணிக் கொண்டான்?
இவன் செய்யும் கோமாளித்தனத்தை எல்லாம் பொறுத்துக்
கொள்ளும் ஏமாளி என்றா? கடைசியிலே என் உணர்வு
களோட விளையாட ஆரம்பிக்கட்டானே?

வந்திதாவின மனம் பாட்டுக்கு அதன் வேலையைச்
செய்து கொண்டிருக்க, மற்றவர்களும் அங்கு வந்து
சேரத்தானாக அங்கிருந்து வீடு திரும்பும் பொழுது
வந்திதா அருகில் விஷாகும சாதனாவும் அமர, பெரிய
வாகள் நடுவிலிருந்த இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்
டார்கள்

காரில் அமர்ந்தவுடன் காதில் பாடடைக் கேட்கும்
கருவியை மாடிக் கொண்டு கணமூடி அமாந்தான்
வந்தனா சாதனாவும் விஷாகும பேசுவது அவளுக்குக்
கேடக்க கூடாது என நினைத்தது தான் அவள் அவ்வாறு
செய்கிறாள் என நினைத்து பெருமைப்பட்டிருக்க கொண்
டாள் சாதனா

அது மட்டும் காரணம் அல்லவே! வந்திதாவுக்கு
ஆதிரனின் குரலைக் கூட கேட்க இஷ்டமில்லை அவன்
மற்றவர்களிடம் ஏதாவது பேசிக் கொண்டு வந்தால்
அதை எப்படி சகிப்பது என்று தான் அவ்வாறு செய்தாள்

ஆனால் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பாடிகல் மனம்
லயிக்காமல் ஆதிரன் தந்த குடான முதத்ததிலேயே
மமை மொத்தமும பசைபோட்டு ஓட்டிக் கொண்
டிருந்தது

முன்னிருக்கையில் அமாந்திருந்த ஆதிரனாகக்
தவிப்பு அடங்கவில்லை எப்படி அடங்கும்? அவளின்

கைபேசிக் கு எஸ். எம். எஸ். அஜயப்பகாம் என்ற ஒரு
வசியில் சாரி ஐ கேன எக்ஸ் பள்ளி என்ற அஜயப்
பள்ளி

செய்தி வந்ததைப் பார்த்தும் கைபேசியை அணைத்து
வைத்தாள் வந்திதா ஒரு பதிலும் வரவில்லை என்று
மீண்டும் மீண்டும் மனம் படிக்க கேட்கும் படவத்தல்
பாடுபட்டிருந்தான் ஆதிரன்

மீண்டும் மீண்டும் ஆதிரன் தன் கைபேசியை
நோண்ட, பிரணவ, "டேய்" என பகததல் உட்காந்
துட்டு எதுக்குடா போன கூட பேசுட்டு இருக்கிற கட்டு
பேத்தாதே என்றான்

ஆதிரன் ஒரு புன்னகையை உதிரக்க போ தடிக்க
காரை ஓட்டறிபா?" என்றான் பிரணவ

அவன் கேட்டு முடிக்கும் முன்னர் ஆதிரன் எ
பொழுதும் காரை ஓட்டுவதை விட வேகமாக இல்லை
என தலை அசைத்தான்

அவனை விடப்பாகப் பார்த்த பிரணவ அதன் பிறகு
ஒன்றும் கேட்கவில்லை ஆனால் ஆதிரன் மனதில்
இருப்பதை மனறத்து நனைபனிடம் ஓரளவுக்கு இப்ப
பாகப் பேசிக் கொண்டு வந்தான்

பிரணவக்கு சந்தேகம் வரக் கூடாது முதலில் தான்
வந்திதாவிடம் பேசிக் தெளிவுபடுத்திவிட்டுப் பின்னர்
இவனிடம் பேசலாம் என எண்ணி வழி நெடுக அல்
லாடிக் கொண்டிருந்தான்

வந்திதாவிடம் பேச ஆதிரன் அடுத்தடுத்து எடுத்த
முயற்சிகள் அனைத்தும் வெற்றிகரமாகத் தோல்வியைத்

தழுவின அன்றிரவு ஆதிரனால நிமமதியாக உறங்க முடிந்திருக்கும் என்ற நினைத்தீர்கள்?

இலக்கு: 0 மைல்கள்...

நியூயார்க் நகரம்! (Newyork City)

அன்றிரவை நியூயாக்கில் உள்ள ஒரு விடுதியில் கழித்துவிட்டு மறுநாள் வந்திதா புதிதாகக் குடியேற இருக்கும் அபாடமென்ட்டில் தங்குவதாக எல்லோரும் திட்டமிட்டிருந்தனர்.

அதன்படியே மறுநாள் வந்திதாவும் பிரணவும் வந்திதாவின வீட்டுச் சானியை வாங்குவதற்கு நேரத்தில் கிளம்ப ஆதிரனும் அவர்களுடன் வருவதாகப் போய் தினாளை.

விஷயம் அறியாத பிரணவோ "என்ன சொல்லற? நீ தான் நியூயாக்க சிட்டியைப் பார்த்ததில்லை பரக்க ரொம்ப ஆசையோட இருந்தியே போய்ட்டு வாடா" என்றான்.

"இல்ல நான் இங்க தானே இருப்பேன். அப்பறமா வந்து பார்த்துக்கறேன் உங்க கூட வரேன் இனி கொஞ்ச நாள் தானே உன்னோட ஸ்பெண்ட பண்ண முடியும்" என சுரத்தே இல்லாமல் ஆனால் பிரணவ நம்பும் விதமாக ஒரு காரணத்தைச் சொன்னான்.

"ஆதி" ஏன்டா ஒவரா சீன போடற? போடா அம்மா - அப்பாக்குத் துணையாட போய்ட்டு வா அவங்க சிட்டியைப் பார்த்துப் பத்து வருஷத்துக்கு மேல் இருக்கும் அதான் போகணும்னு பிரியப்பட்டாங்க.

விஷாக்கும் சாதனாவும் தனியா இருக்கக் கிடைக்கிற சானை அம்மா அப்பாக்கு எஸ்காட் பண்ணை சொல்லி கெடுக்கச் சொல்லறியா? ஈவன்'ங் நெது உங்கனோட ஜாயின் டண்ணிக்கறோம் என்றான் பிரணவ.

அதற்கு மேல் மறுத்துப் பேச இயலாமல் டிரோபமாக வந்திதாவைப் பரக்க, அவளோ படு தீவிரமாகத் தன கைப்பையைக் குடைந்து கொண்டிருந்தாள்.

வேறு வழியில்லாமல் மற்றவர்களுடன் நியூயாக்க நகரைச் சுற்றிப் பரக்கச் சென்ற ஆதிரனுக்கு மருந்துக்குக் கூட உற்சாகம் இல்லை.

அவர்கள் சென்று பார்த்த எம்ப்மா ஸ்டேட் கூட்ட மாடும் கடிக கொண்டிருக்கும் வோல்ட் டிரேட் சென்டர் ஆகட்டும், படகில் சென்று பார்த்த கத்திர தேவி சிலைக்கட்டும் எதிலுமே அவன் மனம் ஒன்ற வில்லை.

'சசே! வந்திதா கிட்டே உண்மையை சீக்கிரமா சொல்ல முடியாம இது என்ன அவஸை?' என்றிருந்து ஆதிரனுக்கு.

வந்திதாவின கைப்பைக்கு அழைக்க இவன் அழைப்பான என ஊகித்தவனோ அதை இன்னும் அணைத்துத்தான் வைத்திருந்தான்.

'வந்திதா' பளீஸ் என்னைட பேச விடு இது என்ன பிடிவாதம் / நான் வேணும்னே பண்ணலை நான் ஏன் அப்படி செஞ்சேன் என்பதற்கு மேலே பேச விடாமல் அவள் குரல் அஞ்சல் பெட்டி நிரம்பிவிட்டதாகக் கூறி அவனைத் துண்டித்துத் தண்டித்தாள்.

நிதிஷ் தான் வந்திதான் அவை அழைத்துப் பல செயதிகளை வாசித்திருந்தான். அதாவது அடுத்த முறை வரும் பொழுது அவனுக்கு வாங்க வேண்டிய விளையாட்டுப் பொருட்களின் பட்டியல் மற்றும் விவரம்

ஆதிரனின் தொலைமையில் இருந்து விடுபட்ட கைப் பேசியை நேற்றிலிருந்து அணைத்து வைத்திருந்து வநுக்கு நிதிவின செயதி காதுகளுக்கு எட்டவில்லை அதனால் அதை அழிக்காமல் இருந்ததினால் அவனின் குரல் அஞ்சல் பெட்டி திரம்பி வழிந்தது

இதை அறியாத ஆதிரனோ, 'ச்சே!' எனக் காற்றைக் குத்தி நொந்து கொண்டான் அடுத்தக்கட்ட முயற்சியாக, பிரணவைப் பல தடவைகள் அழைத்தான்

'பிரணவ' எங்கேடா இருக்க? ' என ஒரு தரம், என்ன பண்ணிட்டு இருக்க?' என மறுதரம் கூப்பிட்டுக் கேட்டான்

சாப்பிட்டியா? வந்திதா எங்க?'' என கேட்பதற்கு ஒரு தடவை 'எப்போ வருவே?' எனக் கேட்பதற்கு ஒரு தடவை என அவனிடம் பலமுறை அக்கறையாக விசாரித்தான் ஆனாலும் வந்திதாவிடம் பேச என்ன காரணத்தைச் சொல்வது எனத் தயங்கினான்

ஒருவழியாக சூரியன் தன் பணியை முடித்துக் கொண்ட மாலை வேளையில் வந்து சேர்ந்த பிரணவையும் வந்திதாவையும் பார்த்ததும் ஆதிரனுக்கு சூரியன் மீண்டும் உதயமாகிவிட்டதைப் போல உற்சாகம் கரைபுரண்டோடியது!

பிரணவும் வந்திதாவும் சேர்ந்து கொள்ள அனைவரும் கைமஸ் ஸ்கேயரில் உள்ள ஓர் பெளரிங் விளையாடும்

திருமதி லாவண்யா

இடத்துக்குச் சென்றான் வந்திதா சாதனை மற்றும் விஷாக ஒரு அணியாகவும் ரெதிசேக் ஆதிரன் பிரணவ ஒரு அணியாகவும் பிரிந்து விளையாட ஆரம்பித்தான்

ஒரு கட்டத்தில் பந்து உருண்டு செல்லும் வழியைப் பார்த்ததில் தெரியாமல் வந்திதா கால் வைத்து விட்ட சாரென்று வழக்கிக் கீழே விழுந்தான்

'பார்த்துப் பார்த்து' என அனைவரும் பதற முந்த ஆளாக அவளருகில் சென்று அவள் எழுந்திட உதவியது ஆதிரன் என்ன கொடுமையடா இது?

இதே சில தினங்களுக்கு முன்னா இருந்த ஆதிரனின் நால் வந்திதா கீழே விழுந்ததற்கு விழுந்து விழுந்து சிரித்திருப்பான்

ஆனால் இப்பொழுது கீழே விழுந்தது இவன் காதலில் தடுக்கி விழக் காரணமான கனத்ததுக் குழிக்குச் சொந்தக்காரி அல்லலா! உதறாமல் என்ன செய்வான்?

உதவிக்கு வந்த ஆதிரனின் கையை உதார்த்திட்டு வந்திதாவே கீழிருந்து எழுந்து கொண்டான் அனைவரும் வந்திதாவிடம் அவளுக்கு அடிபட்டா என விசாரித்துக் கொண்டிருக்க, ஆதிரனின் பதறிய செயல் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது

ஆனால் கூடவே சுற்றித் திரியும் பிரணவுக்கு மட்டும் இதைச் செட்கை புருவம் உயர்த்த வைத்தது

மேலும் சற்று நேரம் அங்கே விளையாடிவர்கள் இரவு உணவிற்குப் பின்னர் விஷாக தன் நண்பன் வீட்டில் தங்கிக் கொள்வதாகக் கூறி விடைபெற மற்றவர்கள் வந்திதாவின அபாடமெனட்டுக்குச் சென்றான்

வந்திதாவும் பிரணவும் ஏறகனவே விடுதியில் இருந்த தங்கள் உடைமைகளை இங்கே கொண்டு வந்து வைத்திருந்தனா அததோடு வந்திதா கலிபோனியா விலிருந்து அனுப்பியிருந்த சில சாமான்களும் அன்று மதியம் வந்து சேர்ந்திருந்தன.

விட்டுக்கு வந்தவர்கள் அசதி யிருதியினால் அன்றிரவு விரைவிலேயே உறங்கி விட்டனர் ஆனால், ஆதிரனுக்கு அது தூங்கா இரவாய்க் கழிந்தது இப்பயணத்தின் அடுத்த மூன்று தினங்கள் இவ்வாறாகக் கழிந்தன.

* * *

மறுநாள் காலைமில் எழுமபொழுதே வந்திதாவிற்கு அன்றைய தினம் மிகவும் சோம்பலுடன் விடிவதாகப் பட்டது இதத்தை நாட்கள் சந்திரசேகா குடுமபத்தா ருடன் சந்தோசமாகச் செல்லு செயதுவிட்டு இனி தான் மட்டும தனியாக இருக்க வேண்டும் என நினைத்து கண்களில் நீர் குளம் கட்டியது.

எப்படியும் நிதாசனத்தை ஒப்புக் கொண்டு தானே ஆகவேண்டும்! எழுந்து குளித்தவள் சாதனாவுடன் ஒட்டிக் கொண்டு அலைநதாள் ஆதிரனின் கண்கள் அவளையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தன ஆனால் வந்திதா தான் அவனைத் தன அகராதியில் இருந்தே அழித்து விட்டாளே!

ஆதிரன் வந்திதாவிடம் பேச முயன்ற பொழுதெல்லாம் அவள் சாதனாவுக்கு உடைமைகளை அடுக்கு வதற்கு உதவி புரியும் போராவையில் சமையலறையில் சௌந்தராவல்கு உதவி புரியும் போராவையில் பிரணாவுடன் அரட்டை என்கிற போராவையில் என

ஆதிரனின் முயற்சிகள் அத்தனையையும் வித்திதாவிடம் பெரிய போராவைகளால் மூடி முறியடித்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

மதியம் உணவு உண்டு முடித்து அனைவரும் தூங்க ஆயத்தமாயினர் வாடகைக்கு எடுத்திருந்த காசா திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு திரும்பும் பொழுது விமானம் மூலம் செல்வதால் அவர்களே விமான நிலையத்துக்குச் சென்று விடுவதாகக் கூறினர்.

வந்திதாவும் உடன் வருவதாகச் சொல்லவும், தேளவ யிலலாமல் அலைய வேண்டாம் என மறுத்துவிட்டுச் சந்திரசேகரின் குடுமபம் தங்கள் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு வீடு நோக்கிக் கிளம்பினர் விஷாகும் அவளிடம் வந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினர்.

ஆதிரன் அவர்களுடன் விமான நிலையம் சென்று அவர்களை வழி அனுப்பி வைத்துவிட்டு நியூஜெர்சி போவதாகக் கூறினான்.

அவர்களுக்கு விடை கொடுத்த வந்திதா தன் கைப் பேசியை எடுத்து உயிரி கொடுத்தாள் ஆதிரன் கேட்பல் மனனிப்புகள் அடங்கிய செய்திகள் கண்ணில் பட்டு எரிச்சலுறச் செய்தது.

என உணர்ச்சிகளோட விளையாடிட்டு எவ்வளவு மெத்தனமா சாரி கேட்கிறான் யாருக்கு வேணும் இவ னோட புடலைங்கா சாரி' என அவள் அனுப்பிய அத் தனை செய்திகளையும் படிக்காமல், கேட்காமல் அழித்து விட்டாள்.

பின்னர் நிதிஷின் செய்திகளைப் பார்த்தவள் மலர்ச்சியுடன் அவனை அழைத்துச் சிறிது தோய் பேசினாள்.

தனிமை அவளை மிகவும் வாட்ட, இப்பவே இப்படியென்றால் இனி வரும் நாட்களில் என்ன செய்வது? என நினைத்து மருவினாள்.

வேறு ஏதாவது வேலையில் மூழ்கலாம் என்று தன் மடிகண்ணியை உயிர்ப்பித்தாள் ஏதாவது படம் பாகக் கலா என் நினைத்து சிறிது நேரம் அதை நோண்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

முயன்று ஆதிரனின் நடத்தையைப் பற்றி நினைக்காமல் இருந்தாள் ஆனால் அவள் செய்யும் ஒவ்வொன்றும் அவனையே நினைக்கச் செய்தது இந்த வீட்டிற்கு வந்தவுடன் பிரணவ அரதியாக இருப்பதாகக் கூறவும் ஆதிரன் தான் இனடாநெட் இணைப்பு செய்து கொடுக்க உதவினான்.

அவன் ஆதிரனின் கேமராவை உபயோகப்படுத்தி எடுத்திருந்தப் புகைப்படங்களை அவன் மற்றதே விட்டிருந்தாள் ஆனால் ஆதிரன் தான் ஞாபகமாக அனைத்துக்கும் அவன் மடிகண்ணியில் பதிவேற்றம் செய்து கொடுத்தான்.

சற்று நேரம் அந்தப் புகைப்படங்களைப் பாராதவாறு அமர்ந்திருந்தவளுக்குத் தங்கள் பயணத்தில் நடந்தது எல்லாம் ஒவ்வொன்றும் நினைவுக்கு வந்தது.

முககிடமாக ஆதிரன் செய்த கலாட்டாக்கள், சீண்டல்கள் பேச்சுக்கள் என் அனைத்தும் வரிசையில் நின்று அவனைப் பார்த்துக் கைகொட்டிச் சிரித்தன.

அவனைப் பற்றி நினைக்கக் கூடாது என முடிவு செய்தால் அவனையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே எனத் தன்னையே கடிந்து கொண்டாள்.

திரைப்படம் பாக் கலாம் என ஒரு படத்தை ஓட விட்டாள் கொடுமை கொடுமை என்று கோரினாள். போனா அங்க ரெண்டு கொடுமை ஆடிட்டு வந்துச்சா என்பதற்கு இன்னங்க, அதிலும் நயக்கரா நீயே சொன்ன காலடி. ஆதிரனின் செல்லுக்கள் அவள் வந்த நேளும் விழ வைத்து அவளை இடத்தைச் செய்தது.

இது சரிப்பட்டு வராது என மடிகண்ணியை முடிப்பவள் வெளியில் சென்று மளிகைச் சாடான வாங்கி வரலாம் என முடிவு செய்து வெளியில் விளம்பினாள்.

சற்று நேரம் வெளியில் இருந்ததுவிட்டு வந்தது ஆதிரனின் நினைவுகளை மூட்டை முடிச்சுகளுடன் ஓட வைத்திருந்தது இரவுக்கு சமைக்கலாம் என வெங்காயத்தை எடுக்க அழைப்பு மணிச் சத்தம் செவிகளுக்கு எட்டியது.

'யா இந்த நேரத்துல?' என யோசித்தவாறே சென்று கதவின வியூ பைண்டரில் வெளியில் பார்த்தவள் அதிரத்தான் ஏனெனில் தன் மூட்டை முடிச்சுகளுடன் வெளியில் நின்றுருந்தவன் ஆதிரன்.

இவன் எதுக்கு இப்போ இங்கே வந்தான்? இந்நேரம் டரெயினல் இல்ல போயிட்டு இருக்கனும்? எதையாவது விட்டுட்டுப் போயிட்டானா? என யோசித்தவாறே கதவைத் திறக்காமல் என்னை வேண்டும் என வினவினாள்.

வது! ப்ளீஸ் கதவைத் திற உன்கிட்டே நான் பேசனும் ப்ளீஸ்மா! என்றான் வெளியில் நின்றுருந்தவன் அவனின் வது என்ற அழைப்பில் திகைத்து அதிர்ந்தவன் மெளனமாக நின்றான்.

"வது! எல்லோரும் பாததுட்டுப் போறாங்க பளீஸு நான் சொல்லறதைக் கொஞ்சம் கேளு" எனக் கமழியு குாலில் கெஞ்சினான்

அதற்கு மேல் பிசு செய்யாமல் கதவைத் திறந்து விட்டவள் அவன் உள்ளே நுழைந்ததும் அவள் செய்த முதல் காரியம் அவனைத் திணக்க வைத்தது. உள்ளே வந்தவனை நெருங்கி அவன் சற்றும எதிர்பார்க்காதவாறு அவன் கண்களில் பளாரென அறைந்தான்

நேற்றிலிருந்து அவன் உள்ளத்தில் கணன்று கொண்டிருந்த நெருப்பின் சூடு அவன் கண்களில் தீயாகத் தகித்தது!

களைததைத் தடவிக கொண்டு நின்றவளிடம் நேத்துப் பண்ண நினைச்சதை இப்போ பண்ணிட்டேன் சொல்லுங்க என்ன வேணும்? எதைப்பாவது விட்டுட்டுப் போயிட்டங்களு?" என்றான் ஒன்றுமே நடவாததைப் போல

தேடி வந்து வாங்கிக் கடிக கொண்டு இவன் ஒரு வளாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காரியம் ஆக வேண்டுமே அதனால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், "ஆமாம் வது" விட்டுட்டுத்தான் போயிட்டேன். என்னோட வாழ்க்கையை" என்றான்

அவன் சொன்ன பதிலில் விழிகள் விரிய திகைத்து நின்றான் ஆனால் வாய் மட்டும. 'என்ன உளறறீங்க?' என்றது

உனக்கு உளறலாத் தான் தெரியும வது என்னோட செய்கைக்குக் காரணம் சொல்ல வேண்டாமா? உனக்கு உன் பாட்டி மாப்பிள்ளை பார்ப்பது தெரியும தானே?

என்ற அவன் கேள்விக்குப் பதிலாக வந்ததா தடையகை.

"தாசா மூலமா எனக்கு வந்த பொண்ணு தான் உன் போட்டோவை அண்ணனை நேத்து அனுப்பி இருந்தா கவரசியமில்லாமல் தான் பிரச்சிப பாததேன் ஆனா அந்த போட்டோல உன்னைப் பாதத்தும் எனக்குள்ளே ஒரு இனம் புரியாத சந்தோசம் என அவன் விளக்க விளக்க வந்திதானின் முகம் விளக்கைப் போலப் பிரகாசித்ததோ?

"உன்னை முதல் முதலில் பாதப்போ நீ என்னை ஈததியா? எனக்குத் தெரியாது அதே மாதிரி பாககப் பாகக வந்த நாப்பா? அதுவும் எனக்குத் தெரியாது ஆனா இனிமேல் என வாழ்க்கை முழுக்க என்னை நாக்கும் பெண் நீ மட்டுமா தான் இருக்க முடியும் என்ற விளக்கத்துக்கு, அவன் விழிகளில் பல கிளனல்கள் ஒரு சேர வெட்டியதோ?

"நேத்துக் காலையிலிருந்து என பாவை உன்னைத் தான் அலசிட்டு இருந்தது முற்றிலும் வேற கோணத்தில் வசக எனக்கு அந்தக் கோணமும், பாவையும் புதுசா இருந்தாலும் ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது இதை எப்படி உனகிட்டே சொல்லறது என டோசிச்சிட்டு இருந்தப்போ நாய் நயகராக் குக கிளம்பிட்டோம்" என்ற விளக்கத்துக்கு அவன் கண்கள் மலர்ந்தனவோ?

"ஒருத்தா மேலே ஆசை, பற்று, காதல் எல்லாம் வா ரொம்ப நாள் தேவையிலலை வது! உன்னைப் பாதத் இந்த ரெண்டு வருஷத்துல வராத இந்த உணவு கடத்த பத்து நாள்ல எனக்குள்ளே வந்துடுச்சு"

கொஞ்ச நாளாவே இந்த எண்ணம் என அடி மனைகல இருந்திருக்கும் வது. நீ பிரணவ் கூட பேசினபபோ எனனால தாங்கிக் முடிஞ்சதை நிஷாந்தகிட்டே பேசினடபோ கத்தமா தாங்கிக் முடியலை. அப்போவே உன்னை நேசிக் ஆரம்பிச்சிட்டேன போல" என்ற விளக்கத்துக்கு, அவள் இதயம் முரசொலி கொட்டி யதோ?

'நீ எனக்காகப் பாததிருக்கும் பொண்ணுன்னு உன்கிட்டச் சொல்ல சரியான தருணம் பாததுட்டு இருந தப்போ தான சகுனம் இடையில் புருந்து சகுனி வேலைவையக் காட்டிச்சு என்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாம என னோட அணைப்பே உனக்குப் புரிய வச்சிடும் என நினைச்சுத்தான் என பதிவை நயகரால் அப்படிச் சொன னேன்' என்ற விளக்கத்துக்கு, அவள் கன்னங்களில் செம்மைப் பூத்ததோ?

உன்னை முதல்ல பாததப்போ நீ தான என மனை வினனு நான் நினைச்சுப் பாககலை ஆனா, இப்போ நீ தான கலயாண்ட பெண்ணுன்னு பாதத உடனே எனக்கு மனைவியா உன்னைத் தவிர வேற யாரையும் மனசல நினைச்சுப் பாகக் முடியலை என்னைக் கலயாண்ட பண்ணிக் குவியா வது?" என அவள் உறலின சாரம் சததை எடுத்து விளக்கியதற்கு அவள் உள்ளம் பூரிப் படைந்ததோ?

அவள் விளக்கங்களில் சிகுண்டவள் அவனின் கேவியில் நடப்புகு வந்தாள் 'ஒஹ மை காட ஐ ஜஸ்ட் காள் பில்ல இட நீங்க மறுபடியும் என்னைச் சீண்டலையே ஏனா நீங்க எதையுமே சரியஸா எடுத்

துக்க மாடமங்களே" என்றாள் அவள் முகமோ தண்ணீர் கொண்டு உணர்ச்சிகளைத் துடைத்தெடுத்ததைப் போல இருந்தது

'வது! இதுவரைக்கும் நான் எதையும் சரியஸா எடுத்துக்கலை ஆனா என்னோட லைஃல இது மாதிரி சரியஸா இருந்ததும் இல்ல "

ஆனா, எனக்கு என்னமோ இது சரி வரும்னு தோணலை நமம் ரெண்டு பேருமே ஒருத்தரை ஒருத்தா நிறைய ஹாட் பண்ணியிருக்கிறோம் ஒருத்தரோட ஒருத்தா சண்டைப் போட்டிருக்கோம் ஒருத்தா பண்ணறது இன்னொருத்தருக்குப் பிடிக்காம போயிருக்கு அப்புறம் எப்படி?" எனக் கேள்விபோட்டு நிறுத்தினாள்

'எனக்குத் தெரிடலை வது நினைச்சா ஆச்சரியமா இருக்கு ஆனா யாரை நமக்கு ஸொம்பப் பிடிச்சிருக்கோ அவங்களைத் தான் நாம் நிறைய ஹாட் பண்ணுவோம் தெரிடமா? என மேலேயும் தட்டி இருக்கு சூருநாள் ஒரு பொழுது கூட உன்னோட ஆசையா பேசினது இல்லை அப்புறம் எப்படி உனக்கு என மேலே நம் பிசுகை வரும்?

ஆனா வது உன்கிட்டே நான் நடக்கலை நான் நானா இருந்தேன் அது தப்பா? இடபவும் நானா தான் இக்க கேள் இனி எப்பவும் அப்படித்தான் இருப்பேன் பள்ளி என்னை நம்புடா என்றான் ஆதிரன் காதல் ததுமபும குரலில்

ஆதிரன் வந்திதாவிடம் காட்டிய இந்த முகம் அவ் ருக்குப் புதிது புதிதான ஓளறை ஏந்தி நம்பிக்கையில்

எறக என் மமை தயங்கும தானே? அந்த நிலையில் தான் வந்திதாவும் இருந்தான்

"ஆதி, என்னால இதை நம்ப முடியலை. உங்களுக்கு எப்படி என்னைப் போட? எனக்குப் பயமா இருக்கு என முடிக்காமல் இருந்தான்.

"எல்லாத்துக்கும் பயப்படற மாதிரி இதுக்கும் பயப்படற வது. நாம வாழ்க்கையை வாழ்ந்து பாககலாமே? நான் உன்னை எப்படிமே சீண்டலன்னு சொல்ல மாட்டேன் ஆனா எப்படிமே சீண்டுவேன்னும் சொல்லலை அதுதான் என்னோட குணம், வேணா கொஞ்சம் மாற உரைபண்ணறேன் உனக்காக.

பொதுவா காதலிக்கறப்போ குறைகள் எதுவுமே தெரியாது ஆனா கலயாணத்துக்கு அப்புறம் அது விஸ்வ ரூபம் எடுக்கும் நம்ம வாழ்க்கை அப்படி இருக்காது வது ரொண்டுமேரும் அறிமுகமானதிலிருந்து. நீ, நீயா இருந்த. நான் நானா இருந்தேன் ரொண்டு பேரோட நிறை குறை களைப் பத்தி நமக்கு நல்லாவே தெரியும்

மிச்சமிருக்கும் என வாழ்க்கையை உன்னோட கழிச்சா கவாரசியமா இருக்கும் அதே சம்பததுல சந்தோஷ மாவும் இருக்கும் இதுக்கு மேலே உனகிட்டே புரிப வைக்க எனக்குத் தெரியலை. நீ சமமதிச்சா நான் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவேன் இல்லைன்னா.. " என நிறுத்தி னான்

இல்லைன்னா சொல்லுங்க ." எனத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலில் கேட்டான்

"உனக்கு லக அவ்வளவு தானனு நினைச்சுக்குவேன் அப்படியே இங்கேயே நியூஜொசில் செட்டில் ஆயிடு

வேன கண்டிப்பா வேற கலயாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன் யோசிச்ச உன் முடிவைச் சொல்லி அப்புறம் வீணா என்னை மிஸ் பண்ணிட்டேன்னு நனைக்கவிட்டுப் போனதுக்கு அப்புறம் சீரில் பண்ணைக் கூடாது' எனச் சொல்லி அவளைப் பார்த்து முழுவலித்தான்

ஆதிரனின் இந்தக் கேலியில் அவள் அளவும் அவ்வண்ணப்பும் பதுங்கிக் கொண்டிருந்ததை உணர்ந்தான் இது தானே அவள் எதிர்பார்த்தது!

வந்திதானின் முகத்தில் யோசனையின் ரேகை படியவும் "ஒரு காபி போட்டுக் கொடுத்தா குடிசிட்டிப் போட " என இடைவெளி விட்டு அப்படியே மூலைல உட்கார்ந்து வேப்பாபல் ஏதாவது பாக்கறேன். நீ மெதுவா யோசிச்ச ஒரு நல்ல முடிவைச் சொல்லு' எனத் தன் நீண்ட உரையை முடித்தான்

காபி குடிசிட்டிப் போயிட்டு அப்புறம் வளை என்று சொல்வான் என எதிர்பார்த்தவளுக்கு ஆதிரன் சொன்னது அவள் இதழ்களை மலரச் செய்தது

அதைக் காட்டிக் கொள்ள மனமில்லாமல் இறுக்கமாக இருப்பதைப் போலக் காட்டிக் கொண்டு ஒன்றும் பேசாமல் சமைமலறைக்குச் சென்று காபி போடும் வேலைகளை ஆரம்பித்தான் வந்திதா.

ஆதிரன் பேசி முடித்தவன் முன்னையில் தனாயில் அமர்ந்து கால்களை நீட்டிக் கொண்டு கண்களை மூடி னான் வந்திதா சற்று யோசிக்கட்டும் எனத் தனிமைக் கொடுத்து விலகியிருந்தான் இப்படித் தான் அவன் தன் காதலை அவளிடம் புரிப வைத்தது!

வந்திதாவுக்குத் தனித்திருக்கும் அதிதத் தனிமை மிகவும் பிடித்திருந்தது! காபி கலக்கும் போது சுப் அலகில் ஈடுபட்டிருந்தான் வந்திதா

ஆதிரை அவளுக்குப் பிடிக்காமலில்லை. அவள் ஆதிரை முதன் முதலில் பார்த்தபொழுதே அவளை அவளை ஈர்த்திருந்திருந்தான். அதுவும் முழுமையான அழகால்! புற அழகால் அல்ல, அவளை அழகான குடும்பத்தால்

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு வந்திதா பெங்களூரு விமான நிலையத்தில் தான் அவளை குடும்பத்தினரைப் பார்த்தான் வந்திதா படிக்கவென்று கலிபோனியா வந்தபொழுது அவளைத் தவிர யாரும் விமான நிலையத்திற்கு வரவில்லை

அவள் பாடகியை வயதான காலத்தில் அல்லாட வேண்டாம் எனக் கூறிவிட்டாள் அவள் பெரிடப்பாவோ கனியாக அவ்வளவு தூரம் சென்று படிக்கப் போகும் பெண்ணிற்கு இங்கிருக்கும் விமான நிலையத்திற்குத் தனித்துச் செல்ல முடியாதா எனக் கேட்டு, யாரும் அவளுடன் செல்லாமல் வீட்டிலிருந்தவாறே வழி அனுப்பி வைத்தனர்

என்னதான் அவர்கள் முன்னால் தைரியமாக இருப்பதாகக் கேட்டிக் கொண்டாலும் தனித்து விமான நிலையம் நோக்கிப் பயணிக்கும் பொழுது கண்களில் நீர் தளம்பியது இப்படியும் மனிதர்கள் இருப்பார்களா என்ன என மனங் கலங்கினாள்

விமான நிலையம் அடைந்ததும் தன் உடைமைகளை எடுத்துக் கொண்டு நடக்கும் பொழுது தான் ஆதிரை

குடும்பம் அவள் கண்களில் பட்டாக அனைவரும் கூட்டமாக நின்று வருவோர் போவோரின கவனத்தை ஈர்த்தவண்ணம் இருந்தனர்

ஒரு சிலா வந்திருந்தால் கவனித்திருக்க மாட்டாள் ஆனால் ஒரு குட்டிக் கிராமமே வந்திருக்கும் போல எண்ணூறும் அளவுக்கு மனிதர்களைப் பார்த்ததும் தனித்து வந்திருந்தவள் வியந்தாள்

அவள் நினைத்ததை உறுதிப் படுத்துவது போல 'எம்பபா! இப்படி மொத்தக் குடும்பமும் எல்லா இடங்களிலும் போயிட்டு இருந்தா எல்லோரும் நம்மைக் குட்டிக் கிராமம் வந்துட்டாங்கன்னு கிண்டல் பண்ணாம என்ன செய்வாங்க?' எனச் சீண்டலான குரலில் ஒருவன் பேசுவது அவள் காதில் விழுந்தது அவள் தான் ஆதிரை என்பினைத் தெரிந்து கொண்டாள்

'ஆதி' எனக் போனாலும் எல்லோரும் ஒரே குடும்பமா போனாத்தான் சந்தோஷமா இருக்கும் இவ்வுலகை குழந்தைகளை பெரிமவங்களை கீட்டுவது வந்துட்டோம் அவங்க ஒழுங்கா சாப்பிட்டாங்க தூங்கினாங்க இல்லை, குழந்தைகளை குறுமப்படுத்தினாம் இருப்பாங்க என் இருக்கிற குழந்தையையே மறந்துட்டு சந்தோசத்தையும் அனுபவிக்காம வீணா மனக் அல்லாடும

இப்படி எல்லோரும் வெளியே வந்தா குழந்தைகளுக்கும் ஒரே குஷியா இருக்கும் பெரிமவங்களுக்கும் உறவு சாகமா இருக்கும் வீட்டுக்குள்ளேயே எதுக்கு அவங்களை அடைச்சி வைக்கணும்" எனப் பெரிமவர்பதில் தீர்தா அவா தான் ஆதிரை தந்தை என்னிததுக் கொண்டாள்.

மற்றவர்களின் உரையாடலை ஒடுக கேட்கும் ரகசிய இலலை வந்திதா தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு எனறிருப்பவள். ஆனால் ஒரே குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரையும் ஒரே இடத்தில் பார்த்ததும் கலங்கி யிருந்த மனதுக்கு இதமாக இருந்தது.

நின்று அவர்களை ஆசை தீரக் கண்களில் பருகிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது தான் ஆதிரனின் சீண்டலும் அவன் தந்தையின் விளக்கமும், அதுவும் தமிழில் பேசியதும் காதில் விழுந்தது.

ஆதிரனின் தந்தை தந்த விளக்கம் வந்திதாவுக்கு கவரரசியத்தை உண்டு பண்ணியது. அவன் குடும்பத் தாரின் செய்கை அவளுக்கு ஆறுதலாகவும் இருந்தது மேலே செல்ல நினைத்தாலும் அவள் கால்கள் நின்ற இடத்தில் இருந்து அகலாமல் பசை போட்டு ஓட்டிக் கொண்டன.

அவள் பைகளில் எதையோ தேடுவதைப் போல அங்கேயே நின்று கொண்டு மேலும் ஆதிரனின் குடும்பத்தார் நடத்தும் பாசப் போராட்டத்தை நேசத்துடன் கவனித்தாள்.

ஆதிரனின் குடும்பத்தார் சின்னவர்களில் ஆரம்பித்துப் பெரியவர்கள் வரை ஒவ்வொருவராக ஆதிரனுக்கு விடை கொடுக்க, 'அட்டா' லீபிளைட் ஏற ரெண்டு செக்யூரிட்டி லைனைத் தாண்டனும் எனத் தெரிபாடப் போச்சே' என ஆதிரன் அவர்களைக் கிண்டல் அடித்தது இன்றும் அவள் நினைவிலிருந்தது.

என்ன தான் கிண்டல் அடித்தாலும், ஒவ்வொருத் தரிடமும் தனித் தனியே பிரியா விடை பெற்றுக்

கொண்டுதான் அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றான் என்பது வேறு விஷயம்.

'உடன் பிறபஸ்' நான் ஊர் இலலைன்னு அம்மா - அப்பா கிட்டே ஒவ்வா செல்லம் கொஞ்சாதே சொல்லிடேன் ஒழுங்கா உன் குழந்தைகளை மட்டும் கொஞ்சுற வழியைப் பாரு எனக் கூட்ட பிறந்த இரட்டைச் சகோ தரியை வம்புக்கு இழுத்து அவள் கண்ணீருடன் முறைத்தது இன்றும் வந்திதாவின் கண்களில் படமாக ஓடிபது.

ஆதிரனின் அண்ணிகளிடம் 'அண்ணீஸ்' நான் டோனதும் என்னை ரொம்ப மிஸ் செஞ்சு அழுவாச்சியா அழாதீங்க நீங்க மமமன்னு சொன்ன உடனேயே ஓடோடி வந்துடறேன்' என்றான் ஆதிரன்.

'அடபோ என்ன சொன்னா ஓடிப் போவீங்க?' என ஒரு அண்ணி சந்தேகம் தெளிவுறக் கேட்டாள் குழந்தையை சகஜமாகக் கேட்கும் கேள்வி என்பது அவள் குரலில் நிரம்பி வழிந்த நேசமே டைராசாறியது. ஓட்டுக் கேட்டிருந்த வந்திதாவுக்கே அது புரிந்தது என்றால் ஆதிரனுக்கா புரியாது?

"அண்ணி! இடபோ இப்படித்தான் கிண்டல் பண்ணு வீங்க ஆனா, நான் அதை சைடு போனவுடனேயே குப்புறப்படுத்திட்டு ஒன்னு அழுவீங்க நீங்க போன தடவை அப்படிப் பண்ணினதை அண்ணை வீடியோ எடுத்தது எனக்கு அனுப்பி வச்சா" எனக் கூறி தன் அண்ணனை மாட்டி விட்டான்.

'உனக்கு ஏன்டா ஊருக்குக் கிளம்பறப்போ இது நாரதா வேலை?' என ஒரு அண்ணை முதுகில் ரெண்டு

வைத்ததும், "பரியா! உன்னோட அண்ணி பா எவ்வளவு பாசமா இருக்காங்க உன மேலேனனு சொன்னதை இப்படி மாதிரி பதத வைக்கிறான்" எனச் சமாதானம் செய்ததும் ஞாபகம் இருந்தது.

"பரீ அண்ணி! நான் அதுக்காகச் சொல்லலை நீங்களும் அழுதா அப்புறம் அமமாகு யாரு சமாதானம் சொல்லறது?" என ஆதிரன் நெகிழ்ந்ததும், மற்றொரு அண்ணியோ, "நீங்க இல்லாம சூழ்நடைங்கதான் ரொமட ஏங்கிடுவாங்க" என்றாள் தழுதழுத்தவாறே.

அப்போ அங்கே வந்த ஒரு வாணடு, "சித்தபஸ் சீகிரம் போய ஃபிளைட் ஏறுங்க உங்களை விட்டுட்டுப் போயிடும்" என்றாள் மொத்தப் பறகளையும் காட்டி.

இதுதான் எங்கறதா உங்களுக்கு?" என இன்னொரு அண்ணியிடம் முறைத்தவன், சித்தபஸ் ஊருக்குட்போறதுல உங்களுக்கு எல்லாம் அவ்வளவு சந்தோஷமா? எனக் கேட்டான்.

அச்சிறுவனும் நீங்க ஊருக்குப் போய எங்களுக்கு டாயஸ், சாக்லேட் எல்லாம் வாங்கிட்டு வருவீங்களே ஃபிளைட் மிஸ் பண்ணினா எப்படி வாங்கிட்டு வாழமுடியும்?" என்று நடைமுறையை எடுத்துரைத்தான்.

'நீங்க ஒண்ணுமே வாங்கிக் கொடுக்கறதே இல்லையா அண்ணாஸ் இப்படிச் சினைட் பசங்களாக கொடுமைப்படுத்தி ஏங்க வைக்கலாமா டீ போட் இருத சித்தபஸ் இல்லைன்னா இவங்க நிலைமை என்னா றறது? ஐயோ!' என அண்ணன்களிடம் நாடக வசனம் பேசினான்.

அதற்குப் பாராடாக முதுகில் அடிகளை வஞ்சனை கில்லாமல் இரு அண்ணன்களிடமிருந்தும் பெற்றுக் கொண்டு தன் அன்னையிடம் நகர்ந்தான்.

ஆதிரனின் அன்னை அவன் நெற்றியில் இத்த பதித்தவாறே, 'ஆதிரா' படிக்கறதுக்குப் போகணும்னு அடம் பிடிச்சுப் போன இப்போ வேலையும் அங்கே தான் பாக்கணுமாப்பா இங்கேயே இருக்கக் கூடாதா எனக் கண்ணீருடன் கேட்டதும்.

'அமமா' உங்ககிட்டே எத்தனை தடவை சொல்லறது என்னை ஆதிரன் எனக் கூப்பிடுங்கணு அது என்னை பொண்ணு மாதிரி ஆதிரா?' என அவன் தாயின் கேவலுக்கு வேண்டிய பதிலைத் தாமல் குறை கண்டுபிடித்ததும் வந்திதாவின நினைவில் இப்போதும் புரண்டது.

ஆதிரனின் அண்ணன்கள், 'அமமா இதெல்லாம் அநியாயம் உங்க கூடவே ரெண்டு பசங்க ஒரு பொண்ணு குத்துக் கலலாட்டம் இருக்கோம் எங்களை எல்லாம் விட்டுட்டு வெளிநாடு போயே தீருவேனனு நிறகிறவனிடம் உங்கப் பாசத்தைப் பொழியறீங்களே' எனத் தங்களை அன்னையிடம் குறைபட்டுக் கொள்ள.

'போங்கடா' உங்களுக்கு எல்லாம் கலயாணம் ஆயிடுச்சு உங்களைப் பார்த்துக்கத்தான் ஒரு ஆறு வந்தாச்சே ஆனா, ஆதிராக்கு அப்படியா? நான் தாளே அவனைக் கவனிச்சுக்கணும்' என மீண்டும் கண்ணீர் வடித்ததும், அவரின் தாயுள்ளம் டடும் வேதனையை உணர்ந்து கண்ணீர் வந்தது. ஆதிராக்கு அல்ல! வந்தி

"அம்மா! டோனட் வெள்ளி! நான் வேணா அங்கேயே ஒரு பொண்ணைப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறேன். பிரச்சனை தீர்ந்துடும்" என ஆதிரன் பதில சொன்னதும், ஆதிரனின் அனனைக்குக் கோபம் வந்ததோ இவையையோ வந்திதாவுக்குச் சுறுசுறுவெனக் கோபம் வந்தது.

இப்படி மண்பாரம் தாங்காமல் அழுபவரிடம் கிண்டலடிக்கிறானே என நினைத்துத்தான் ஆனால் அவன் சற்றும் எதிர்பார்க்காத விதத்தில் அவன் அனனை, "டேய் படவா! இப்பவே உனக்குக் கல்யாணம் கேட்குதா? அப்படி எல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாம பண்ணின... பிச்சிப் போடுவேன பிச்சி" என்றார் ஒரு விரலில் எச்சரிகளை விடுத்தது கள்ளகளை உருட்டியவாறு.

அப்போ உங்களுக்குத் தெரிஞ்சே கேட்கிறேன் நீங்க எங்கு முததம் தந்தைப் பொறாமைபோட அங்கே ஒரு பொண்ணைப் பார்த்துட்டு, 'நீங்க மட்டும எப்படி முததம் தரலாம்? நானும் திருவேன'னு வந்து ஸைனல் பிச்சுறா! அவளுக்கு எந்தக் கன்னத்தைக் காட்டட்டும்?' என்றான் படுதீவிரமாக.

அவன் கேலியை உணர்ந்த அவன் அனனை, "எந்தக் கன்னத்தை வேணா காட்டு ஆனா வலிக்குதுன்னு இந்த அம்மாகிட்டே வந்து அழக்கூடாது சொல்லிட்டேன்" என்றார் புன்னகையுடன்.

இது நல்ல அம்மாகு அழகு! இப்படிச் சிரிச்ச வழியனுப்பறதை விட்டுட்டு அழுழுஞ்சி அழகம்மா மாதிரி இருந்தா உங்கச் சின்னப் பையனோட பெரிய மனக் தாங்காது" என அவரின் நெற்றியில் தன் மண்ணைடைய

வைத்து ஒரு முட்டு முட்டி அவளை மேலும் மலரச் செய்தான்.

ஆதிரன் தன் குடுமத்தாரைக் கேலி என்ற போனவையில் சமாதானம் செய்தது கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து நெகிழ்ந்தான் வந்திதா.

ஆதிரன், அவன் குடுமத்தினிடம் இருந்து விடை பெற்று அகலும் முன்னால அவன் பாட்டியைப் பார்த்து வரேன் எங் லேடி ரொம்ப வெயிலில் அலையாதீங்க அப்புறம் உங்க முகப் பொலிவு கெட்டுடும் எனக் கிண்டலடித்தது.

அவரின், "ட்டவா ராஸ்கல் கிளம்பறப்போ கூட உன் னோட குகம்பு குறையலையே" என்ற பாராட்டையும் அளிக் கொண்டு தான் நகர்ந்தான்.

அவர்களின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்திதாவிற்கோ தானும் அந்தக் குடுமத்தில் ஓர் அங்கமாகி விட்டதைப் போல இருந்தது.

பேச்சுக்கே இப்படி என்றால் தினம் தினம் இவர்களுடன் பொழுதைக் கழிக்க தோந்தால் எப்படி இருக்கும்? அனடி வெள்ளத்தில் அல்லவா சிக்கி மூழ்கிவிடுவோம்' எனத் தோன்றும் அளவுக்கு அவர்களின் அன்னியோனயம் பிடித்திருந்தது.

எந்நேரமும் பாசமும் நேசமும் புள, அன்பும் அவண்ணையும் தவழ் என வாழ்வதற்குக் கொடுத்த வலத்திற்குக் வேண்டாம் என ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு தன் வழி(வி)யில் பயணித்தான்.

சிங்கப்பூர் போய் சேரும் வரை ஆதிரனின் குடுமம் தந்த இதமான குட்டிலுள் குளிர் காய்ந்த அந்த சுத்தப்பில் முழுவதும் முடங்கிக் கொண்டான்.

மறுபடியும் சிங்கப்பூரில் விமானம் ஏறிய பின்னர் தன் பக்கத்து இருக்கையில் இருந்த ஆதிரனைப் பார்த்ததும் அவள் மனம் குமமாளமிட்டது ஏதோ அவளை குடும்பத்தில் அவளும் ஒரு அங்கமாகி விட்டதைப் போல!

வந்திதா ஆதிரனிடம் தடவை வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பி அவனுடன் பேச. ஆதிரனோ எப்போதும் போல அவளை இயற்கைக் குணத்தைக் காட்டினான் ஆதிரன் அப்படித் தான் எனத் தெரிந்ததால் அதைச் சகித்துக் கொண்டான்.

ஆனால் நேரம் ஆக ஆகத்தான் அவளுக்கு ஒன்று புரிந்தது ஆதிரன், அவன் குடும்பத்தாரிடம் காட்டிய சீண்டலில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த நேசமும், பாசமும், அரவணைப்பும் இவளைச் சீண்டும் பொழுது சுதந்திரம் இல்லை என்று.

அதை உணர்ந்து காயப்பட்டுப் பரிதவித்தான் அந்தத் தவிப்புடனே அவள் தன் மாய உலகில் இருந்தும் தூக்கி வெளியே எறிப்பட்டாள்!

வந்திதாவுக்கு ஆதிரன் மேல் எதிர்பார்ப்பு மிகுந்திருந்ததால் ஏமாற்றமும் மிகுந்திருந்தது அவளின் ஏமாற்றத்துடன் இயல்பானமையும் சோகத்து கொள்ள, தொடரதற்கெல்லாம் ஆதிரன் மேல் கோடமாக வெடிக் கவைத்தது.

கண்ணீர் ஒருத்தரை பலவீனமாக்கும் என்பது புரிந்தது தன் கண்ணீரைக் கோபமாக மாற்றி அதைக் கேடயமாகவும் ஆக்கிக் கொண்டான்.

இப்பொழுது என்னவென்றால் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் வந்திதா எதிர்பார்த்திருந்த அந்த

நேசத்தைத் தருகிறேன் அதுவும் நட்புடன் சோகத்து மனைவி என்ற உரிமையையும் தருகிறேன் வருவாயா என ஆதிரன் வந்திருக்கிறான்.

ஆதிரனை நம்புவதா வேண்டாமா என்ற கேள்வி அவளைக் குடைந்தது கேள்விக்குட்பதிலாக இவள் குடும்பத்தை வைத்துப் பார்த்தால் தம்பலம் எனத் தோன்றுகிறது என்றது அவளின் ஆசை கொண்ட மனது.

இப்படித் தான் வந்திதா பூட்டியிருந்த தன் மனதை நுமமிடம் திறந்து காட்டியது!

பழைய ஞாபகங்களில் இருந்து வெளியே வந்தவள் காரியை கப்பில் ஊற்றினாள் ஆனால் மனம் மட்டும்தான் இன்னும் ஆதிரனுக்கு என்னத்தில் சொல்வது என அதன் வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தது.

காரியைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு நடந்தவள் நினைவு வந்தவளாக, ஆ இதை எப்படி மறந்தேன் என முணுமுணுத்தவாறே காரியை ஆதிரனிடம் தந்தாள்.

"தேவகஸ" என வாங்கிக் கொண்டவனிடம், 'உங்களுக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ எனக்குக் கலயானத் துக்கு அப்பறம் இந்தியா போகணும் அங்கே போய் சந்தோஷம் ஒரே குடும்பமா இருக்கணும் ஆனால் உங்களுக்கு இங்கு இல்ல செட்டில் ஆகணும் அப்பறம் எப்படி' என்றாள்.

அப்படினா உனக்குச் சமம்தமா? ஹாரேயம் எனக் குதூகலித்துத் துள்ளி எழுந்தாள்.

நான் எப்போ சமம்தம் சொன்னேன்? எனக் குழம்பி னான் வந்திதா.

"தீ இப்போ தானே சொன்ன கலயாணதனுக்கு அப்புறம் உனக்கு இந்தியா போகணும்னு அப்படினா சமம்தம் தானே?" என்றவன். அவனைப் பேச விடாமல் தொடர்ந்தான்.

"உடனே இந்தியாக்குக் கிளம்பிடறேன் வது. எனக்கு அடுத்த வேலை கிடைச்சு செட்டில் ஆகற வரைக்கும் ஒரு ஆறு மாசம் டைம் கொடு அப்புறம் கலயாணத்தை வசகக்கலாம். உனக்குத் தெரியும் எனக்கு ரெண்டு அண்ணன்கள், ஒரு டவின் சிஸ்டர் இருக்காங்க எல்லோருக்கும் கலயாணம் ஆயிடுச்சு" என்றான் காபியைப் பருகியவரே.

'எனக்குத் தெரியும்' என்றான் வந்திதா.

'ஒஹ தானதான் முன்னாடியே சொல்லியிருக்கேனே' என அவன் சொல்ல, "இல்லை... நான் உங்க எல்லோரையும் ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடிப் பார்த்திருக்கிறேன்" என அவன் பார்த்ததைத் தன் ஏக்கம் தவிர்ந்து சொன்னான்.

'ஒஹ அப்படியா. சொல்லவேயில்லை?' என விடப்பட்டன வினவியவன், 'சொல்ல நான் சந்தாபம தானை' என பதிலும் தந்தான்.

'என குடுமத்தைப் பத்தி முதலில் சொல்லிடறேன் பெங்களூர்ல ஒரே அபாடமெனடல், ஒரே பளோர்ல தனித் தனியா அங்கு வீடு கட்டி எல்லோரும் தனித் தனியா இருக்கிறாங்க என போல் இருக்கிற வீட்டை இப்போதைக்குக் குழந்தைங்க விளையாடற வீட்ர மாததி வசிருக்கோம்' என் சொன்னதும் வந்திதாவின முகம் சோவடைத்தது.

அப்பா - அம்மா பாட்டி ஒரு வீடல். அண்ணனைத் தனித் தனி வீடல் இருக்காங்க சிஸ்டர் குடுமம் ஒரு வீடல் இருக்கிறாங்க. இத்தனை பேரும் ஒரே வீடல் இருக்க முடியாதே ஆனா, தினமும் னைட் டினருக்கு ஒவ்வொருததா வீடல் கூடுவோம்.

வீக எண்டு அம்மா - அப்பா கூட எல்லோரும் டோரூடுவோம். அப்படி இருந்தா கூட்டுக் குடுமமா இருந்த மாதிரியும் இருக்கும் தனிக் குடித்தமை போன மாதிரியும் இருக்கும்.

வீட்டுக்கு வந்த மரும்கள்களை மனசு ஏங்க வைக்க கூடாதுனு அம்மா அப்பா ரெண்டு பேரும் சோதது எடுத்த முடிவு இது அவங்கவங்க விருப்பத்திற்கு ஏற்ற மாதிரி வீட்டை வசகக்கலாம் பாரு.

டகல் நேரம் அண்ணன் அண்ணிங்க வேலைக்குப் போய்டுவாங்க அதனால ஸ்கூலல் இருந்து குழந்தைங்க வந்தா னைட் வளரக்கும் அம்மா - அப்பாகிட்டே இருப்பாங்க.

தூங்கறதுக்கு மட்டும அவங்க அவங்க நுழுகுப் போற மாதிரி அவங்க அவங்க வீட்டுக்குப் போய்டி வாங்க நம்ம போனாலும் அப்படித் தான்" என்ற விளக்கத்தில், சோர்ந்திருந்தவள் மீண்டும் தேர்த்து விட்டாள்.

ஆதிரன் தந்த காதலின் விளக்கத்தை விட அவன் குடுமம் பற்றிட விளக்கத்தில் மனம் இளகிய வந்திதா உளவே சென்ற குரலில், ஆனா, என்னைக் கலயாணம் பண்ணிக்கப் போறவா பத்தி திறைய கனவு இருந்தது அவ்வு ஓண்ணு கூட உங்ககிட்டே இல்ல.

உதாரணத்துக்கு என்கிட்டே கலயாணம் பண்ணிக் கொடுத்திருப்போ ஆசையா ரோஸஸ் கொடுத்துக் கேட்கற மாதிரி.. " என மேலே முடிக்காமல் நிறுத்தினாள்

"அதுவேயும் சொதப்பிட்டேனா? வது. நீ சமம்திரை அதைப் பூ கொடுக்கறதுல அாததம் இருக்கும் இல ஸைலன்ஸா பூ வேஸ்ட் ஆயிடும் தானே" எனச் சொன்ன வன் வந்திதா முறைக்கவும். 'ஆஹா! ரூடடை மாததுடா ஆதி எனத் தனக்குத் தானே கட்டளையிட்டிருக்கொண்டான்

'பூ வசிற லஞ்சத்தைக் கொடுத்து உன்னை என பகம் திருப்ப இஷ்டமில்லை எனக்கு லஞ்சம் கொடுத்தாப் பிடிக்காது' என மீண்டும் தன இயல்பு நிலைக்குத் திருட வந்திதாவின முகம் தெளிவடையாம லிருப்பதைப் பாராததான்

'வது இது தான் நான்! எட்டவும் இயலா இருப்பேன் என மனக்குப் பட்டதைச் செயலேன் பாருக்காகவும் நடக்க மாட்டேன் உனக்குப் பூ கொடுத்தாச் சொல்லணுற கறதை விட என்கிட்டே சொல்லி உன் சமமத்தை வாங்கறது தான் முக்கியமாப் பட்டது' என்றான் விளக்க மாக

'அடிக்கடி வெளிச் சாணனி'ன்னு சொல்லிட்டுச் சிரிப்புகளே எனக்கு அது சுத்தமா பிடிக்காது அதை நீங்க மத்தவங்க எரிச்சலல் இருக்கப்போவும் சொல்லி இன்னும் எரிச்சல் படுத்துவேங்க' என்றான்

'அப்படியே பழகிட்டேன்மமா வேணா அப்படிச் சொல்லறதைக் குறைக்கறேன் அதோட உன்னைச் சண்டறதையும் கமயி பண்ணிக்கறேன் அதே மாதிரி

எனக்காக நீயும் ஒண்ணை மட்டும் விட்டுக் கொடு உன்னோட பயத்தை! எனக்கு அது மட்டும் போதும்

அதைத் தவிர எனக்காக எதையும் மத்திக்க வேண்டாம் ஒருத்தருக்காக இன்னொருத்தா மாறிட்டே இருந்தா அப்புறம் நாம் இயலா இருக்க முடியாது ரொண்டு பேரும் அப்படியே ஒருத்தரை ஒருத்தா ஏதூப்போம்' என மீண்டும் நீளமாகப் பேசினான்

'நமம் ரொண்டு பேருக்கும் ரசனைகள் எதுவுமே ஒதுதுப் போகாதே என முடிக்காமல் இழுத்தான் வந்திதா

வந்திதா கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்தவுடனேயே ஆதிரன் புரிந்து கொண்டான் வந்திதாவும் அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் இருப்பதை

அப்படி இஷ்டம் இல்லைபென்றால் இவ்வாறு கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தா கொண்டிருப்பாளா அல்லது ஆதிரனை நிறுக்க வைத்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பாளா? வீட்டுக்குள் வந்தவுடன் கொடுத்த அறையை மற்றொரு கன்னத்திலும் கொடுத்து, போடா என்றிருப்பாளா.

அதனால் ஆதிரன் முடிந்த அளவு யோசித்து அவளுக்கு விளக்கம் தந்து கொண்டிருந்தான்

'ரொம்ப நல்லதாப் போச்சு. ரொண்டு பேருக்கும் ஒரே மாதிரி சிந்தனைகள், கருத்துக்கள் ரசனைகள் இருந்தா அப்புறம் எப்படி ஒருத்தருக்கு ஒருத்தா விவாதம் செய்யறது? எப்படி ஒருத்தாகிட்டே இருந்து ஒருத்தா கத்துக் கறது? எப்படிப் புது விஷயங்களைப் பத்தித் தெரிஞ் சுகறது?

அந்த விஷயத்துல நாம ரெண்டு பேருமே லகலி வாழ்கை முழுக்க ஒருதாவிட்டே இருந்து இன்னொருத தர் கத்துக்கிட்டே இருக்கலாம் பாரு" என்றான். என்னவோ அவள் சமமதம் தெரிவித்ததைப் போல.

"எனக்குக் குழந்தைகளைத் தத்து எடுத்து வளர்க்கணும்..." என அவள் மேலும் தொடரும் முன்னா.

"எனக்குத் தெரியும் வது! எனக்கும் பரிபூரண சமமதம்டா. உன்னோட இந்தக் கண்டிஷனை கேட்டே அம்மா ரொம்ப சந்தோஷப்படுவாங்க. நான் பிறக்கறதுக்கு முன்னாடி ஒரு பொண்ணைத் தத்தெடுக்க நினைச்சாங்களாம் அதுவகுளளே தாவினியும் நானும் பிறந்துட்டோம்.

எங்களை வளர்த்து ஆளக்குறதுக்குளளே அம்மாக்கு உடம்பு முடியாமட போய்டுச்சு. அப்புறம் வயசாய்டுச்சு கன்னு விட்டுட்டாங்க அவங்களுட ஆசை ஈடேறவே இல்லை உன்னால அது நடந்ததுன்னா ரொம்பவுமே சந்தோஷமடைவாங்க" என்றான் ஆதிரன்

அவள் மேலும் தொடரும் முன்னா ஆதிரன் கைப்பேசி அவனை அழைத்தது பேசிபது அவன் அளனை!

ஆதிரன் அதை ஸபீக்கா மோடில் போட்டவன் தன் அளனையிடம் பேச ஆரம்பித்தான் 'ஆதி கண்ணா! நாங்க அனுப்பின போட்டோ பாததியா? பாதத்துடடுக கூப்பிடுவேன்னு நினைச்சா கூப்பிடவே இல்லை நீ கலிபோனியா திருமபிடடியா? சொல்லுப்பா அந்தப் பொண்ணைப் பிடிச்சிருக்கா" எனக் கேள்விகளை அடுக்கினான்

"வந்து அம்மா எனக்கு என்னமோ அந்தப் பொண்ணுவிட்டே ஏதோ மிஸஸிங்னனு தோணுது"

எனச் சொன்னவாறே வந்திதாவிட்டம் ஒன்றும் சொல்லாதே" என அவள் உதட்டின மேல் மிரவை வைத்து சைகை செய்தான்

ஆனால் வந்திதானின் முகபாவனையில் இருந்தே அவள் அதைக் கேட்கப் போவதில்லை என உணர்ந்து வினரந்து அவளருகில் சென்றவன் வந்திதா விடைய என வாயைத் திறந்து கததப் போக, அவள் வாயை மூடிகையால் மூடினான்

'அப்படிச் சொல்லாதடா பொண்ணு தங்கமான பொண்ணா' என ஆதிரனின் அளனை மறுமுனையில் முடிக்கும் முன்னா

'அப்போ உரசிப் பார்த்துடலாம்' என அளனைக்கு பதில் சொல்லிக் கொண்டே வந்திதாவைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தான்

கிடைத்த சந்தடி சாக்கில் கைப்பேசியைக் கீழே வைத்துவிட்டு வந்திதாவை வளைத்துத் தன் கைமிருப்பில் வேறு வைத்துக் கொண்டான் ஆதிரனின் அளனைப் பேசுவதில் காட்டிய சுவாரசியத்தில் ஆதிரனின் அளனைப் புகுளு இருப்பதை வந்திதா உணர்ந்தாளில்லை

"விளையாடாதே ஆதி வந்திதாக்கு ஒரு பெரிய குடுமபத்துல வாககப்படத் தான் ஆசையாம் இந்தக் காலத்துல யாரு அப்படி எல்லாம் யோசிக்கறாங்க? கூட பிறந்தவங்க யாரும் இருக்கக்கூடாது. தனிக் குடித்தனம் போகணுமன்னு கலமாணத்துக்கு முன்னாடியே கண்டிஷன் போடறாங்க

பள்ளி கண்ணா! நல்லா யோசிக்க ஒரு நல்ல முடிவாச் சொல்லு அம்மா அப்பா இல்லாத பொண்ணுடா!

நமம பொண்ணா வசகப் பார்த்துக்குவோம்" என வந்திதாவைத் தங்கள் வீட்டு மருமகளாகக்கி கொள்ள ஆர்வம் காட்டினா அனனை

'ம்ம்ம்ம். . அதுக்கு இந்தப் பொண்ணு தான் கிடைச்சாளா...' என அவன் சலித்துக் கொள்ள, அவள் வாயை மூடியிருந்த ஆதிரனின் கையைக் கடித்து வைத்தாள் வந்திதா. அவன் 'ஆ' என அலறிக் கையை உதற அவளும் அவன் பிடியிலிருந்து நழுவினாள்.

அவளிடம் இருந்து தப்பியவள், "அத்தை, அவரை நம்பாதீங்க நான் வந்திதா தான் பேசறேன். என்கிட்டே வந்து அவா சமமத்தைச் சொல்லிட்டு உங்ககிட்டே பொய் சொல்லறாரு அததோட என்னையும் பேசவிடாம வாயை அடைச்சுட்டா" என மகனை அன்னையிடம் போட்டுக் கொடுத்தாள்

அவனைப் போட்டுக் கொடுக்கும் போதே அவள் தன் சமமத்தையும் அவள் அறியாமலேயே மறைமுகமாக உணர்த்தியது ஆதிரனுக்கு சந்தோஷமளித்தது ஆனால் மூம் ஒன்றும் சொல்லாமல் இருந்தாள்

'படவா எஸ்கல்! உன்னோட விளையாட்டுத் தளத்தை எதுல்தான் காட்டறதுன்னு இல்லை ஆமா, அதுக்குள்ளே வந்திதாவை எட்டிக் கண்டுபிடிச்ச?'

வந்திதாவை எப்படித் தெரியுமென ஆதிரன் தன் அன்னையிடம் விளக்க, 'அப்பாடா! இப்போ தான் நிமமதியா இருக்கு வந்திதா, உனக்குச் சமமதமாமமா?' என அவளின் சமமத்ததைக் கேட்டா

'இவரைப் பார்த்தப்போ கூட சமமதிககவா வேண்டா' மானனு யோசனையா இருந்தது உங்ககூடப் பேச

ஆரம்பிச்சவுடனேயே போனா போருது இவருக்கு வாழ்கை கொடுக்கலாமன்னு மனதை தேதிக்கிட்டேன அததை" எனத் தன் சமமத்தைத் தோடியாக வறி ஆதிரனை திக்குமுக்காட வைத்தாள்

அவள் பதிலில் மறுமுனையில் இருந்த பெரியவர் சிரிக்க, அவளருகில் இருந்த ஆதிரனோ அவளை மீண்டும் இழுத்து அணைத்து, 'வாழ்கையை கொடுக்கிற' என அவள் காதருகில் விகிசத்தவன் அவள் கழுத்தில்தன் முகத்தைப் புதைத்தான்

அவளின் தீண்டலின் சீண்டலில் தடுமாறியவன் 'அத்தை' அவா உங்ககிட்டே ஏதோ சொல்லனுமாம் என ஆதிரனை மீண்டும் அவன் அன்னையிடம் மாட்டி விட்டான்

'என்னடா ஆதி' சொல்லுப்பா" என அவன் அனனை தூண்ட, "அது வந்து, . அம்மா!" எனத் திணறிடவாறே வந்திதாவை முறைத்தவன், உன்னைப் பேசவே விடக்கூடாது உன் வாயை அடைக்க எனக்கு வேறு வழி தெரியும் அப்புறம் காட்டறேன் என வந்திதாவின் காதில் முணுமுணுத்தான்

பின்னா தன் அன்னையிடம் 'கலயாணத்தைக் கொஞ்சம் தள்ளி ஒரு ஆறு மாசம் கழிச்ச வசகக்கலாமா?' எனக் கேட்டான்

'அவ்வளவு நாளா? ஏன்? கலயாணத்துக்கு அப்புறம் நீங்க இங்க தானே இருக்கப் போறீங்க? என்ட பெரியவர் ஆவலுடன் கேட்க

ஆதிரன் பதில் கூறும் முன்னால, அததை' கண்டிப்பா எங்களுக்கு அங்க வந்து இருக்கத் தான் ஆக

ஆனா, கலயாணம் முடிஞ்சு ஒரு ஒன்றரை வருஷம் பொறுத்துக்கோங்க அதை அவருக்கு முக்கியமான பராஜெகட முடிக்கணும் அத்தோட எனக்கும் உடனே வேலையை விட முடியாது

ஆனா, கண்டிப்பா இன்னும் ரெண்டு வருஷத்துல அங்க வந்துடறோம் வந்து 'ஏன்டா இவங்களை வரச சொன்னோம்' என நீங்க நினைக்கும் அளவுக்கு உங்களைத் தொல்லைப்படுத்தப் போறோம்.

இப்போவே ரெடி ஆயிடுங்க உங்களுக்கும் கொஞ்சம் டைம் வேணும் இல்ல" என மிகச் சாதுரியமாகப் பேசி ஆதிரனின் அனணையைச் சிரிக்க வைத்தவள ஆதிரனை சிலிரக்க வைத்தாள்

நிஜமாகவா சொல்லற?' என ஆதிரன் கண்களால கேட்ட க கேள்விகது அதைகிட்டே சொல்லுங்க ஆதி ரொண்டு வருஷத்துல அங்கே வந்து குதிச்சிடுவோமனு அதுக்கு முன்னால அதையும் மாமாவும் நம்ம கூட இங்க வந்து கொஞ்ச நாள் இருக்கட்டும்' என அவள கேள்விக்குப் பதிலாக அவனையே அவன் அனணையிடம் பரிந்துரை செய்ய வேண்டினான் வந்திடு

பைவ இயா பிள்ளை போட்டாச்சா? எகனாமிகஸ் படிச்சிருக்கேன்னு அப்பப்போ நிரூபிக்கிற வது என உல்லாசமாக அவளைக் கிண்டலடித்தான் ஆதிரன்

அவளை எனப்பா சீண்டற? அவ சொல்லவந்துல எதை தப்பு என அப்பொழுதே வரப்போகும் மருமகளுக்கு விசிறியாக மாறினா மறு மனையில் இருந்தவா

எல்லாம் நேரம் தான் நீங்க நடத்துங்க உங்க ராஜ்யத்தை அப்புறமா அவகிட்டேயே இதைப் பத்தி எல்லாம் தெளிவா பேசிக்கோங்க அம்மா இப்போதைக்கு எனக்கு இவகிட்டே இன்னும் கொஞ்சம் பேசணும் அதனால போனை வைக்கிறேன்" எனக் கூறிப் பேசியை அணைத்தான்

'வது' உனக்கு இந்தியாக்கு உடனே போக வேண்டாமா?"

'இல்ல ஆதி' நீங்க எவ்வளவு ஆசையா எதிர்பாத்திருந்த பராஜெகட உங்களுக்குக் கிடைச்சிருக்கு எனக் கூட உங்க வேலையை உடனே உதறிட்டு வரச சொல்லறது கொஞ்சம் கூட நியாயமே இல்லை அதுவரைக்கும் நானும் இங்க வேலை பாகுகிறேன்' என்றான்

அந்த பதிலில் மகிழ்ச்சியடைந்தவன் தேங்குடா' அப்புறம் வது, நம்ம வட்ட சமைக்கறதுக்குப் பிரச்சனை இருக்காது எனக்குக் கொஞ்சம் சமைக்கத் தெரியும் மீதியை நீ செஞ்சிடு அதாவது அடுப்பைப் பத்த வசக சட்டியை அது மேல் வசக எண்ணெய் ஊத்தற வனாகும் தெரியும் அதுக்கப்பறம் உனக்குத் தெரிஞ்ச கொஞ்ச சமைப்பை வசக மிச்சத்தைச் செஞ்சு முடிச்சிடு' என

அவன் கேலியாக முடிக்கவும் இதுதான் உங்களுக்குத் தெரிஞ்ச கொஞ்ச சமைப்பலா' என இடுப்பில் கைவைத்தவாரே அவனை முறைக்க

சரி சரி' நான் வேணா எல்லாதையும் கூட பண்ணிக் கொடுக்கிறேன்' எனப் பெரிசு மனதாகச் சொல்லிச் சிரித்தான்

ஆதிரனின் கைப்பேசி மீண்டும் அவனைத் தொல்லையப் படுத்தி, அதில் ஒளிந்த பிரணவின் எண்ணைப் பார்த்து மலர்ச்சியுடன் இயக்கினான்.

"ஆதி! சிகாகோ ஏர்போர்ட்ல இருந்துப் பேசறேன். என்னாக்க உன்னோட லவ்? வந்திதா ஓ.கே. சொல்லிட்டாள்?" எனக் கேட்டான். ஆதிரன், வந்திதாவிடம் பேச வருவதற்கு முன்னரே அனைத்தையும் தன் நண்பனிடம் ஒப்பித்துவிட்டு தான் வந்திருந்தான்.

ஆதிரன் அவனுக்கு பதில் சொல்லி அலைபேசியை வந்திதாவிடம் கொடுக்க, "சாரி பிரணவ்! உங்களுக்குச் சங்கடம் இல்லையே?" என்றான் மெல்லிய குரலில்.

"நோ நோ வந்திதா! நீ உன்னோட ஆசைகளைச் சொன்ன. அதுக்கு ஏத்த மாதிரி ஆதிரனோட குடும்பம் இருக்கு. அதனால் எனக்கு ரொம்ப சந்தோசமே. வேற யாரையாவது கல்யாணம் பண்ணிக்கறதுக்கு ஆதியை பண்ணினா, பின்னாடி ஏதாவது பிரச்சனை வந்தா ஆதியை உண்டு இல்லன்னு பண்ணிடலாம் பாரு.

உன்னோட முடிவுல அம்மா - அப்பாக்கும் ரொம்ப சந்தோஷம்" என அவளுக்குச் சமாதானம் சொல்லிப் பேசியை ஆதிரனிடம் கொடுக்கச் சொன்னான் பிரணவ்!

"ஆதி! எனக்கு இந்த ரெண்டு நாளாவே டவுட்டா தான் இருந்தது. சிகாகோல நான் விஷாக்கோட வீட்டுக்குப் போனப்போ விட்டது தொல்லன்னு நீ எனக்கு ஒரு போன் கூடப் பண்ணலை.

"ஆனா, இங்க நியூயார்க்ல வந்திதா கூட இருந்தப்போ எத்தனை தடவை போன் பண்ணி உருகின? அப்பவே எனக்குத் தெரிஞ்சிடுச்சு" எனக் கேலி பேச,

"ஹி ஹி ஹி.... இதெல்லாம் நீ கண்டுக்க கூடாது" என வழிந்தான் ஆதிரன்.

"ஆனா, எனக்கு இன்னுமே ஆச்சர்யமா தான்டா இருக்கு. அவளுக்கு உன்னைவிட உன்னோட குடும்பத்தை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கும். அதனால் தான் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணச் சம்மதிச்சிருக்கா" என நண்பனைத் தொடர்ந்து சீண்டினான் பிரணவ்.

"நாமெல்லாம் சூர்யா மாதிரி! 'என் வீட்டைப் பா' என்னைப் பிடிக்கும்'ன்னு பாடுற ரகம். சோ, எனக்கு இதுல ஒரு கவலையும் இல்லை" என்ற ஆதிரன்.

"நான் உன்னை அப்புறம் கூப்பிடறேன். எனக்குப் பேச வேண்டியது நிறைய இருக்கு" என அலைபேசியை வைக்க முயன்றான்.

"ம்ம்ம்ஹஹ! வாழ்க்கை முழுக்க வந்திதாவை பாக்க கணுமான்னு என்விட்டே சலிச்சுக்கிட்டவங்க அதே வந்திதாவிட்டே சரணடைஞ்சுட்டாங்களா?" என ராகம் பாடினான் பிரணவ்.

"லவ் லைப்ல இதெல்லாம் சகஜம்பா! விட்டுடு" என்றவாறே பேசியை வைத்தான் ஆதிரன்.

முகத்தில் பெரிய கேள்விக் குறியுடன் நின்று கொண்டிருந்த வந்திதாவைப் பார்த்து, "வது! சீக்கிரமா கேட்க வேண்டிய கேள்விகளை எல்லாம் கேட்டு முடி. வெளில சாப்பிடப் போகலாம். எனக்கு ரெஸ்பப் பிக்குது. ரெண்டு நாளை ஒழுங்கா சாப்பிடவே இல்லை" என்றான்.

"வெளில வேண்டாம் ஆதி! இருக்கிறதை வக்க நானே சமைக்கிறேன். உங்களுக்கு குப் பிடிக்கும் தானே?

சீக்கிரம் செஞ்சிடறேன். அப்போ தானே நீங்க ட்ரெயின் பிடிச்சுக் கிளம்பச் சரியா இருக்கும். இல்லன்னா நைட் இங்கேயே இருங்க" எனச் சொன்னாள்.

"ஆகா வது! நீயே இங்கே இருக்கச் சொல்றப்போ நான் இங்கிருந்துக் கிளம்புவேனா?" என அவள் அருகில் நெருங்க.

"இங்க இருங்கன்னு சொன்னது தியூயார்க் சிட்டில ஒரு ஹோட்டல்ல ஸ்டே பண்ணுங்கன்னு நீங்க என்னன்னு நினைச்சீங்க? வெரி ஃபன்னி ஹு ஹு ஹா..." என ஆதிரனைப் போலவே செய்து காட்டினாள். ஆதிரனின் பிடியிலும் மாட்டினாள்!

அவளை இறுக்கி அணைத்தவன், "என்னையே நீ கிண்டல் பண்ணறியா? அப்புறம் பின்னாடி ரொம்ப ஃபீல் பண்ணுவ" எனச் சொல்லி அவளைப் பதபதக்க வைத்தான்.

அவன் முகத்தை நோக்கிக் குனிந்தவனை, மனமும் உடலும் பதபதத்தாலும் கண் மூடி ஆவலுடன் எதிர் நோக்கினாள் வந்திதா.

நயகராவில் ஆதிரன் காதலுடன் தந்த முத்தத்தைத் தண்ணீரிலேயே கரைத்து விட்டவன் இப்பொழுது அவ னுக்காகக் கரைந்து போய் நின்றான். அவள் காட்டும் இந்த இளக்கம் ஆதிரனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

சற்று நேரம் ஆசையுடன் நின்றிருந்தவன், எதிர்பார்த்தது கிடைக்கவில்லை என்றதும் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான். ஆதிரனோ அவளை அணைத்தவாறே தலையைத் தட்டி யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் செயலில் குழப்பமடைந்தவன் என்னவென்று வினவ, "வது! எனக்கு ஒரு டவுட். நயகராவ உன்னைக் கிஸ் பண்ணினதுக்கு இப்போ கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி கன்னம் பழுக்க வச்சியே அது மாதிரி இப்போ கிஸ் பண்ணினா ரெண்டு நாள் கழிச்ச அடுத்தக் கணத்தையும் பழுக்க வச்சிட மாட்டியே? ஏன்னா ரொம்ப வலிச்சது" என்றான் தீவிரமான பாலனைபுடன்.

அவன் இதழோரத்தில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த புன்னகை அவன் கேலியை எடுத்துரைக்க. வந்திதா அவனிடம் இருந்து விலகத் திமிறினாள்.

ஆனால் அவளை இறுக்கிப் பிடித்திருந்தவன் அவள் கண்களைப் பார்த்து அவள் முகத்தை நோக்கிக் குனிந்து அவள் எதிர்பார்த்ததை அள்ளி அள்ளித் தந்தான்.

அவன் பார்வைகள் வைத்த முத்தத்தில் அவன் கண்கள் கட்டுண்டிட. அவன் மெளனம் உரைத்த சத்தத்தில் செவிகள் கள்ளுண்டது! அவன் இதழ்கள் தந்த வெப்பத்தில் அவன் நெஞ்சம் குளிர் கண்டிட. அவன் அதரங்கள் கொண்ட அருகாமையில் அவனின் முதல் முத்தம் உருவானது! முத்தத்தின் அழுத்தம் தெரிவித்த காதலில் அவன் மனம் பித்தானது!

நயகராவில் வந்திதா மூர்ச்சையானது நினைவுக்கு வர நடுங்கிக் கொண்டிருந்தவளைத் தன் பிடியிலிருந்து விடுவித்த ஆதிரன், "வது! நான் சாப்பிட்டுட்டுக் கிளம்பணும். நாளைக்கு நைட் எனக்கு ஃபிளைட் அதுக்குள்ள வீடு பீப்பாஸ் சைன் பண்ணணும்" என்றான் இயல்பாக.

மூரளவுக்கு இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பிய வந்திதாவும், "இருங்க சீக்கிரமா சூப் வைக்கிறேன்" எனக் கூறி

கேனில் இருந்த தக்காளிப் பேஸ்ட்டையும், கொண்டைக் கடலையும் எடுத்து ஆதிரனிடம் தந்தாள்.

“ஆதி! இதைத் திறந்து கொடுங்க. அப்படியே கொண்டைக் கடலையை வடிகட்டிக் கொடுங்க” என்றாள்.

“இப்பவே ட்ரைனிங் ஆக்கும்” எனக் கிண்டலடித்தாலும் அவள் கேட்டதை செய்து தர முயன்றாள். கவனிக்கவும்! முயன்றாள் அவ்வளவே!

“சந்திரசேகர் அங்கின் மாதிரி யாரும் இருக்க மாட்டாங்க ஆதி. நான் பிரணவை வேண்டாம்ன்னு சொல்லிட்டு அவரோட நண்பன் உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்னு சொன்னதும் அவங்களுக்கு எவ்வளவு சந்தோசம் பாருங்க” என வந்திதா சொல்ல சற்று நேரம் அவர்களைப் பற்றிப் பேசினாள்.

“சரி! உங்க லேப்ல இருக்கிற அந்த மெலிசா என்ன ஆனா?” என வெங்காயம் அரிந்து கொண்டே வந்திதா கேட்டாள்.

“பொறாமையா?” எனச் சிரித்தவன், “மெலிசா ரொம்ப மெலிசா இருக்கறா. அதனால எனக்குச் சரிப் படாதுன்னு சொல்லிட்டேன்” என ஆதிரன் பதில் தந்தான்.

“அப்போ என்னைக் குண்டுன்னு சொல்றீங்களா?” என அவனை மடக்கினாள் வந்திதா.

“அதை என் வாயாலே வேற சொல்லனுமாக்கும்” எனக் கூறி அவளைச் சீண்டியவன் திடீரென்று,

“ஓஹ் தோ!” எனப் பதறினான்.

அவன் பதறியதற்குக் காரணம் கொண்டைக் கடலையில் உள்ள தண்ணீரை வடி கட்டுகிறேன் போவழி என்று பேச்சு சுவாரசியத்தில் தக்காளிப் பேஸ்ட்டை வடிகட்டி விட்டான். இல்லை... இல்லை... ஒழுக் விட்டான்.

அவனின் பதற்றத்தில் திரும்பிப் பார்த்த வந்திதா ஒன்றும் பேசாமல் முறைக்க, “சரி வது! பேசும்முரத்துல கவனிக்கலைடா” எனச் சமாதானம் செய்ய முயன்றாள்.

சமாதானக் கொடி வேலை செய்யவில்லை என உணர்ந்து தற்காப்புக் கலைக்கு மாறினாள். அதாவது அவளிடம் சென்று சரணடைந்தான். அல்ல, அவளைச் சரணடைய வைத்தான். அவள் அருகில் சென்று அவளை அணைத்துக் கொண்டு அவன் கோபத்தை அணைக்க முயன்றான்.

அவனைத் தள்ளிவிட முயற்சித்த வந்திதாவின் கைகள் எப்பொழுது அவன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன. எவ்வாறு அவன் முதுகைத் தழுவிக்கொண்டன என்பது இருவருக்கு மட்டுமே புரிந்த புதிர்.

அவனைச் சமாதானம் செய்து அவளுக்கும் சோத்து இரவு உணவை சமைத்துக் கொடுத்தான் ஆதிரன்.

இவர்கள் எலியும் பூனையும் அல்ல. நிறை குறைகள் உள்ள நம்மைப் போன்ற இப்பூவுலகின் மனிதர்கள். ஆனால் இறுதியில் காதல் இவர்களை ஒன்றாகக் கட்டிப் போட்டு விட்டது.

ஆதிரன், வந்திதாவின் குணங்களில் நல்லதை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டான். வந்திதாவும் ஆதிரனின் நற்பண்புகளை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு பிடிக்காததை விட்டுவிட்டாள்.

மனிதர்களில் யாருக்குத் தான் குறையில்லை. குறைகளை விட்டுவிட்டு நிறைகளை மட்டும் இருவரும் எடுத்துக் கொண்டு வாழ்வது தானே வாழ்க்கை.

அவன் அவனைச் சீண்டாமல் இருக்க மாட்டான். அவளும் அவன் சீண்டலுக்குச் சினுங்காமல் இருக்க மாட்டாள். அந்தச் சீண்டலுக்கு இவன் சமாதானம் என்ற பெயரில் தன் காதலைக் காட்டாமலும் இருக்க மாட்டான்!

இவர்கள் வாழ்க்கை எப்போதும் ஒரே சீராக இல்லாமல் சற்று கலகலப்பாக, சற்று உற்சாகமாக, சற்று கோபமாக, என எல்லாம் கலந்த ஒரு கலவையுடன் சுவாரசியமாக இருக்கும் என்பதற்கு நிச்சயம் உத்திரவாதம் உண்டு! இப்படித்தான் அவர்கள் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்தது!

“சுற்றுலாப் பயணம் நிறைவுற்றது!

வாழ்க்கைப் பயணம் இனிதே துவங்கியது!”

